

# تَحَقُّقُ الْكَاهِنَوِي

(حیات شخصیتِ بن اور کلام)

تحقیق، ترتیب و تدوین

ڈاکٹر سید تقی حابدی



# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

# تعلیق لکھنوی

(حیات، شخصیت، فن اور کلام)



0305 6406067

تحقیق، ترتیب و تدوین

ڈاکٹر سید تقی عابدی



© جملہ حقوق محفوظ

کتاب	:	تعشق لکھنوی (حیات، شخصیت، فن اور کلام)
تحقیق، ترتیب و تدوین	:	ڈاکٹر سید تقی عابدی
سن اشاعت	:	2007ء
تعداد	:	500
ایڈیشن	:	اول
کمپوزنگ	:	افراج کمپیوٹر سنٹر، D-15، گلی نمبر 2، بلاک ہاؤس جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025
زیر اہتمام	:	ڈاکٹر شاہد حسین، نئی دہلی۔ 110002

ملنے کے پتے

**DR. SYED TAGHI ABEDI**

1110, Secretariate Rd., New Market ON

L3x 1M4 Canada

Tel: 905-868-9578 (Res)

Tel: 416-495-2701 Ext. 5233 (work)

Fax: 905-868-9578

e-mail: taghiabedi@rogers.com

**SHAHID PUBLICATIONS**

2253, Resham Street, Kucha Chelani,

Darya Gauri, New Delhi-110002

M-9868572724 Tel: 011-23272724

e-mail: drshahidhussain\_786@yahoo.co.in

# فہرست

نمبر شمارہ	عنوان	صفحہ
1	رو میں ہے رخس عمر	5
2	اختساب	7
3	مقدمہ	9
4	تصویرِ عشق لکھنوی	11
5	شجرہٴ عشق لکھنوی	13
6	عشق کا زندگی نامہ	15
7	عشق مشاہیر کی نظر میں	27
8	رباعیات	33
9	عشق کی نزل	47
10	فہرست غزلیات	59
11	غزلیں	63

121 عشق کی سلام نگاری 12

127 فہرست سلام 13

131 سلام 14

191 عشق کی مرثیہ گوئی۔ ڈاکٹر جعفر رضا 15

241 قیمت مرثیہ عشق 16

245 قصیدہ یکا شہسوار عشق لعلبوی 17

257 فہرست قصاید 18

259 قصاید 19

291 کتابیات 20

0305 6406067

PDF Book Company



# رو میں ہے رخشِ عمر

نام	سید تقی عابدی
ادبی نام	تقی عابدی
تخلص	تقی
والد کا نام	سید سبط نبی عابدی منصف (مرحوم)
والدہ کا نام	سجیدہ بیگم
تاریخ پیدائش	یکم مارچ 1952ء
مقام پیدائش	دہلی (انڈیا)
تعلیم	ایم بی بی ایس (حیدرآباد، انڈیا) ایم ایس (برطانیہ) ایف سی اے پی (یونائیٹڈ اسٹیٹ آف امریکہ) ایف آر سی پی (کینیڈا)
پیشہ	طباہت
ذوق	شاعری اور ادبی تحقیق
شوق	مطالعہ اور تصنیف
قیام	ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیویارک اور کینیڈا
شریک حیات	گیتی
اولاد	دو بیٹیاں (معصوما اور رویا) دو بیٹے (رضا اور مرتضیٰ)

تصانیف

(۳۱) شبید (۱۹۸۲)۔ جوشِ مودت۔ گلشنِ رویا۔ اقبال کے  
 عرفانی زاویے۔ انشاء اللہ خان انشاء۔ رموزِ شاعری۔ اظہارِ حق۔  
 مجتہدِ نظم مرزا دبیر، طالعِ مہر۔ سلکِ سلام دبیر۔ تجزیہ یادگار انیس۔  
 ابوابِ المصائب، ذکرِ درباران۔ عروسِ سخن۔ مصحفِ فارسی دبیر۔  
 مثنویات دبیر۔ کائناتِ نجم۔ روپِ کنوار کمار۔ ذریعہ رسالت۔  
 فکرِ مطمئنہ۔ خوشنہِ انجم۔ ذریعہ ریائے نجف۔ تاثیرِ ماتم۔ تجلیِ مایا  
 (اردو + ہندی)۔ مصحفِ تغزل۔ روشِ انقلاب۔ حوالہ نجم۔ غالب  
 دیوانِ نعت و منقبت۔ سبدِ سخن۔ چوں مرگ آید  
 تجزیہ شکوہ جواب شکوہ۔ رباعیات دبیر۔ فانی لا فانی۔ مصحفِ تار  
 گوئی۔ تجزیہ روپ (رباعیاتِ فراق)

زیرِ تالیف



# انتساب

شاعرِ شریں بیاں، رثائی ادب کے وحید عصر

سید وحید الحسن ہاشمی

کے نام

وصفش از شرح و بیاں بالا تر است  
ہر چہ من گویم از آل والا تر است

## مقدمہ

مجھے خود پتہ نہیں کہ تعشق لکھنوی پر مقدمہ لکھ رہا ہوں یا تعشق لکھنوی کے وکیل مدافعہ کی حیثیت سے اردو ادب کی عدالت عالیہ میں مقدمہ دائر کر رہا ہوں۔ وہ تعشق لکھنوی جس کو آتش ثانی کہتے تھے انہی کی سکونت رکاب گنج سے متاثر ہو کر علمائے ادب کہتے تھے ”قصاحت جس کا نام ہے وہ رکاب گنج کی لونڈی ہے۔“ وہ تعشق جن کی غزلیں کوثر و تسنیم سے ڈھلی پاک و پاکیزہ اردو ادب کو تحفہ میں پیش کی گئی تھیں۔ وہ تعشق جن کے سلام آج بھی عمدہ ترین سلام سمجھے جاتے ہیں اور جن کے مراٹھی انیس و دہیر کے مراٹھی کے ہم پلہ ہیں اور جن کے تقریباً سترہ (۱۷) ہزار اشعار زیور طباعت سے مزین ہیں۔ اس تعشق کے نام، کام اور کلام کو اردو ادب کے پرستاروں نے نہ جانے کیوں طاق نسیاں کے سپرد کر دیا۔ اس ادبی کاوش کو تعشق لکھنوی کے حضور میں پیش کرتے ہوئے مجھے کم مائیگی کے ساتھ ساتھ بالیدگی کا احساس بھی ہو رہا ہے اگرچہ اس دستاویز کی حیثیت اسی طرح ہے۔

ع۔ جس طرح پائے مور، سلیمان کے سامنے

تقریباً سو سال قبل اردو ترقی بورڈ کا قیام عمل میں آیا اور آج اردو تحفظ بورڈ کی ضرورت ہے جس کی ایک وجہ اردو دنیا میں عدل و انصاف کی کمی بھی ہے۔ ہمیں حق حقدار کو دینا ہوگا۔



سچ تو یہ ہے کہ عشق مہسوی کے ساتھ انسانیت نہ ہو گا۔ اس کے عشق کے مرثیوں کو حیدر شاہؒ نے کیا جائے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ عشق کے مرثیوں پر بات یہ ہے کہ یہ بات نہیں بنتی اس لیے اس کی وجہ سے اس کے لیے پروفیسر ناصر رضا کی مدد کتاب "عشق کی مرثیہ گوئی" کے شاعر مضمون "عشق کی مرثیہ گوئی" کو اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے اس کے لیے مرصوف کے شاعر مضمون ہیں۔

نیر اندیش

سیدتی عابدی

(نیز)

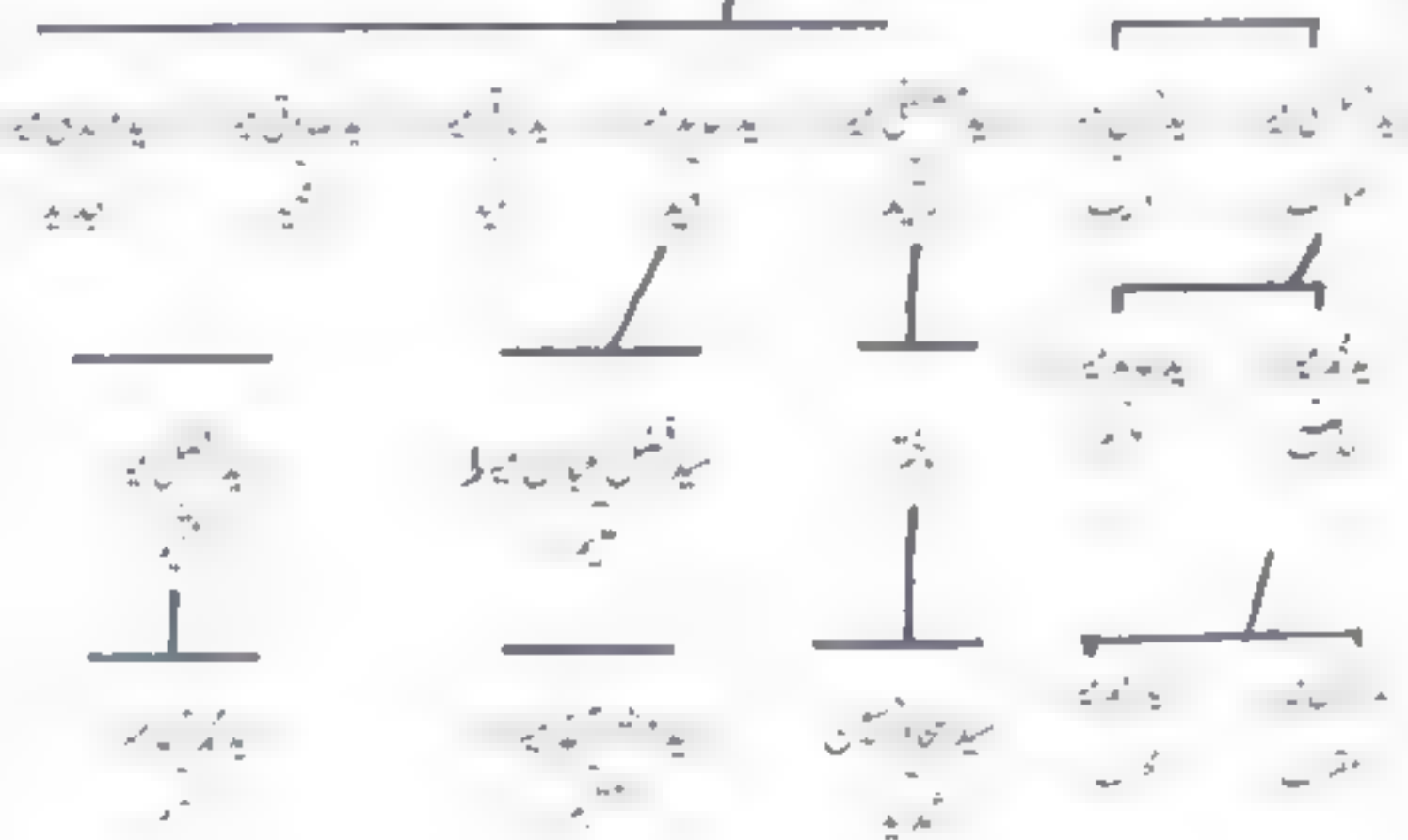
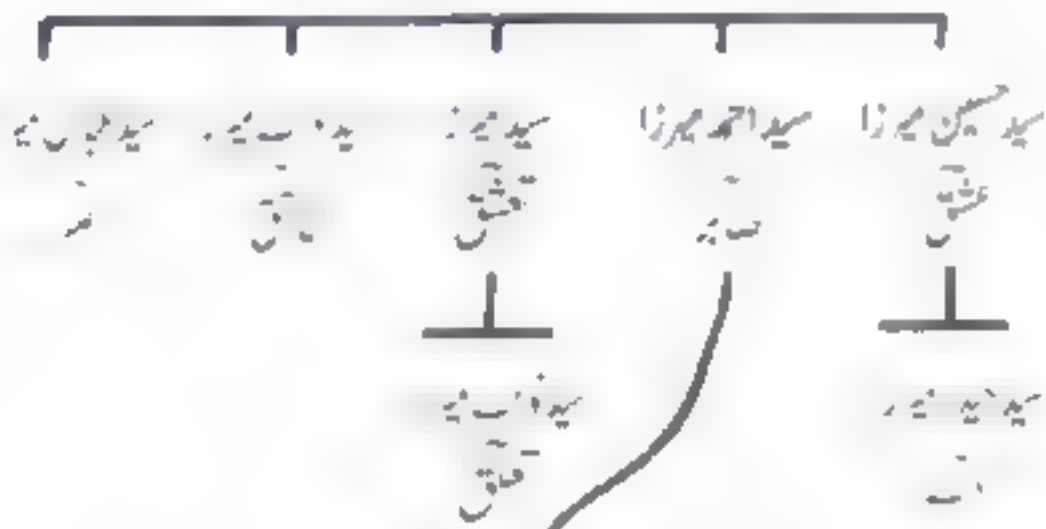


آئینہ خانہ ہے یہ بزمِ جہاں  
اک یہاں ایک کے مقابل ہے  
(عشقِ لہندی)



# شجرہ خاندان تعشق

سید محمد میرزا صاحب انس



# تعشق لکھنوی کا زندگی نامہ

سید مرزا

سید صاحب

تعشق (والد انس لکھنوی نے رکھا)

۳ مارچ ۱۸۴۳ء مطابق ۱۵ رجب المرجب ۱۲۳۹ھ

رکاب گنج وال منڈی۔ لکھنؤ

سید مرزا

سید مرزا کا شمار ہے۔ زبان سے بد و تان تریف ہے

چار بھائی سب شاعر تھے۔ سید حسین مرزا عشق، سید احمد مرزا صاحب

سید نواب مرزا عاشق اور سید عباس مرزا صاحب

عشق عشق، عاشق سب صاحب

یہ انچون تین نامہ عشق میں

ایک یہی ہے۔ بہن سے مراد عشق ہے

عشق بہن سے مراد ہے

عشق نہ مانی اور مانی فیما بین سے مراد مرزا صاحب

مائی مائی سے مراد عینے کی تیرا مائی سے مراد

روایت تھی سے مراد مائی مائی سے مراد ہے

نام

تقب

عشق

تاریخ و احوال

مقام و احوال

وال

بہن

بھائی

سید صاحب

نام

عشق بہن سے مراد ہے





لے۔ وہ صبر سے ہیں، چاہتا ہوں آپ سن میں۔ باپ نے اس نے کہا، یہ سنا، یہ  
 صاحب نے انہوں صاحبوں کو پتی نظروں سے دیکھتے ہوئے یہ مطلع کیا۔

محشر اچھی اس کے برپا نہیں ہوا

تم نے جسے مارا ہے وہ زندہ نہیں ہوتا

سب کی برخواست ہوئے اور مرزا صاحب نے لٹے ہوئے یا اور تعلق سے، قریب کی۔  
 آپ جیسے آپ یہ دیکھتے ہوئے اس کو خوش رہا ہے۔

اس کا تذکرہ ۱۔ پتہ اپنے ہمدرد اس کو ظہور دیا۔

۲۔ والدین وفات کے بعد بڑے بھائی عشق سے اسد کی۔

عشق نے ان دونوں کی شادی اختیار کی اس میں اختلاف پیدا ہوا۔

(ب) عشق کے موصوفہ تذکرہ نویس محمد مہدیا ضیغفر، یادگار ضیغفر، سنی

(88) یہ لکھتے ہیں۔ "دفن شعر میں شیخ ابوبکر بنشی باج مرحوم کے شعر ہیں۔

(ب) یہ سنی رام نے سننے پر یاد کیا ہے۔ عشق و عاشقی کا

تذکرہ ہے۔

(ب) یہ صاحب سید۔ سے تاجی اور اب تاجی ۱۸۰۱ء عشق و عاشقی کا

تذکرہ ہے۔

(ت) ناصر ابوالیث مدنی نے "مکتبہ دارالتن شامی" حلیہ (۱۶) پر

عشق و عاشقی کا تذکرہ کیا ہے۔

(ب) پروفیسر نعیم الرحمن "ابستان عشق کی مرید" حلیہ (۱۶) پر لکھتے

ہیں۔ "مکتبہ دارالتن شامی" حلیہ (۱۶) پر لکھتے ہیں۔

روایت پر قیاس سے عشق و عاشقی کا تذکرہ کیا ہے۔ یادگار ضیغفر میں وہ ہیں۔

یہ تم سے یہ ہیں اس سے کہتی یہ دیکھتے ہیں۔ اس سے اس میں عشق و عاشقی

کا تذکرہ کیا ہے۔ اس سے قیاس قیاس بھی ہے۔ عشق کے ایک اس سے مطلع ہیں

اس سے عشق کا تذکرہ کیا ہے۔

تقی شمس الدین صاحب کی مدد بھی تھی

بہن میں تھی رہتی تھی۔ یہاں تک

(ت) تقی صاحب نے وہ سب کچھ دیکھا جس سے انہوں نے انہوں نے

کے بارے میں سنا تھا۔ تقی صاحب نے سید محمد مرزا کو دیکھا تھا

سب سے پہلے انہوں نے

یہاں سے پہلے انہوں نے

تقی صاحب نے انہوں نے

کی اور انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے

انہوں نے انہوں نے



طرف پشت اور دیواری طرف منہ کر کے بٹک کر بیٹھ جاتے تھے۔ اسے اور وہ ایک ہی  
کران پر کاغذ رکھ لیتے اور لکھتے تھے۔

**حکایت:** محویت کا یہ عالم تھا کہ ایک روز حسب معمول دستخوان پڑھا۔  
جناب عشق نے حکمران یا سید صاحب سے کہا: چنانچہ پیش خدمت ہوں گی۔ انہی دستخوان  
انہی طرح چنانچہ کیا تھا اور جناب عشق بھی دستخوان پر تشریف نہیں لے گئے۔ جناب  
سید صاحب دستخوان پر آکر بیٹھ گئے، اتفاقاً مائے بری بھائی کا یہ بیڑی صاف قریب  
رہا تھا، وہ اچھو بدھڑکتا۔ بغیر بڑے بھائی کے اتھار کے جھڑکی جھڑکی جھڑکی  
کرتے ہوئے اور پچھ قدرشن میں مشغول ہوتے۔ جب جناب عشق دستخوان پر تشریف  
لے کر اور ان کی زوجہ نے مائے بری پر بیڑی سنان صاحب یہ تو اس نے کہا کہ بی بی  
دستخوان پر میں نے رکھ دیا ہے، یہ جہر اس نے کہا کہ: دیکھتے دیکھتے رچی نے اس میں  
مالین تھا۔ بعد تحقیق معلوم ہوا کہ سید صاحب سے سے پٹے دستخوان سے اس رجب  
سے جناب عشق کو معلوم ہوا تو انھوں نے یہ صاحب سے کہا: یہ تو اس نے کہا کہ  
میں یہ۔ یہ نے مائیں یا مائیں مائیں یا تو صاحب عشق نے کہا: یہ نے مائیں  
بھائی کے مائے کا یہ بیڑی بدھڑکتا مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں  
یہ صاحب نے عشق یا کہ میں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں

مقتدار تصانیف جناب مہذب السنوی "ذیاد عشق" جلد اول کے دیباچہ میں علامہ  
سے تفسیر سے یہ بات ملتی ہے۔ "اساتذت عشق" مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں  
تھی، دست ہائی ورق قابل دیدنی مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں  
مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں  
مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں  
مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں  
مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں مائیں

وہ بے حس و حرکت ہیں۔ تعلق کا یہ مفہوم عامان کے پاس موجود ہے لیکن کتنا عام  
 ہے۔ انسان کا تعلق انسان سے۔ تعلق انسانوں نے ربانیت، غزلیت، تفسیر، سلام،  
 نبوت و مریم یہ تفسیر ہے۔ میں تعلق مریم کی کوئی مثنوی دستیاب نہیں ہوئی۔

مذہبِ مسیحی کہتے ہیں کہ توحید مومن آرمنا ہے، اقداس۔ یہ اس کی سہولت ہے۔  
اس میں اس کا تمام مہمان تھا، چاہے جس کا افسوس مرحوم کو کامرک باقی رہا۔ اس  
میں اس کی سہولت ہے۔ یہ تمام بات میں سہولت ہے۔ یہ اس کی سہولت ہے۔  
اس کی سہولت ہے۔ یہ تمام بات میں سہولت ہے۔ یہ اس کی سہولت ہے۔  
اس کی سہولت ہے۔ یہ تمام بات میں سہولت ہے۔ یہ اس کی سہولت ہے۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[illegible]

4. 2

222

—

Group	Control	Low	High	Very High
Control	75	85	90	95
Low	65	90	85	80
High	55	85	80	75
Very High	45	80	75	70

کل سدوم = ۶۲

کل اشعار سدوم = ۱۰۵۶

کل مراقی = ۳۶

کل اشعار مرتبہ = ۶۶ - ۱۶

کل تفسیر = ۶

کل اشعار تفسیرہ = ۶۳۱

تعداد کل اشعار = ۱۷۴۶۲

شمارہ

تعلیق مثنوی نے میر عشق کی زندگی میں مثنوی میں کی و پنا شاہ

بنانا پسند نہیں یا تین عراق کے قیام کے دوران وہاں کے بخش افرو نے انہیں ایسا کیا تھا

بنایا۔ میر عشق کے انتقال کے بعد ان کے تمام تر شاگردوں نے عشق و اپنا استقامت اپنا یہ

افضل مرزا شہر مانتے ہیں ان کے شاگردوں میں مصطفیٰ مرزا رشید، صاحب آباد،

مہدی صاحب جدید، ادب صاحب، ادب صاحب، کمال صاحب، صاحب آباد،

صاحب آباد، صاحب آباد، تیرہ ہیں۔ میر عشق کی زبان و بیان بات بات پر

ہیں مصطفیٰ مرزا رشید، توحیدت میں بھائی عزیزت تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے

یہ الفاظ جاریہ۔

ذرا رکھی

تعلیق نے مثنوی و عراق کے مثنویوں میں مرزا شہر

مثنوی میں میر عشق کی زبان و بیان تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے

میر عشق کی زبان و بیان تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے

میر عشق کی زبان و بیان تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے

میر عشق کی زبان و بیان تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے

میر عشق کی زبان و بیان تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے

میر عشق کی زبان و بیان تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے

میر عشق کی زبان و بیان تھی۔ اس پر عشق کی زبان سے



۱۸۵۸ء میں کیا اور ۱۸ سال حج عراق اور ایران میں رہ کر مسموم

کندہ و میں یہ اور اس وقت میں رو بروا کے صہ اور پھلو

و میں تھے۔

تفشی مسموم نے اپنی زندگی کا ایک بہت زائدہ مسموم کے ہاں سے یہ اس کی  
مختلف اور مختلف وجوہات بتائی ہیں۔ جناب ہاں میں تھے، فصل مرز قیوم، وہاں  
میں شدید سے اس کی اصل میں مرثیہ و فی میں تھے، یہ اس کی ترقی بتائی ہے، اس  
نہ سے وہاں ہویوں میں شیدی کا اور ان کے تھے اس کی اس کی طر تفشی نے  
موتی کی موت تھی۔ اس کی فصل مرز قیوم کے تھے اس سے اس سے متادم میں  
تھے۔ سنا یہاں تھے یہاں شادی میں تھے اس میں وہاں اس کے تھے اس  
مذہب مسموم کے یہاں اس میں تھے، یہاں اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے  
یہ صاحب کے ہاں سے بھائی اور اس کے تھے۔ یہاں میں ایک تھے، شادی مرثیہ وہاں  
یہ سے تھے۔ اس کے تھے، یہاں میں موجود تھے۔ جو یہ صاحب اس کے تھے اور عام  
مذہب اس کے تھے اس کے تھے، یہاں سے تھے، یہاں سے تھے، یہاں سے تھے

تھی اس کی اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے  
اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے  
اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے

اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے

اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے

اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے

اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے

اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے اس کے تھے

موضوع ریاضیاتی بنیات + شمار + هندسه

پیشہ جویش : ہمارے

مشہد مقدس میں - خُشویں امان میں - غارتی میں - قسیدہ - اریہ - بدن - صحت

ترجمہ میں تصنیف ہے۔

بیت ربیب جیو

فخر دینا بہ نصیب عشق زار خدا

مش سب آستى ح قىقىش قىيى

میں نے اسے مہرباں سوئے فغان لدا

چونکہ یہ دورہ انجمن کے رہنمائی میں ہوتا تھا۔ انجمن میں

تقسیم و جمع

— 100 —

نہایت ہی کم ہے۔

منہ میں یہی ہے۔ جواب میں یہ کہیں نہیں دیتے کہ وہ کون ہے۔

تھے۔ چنانچہ انہی دانشورین میں مولف مرتضیٰ یوسفی صاحب

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مذہبِ مسلمان کے حیران کن حقائق پر روشنی ڈالنے کیلئے

— 100 —

1. 1. 1. 1. 1. 1.

— — — — —

— 100 —

[illegible]

— — — — —





تھے۔ ہر شخص کی خاطر مدارات کرتے اور ہمیشہ محبت کا برتاؤ دیتے۔ انہوں نے ہر شخص کو اپنا  
 میں تمام اکابر فن سے تحقیقات ستارہ رہتے تھے خصوصاً میر انیس سے نہیں خاص محبت  
 تھی اور وہ میر انیس کو اپنا برنیا مرثیہ سناتے تھے۔ میر انیس سے ان سے تحقیقات کی  
 نوعیت دو اہل کمال کی طرز اور ادبی نوعیت کی تھی۔ رنداش حسین رنداشی نے "مرثیہ"  
 مرثیہ" اور رام بابو سکسینہ نے "تاریخ اردو ادب" میں بتایا ہے۔ میر انیس مرزا قشقی  
 سے بڑی محبت کرتے تھے۔

آخر کی صدقات (الف) شوق باب کا سایہ مرستہ اندر ہے۔

(ب) خیر بھائی جو ستا تھی تھا انتقال مرزا۔

(ج) میر انیس نے صندھاپہ میں مکتوبہ لکھی ہے۔

پناہ ان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرزا کی موت

نہیں ہوئی۔

پناہ مرثیہ مرثیہ کے دو پارہ مرثیہ مرثیہ

مرثیہ اموت

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

تاریخ وفات

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

جسوں جنازہ

مرثیہ مرثیہ

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

مرثیہ

مرثیہ مرثیہ

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

مرثیہ تاریخ

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

تعلیق لکھنوی مشاہیر کی نظر میں

عشق کے مشہور شاعر میر تقی میر کی صاحب دامن عشق، عشقِ ماضیوں کے محبوبہ کا نام ہے

قطر تاریخ میں ہے

[illegible]

۱۰۰ یہ اچھے اچھے یہ مرثیے نام خدا  
یوں نے سو پر وین شادن مرثیوں کی طرح  
میں نے نہایت ہی دل سے لکھے ہیں  
میں نے یہ مرثیے لکھے ہیں یہ جو  
میں نے لکھے ہیں یہ مرثیے لکھے ہیں  
میں نے لکھے ہیں یہ مرثیے لکھے ہیں  
میں نے لکھے ہیں یہ مرثیے لکھے ہیں  
میں نے لکھے ہیں یہ مرثیے لکھے ہیں  
میں نے لکھے ہیں یہ مرثیے لکھے ہیں  
میں نے لکھے ہیں یہ مرثیے لکھے ہیں

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

— — — — —

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

[illegible]





[illegible]

گہر کا ہے شبنم کے قطرہوں میں : ہنک  
 صفا میں ہے یہ نظم بے اختلاف  
 مثال اس سے کیا دوں کہ دل سرد ہے  
 کواکب کی جس نظم میں ہو سنا  
 بس اے کلک یہ تیزیاں تا کجا  
 زیادہ بہ بھر رنگ سے جام نظم  
 کہ مبدا ہر اک فیض کا ہے وہی  
 کہ خامہ سے یوں رنگ معنی بھرے  
 بری ہے ہر یک قسم سے اس کی ذات  
 مہذب مکتبوی مرحوم افکار عشق میں تبتے ہیں۔

”عشق ایک خوشہ نشین نام و نمود سے دور رہنے والا شاعر ہے جس نے اپنے تمام کلام  
 میں بھی ایک مصرع بھی معنی کا دنیا کے سامنے پیش نہیں کیا۔ یہ عظمت خصوصیات کلام سے قوت  
 سینے سے قابل ہے۔ اپنی غرض خلقت ہمیشہ مدن اہل بیت سمجھتے رہے۔ اس کوئی صدف اس  
 لیے نہ کہ طبیعت کی روانی اپنے دل پر باقی رہے۔ مرثیہ ہشتات نے مہربانی عراق میں  
 بہت زیادہ قیام رہا، اس لیے خدا معلوم وہاں سے تصانیف کیا۔ ہر مرثیہ میں نظم  
 فرماتا ہے وہ پتھر تو زبردستی سے آتی ہے پیاساں میں قہر آتا ہے، بتے ہیں۔ باقی مرثیہ جو  
 وہ بے سند و آکا صاحب نے پاس قیدی کی مرثیہ قید خانے میں لکھا ہے اس کی مرثیہ  
 ن۔ ۱۔

حضرت عشق کی مرثیہ ارباب علم و ادب میں متنازعہ تھیں۔ آپ نے کلام کی  
 روح و جان کی سنانی، بدتمی کی چوٹی، حیرت کی روانی، بندوں کا بناؤ، مصرعوں کا ڈھلاؤ،  
 اس کے دل کی کھوپڑیوں میں موت، بے ہوشی، اہل ذوق کے دل آپ کے کلام کے  
 لیے نہ کہ وہاں متنازعہ تھیں۔

مرثیہ ہشتات سے کہیں زیادہ تا کہ حضرت عشق کے انھارہ سال عراق میں

١٠٠

بھی ان کے خاندان میں موجود ہیں۔

(۱) - (پیشہ و شغل)

[illegible]

غزل گوئی کو حق تعالیٰ نے دیکھی اس کے ذریعہ ناموری میں قدم رکھنے کی صورت نہ محسوس کی۔  
 رم بابہ سنین "تاریخ رد و ادب" میں لکھتے ہیں: "انہی ن سے برقی محبت کرتے تھے۔  
 سفارش حسین رنبوی اردو مرثیہ میں لکھتے ہیں: "میر انہی ن سے نماں محبت  
 کرتے تھے۔"

۱۱۰۰ صدر حسین اپنے مضمون "مرثیہ بعد انہی" میں لکھتے ہیں: "میر انہی ن کو ان  
 سے بہت محبت تھی اور عزت بھی کرتے تھے۔ اکثر اپنا یہ مرثیہ ان کو سناتے۔"  
 عشق نے مرثیہ کے علاوہ غزلیات بھی بہت کامیاب کی ہیں جنہیں دیکھ کر خیال  
 ہوتا ہے کہ اردو محفل غزل واپس شاعر بنایا ہے تو ان کا نام مولانا عشق سے بھی روشن ہوتا۔  
 ۱۱۰۱۰۰ "عشق رضا" بہت شش و شش کی مرثیہ گوئی "میں عشق کی مرثیہ گوئی پر تیسہ ہر  
 ہوئے لکھتے ہیں۔ "عشق کا سب سے نمایاں کارنامہ مرثیہ میں غزل کا ہونا ہے۔ انہوں نے  
 اس کے ذریعہ مرثیہ و ایک نئی کیفیت طبعی اور غزل، مرثیہ کی ہم آہنگی میں اپنے دور کی بلند  
 کامیابی مہیا کی۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں غزل کو شاعری کے مختلف مدارج میں بڑی  
 خوبی سے نبایا ہے اور فضائل و مضامین میں اجتماع ضدین کے باوجود یکساں لطف کے  
 ساتھ غزل و ہجری۔ یہی ان کا امتیاز ہے۔"

۱۱۰۲۰۰ شاعر غزل، مرثیہ، ہجری، رزمیہ وغیرہ میں اس کے یہاں ولی قیاری صورت و نظر  
 نہیں تھی لیکن اپنے زمانے کے عسکرانہ و مہاجرانہ کے مہاجرانہ نے ان مضامین و جہی اپنے یہاں  
 برقی خوبی اور کامیابی سے نبایا ہے اور غزل کی چاکلی سے ان میں ایک نیا لطف پیدا ہوا ہے۔  
 مجموعی حیثیت سے ان میں سب سے اچھے پائیے اور ان میں انہی ن، اچھے،  
 عشق، انہی ن، ایک ہر ماں، مہاجرانہ، بیتیں تو ان کا یہ کارنامہ انہیں سمجھنا چاہیے کہ یہ  
 ہر ماں سے انہی ن نے اپنی نبایا ہے۔



# رباعیات

کل تعداد = ۲

کل اشعار = ۵۴

## رباعی

ہر رنج میں ہے شفیق شفقت تیری  
 احسان سے اس پریم کا مات تیری  
 ہر صفت میں ہے بن کے لئے رحمت  
 سائل و تلاش میں غنوت تیری

## رباعی

یارب مجھے مجھ سے کہہ دے ای میں  
 میں وہ نہ ہوں ہے قزاقی میں  
 ہو جنت بھی نہ جنت غم ہا میں  
 اس کے لئے یہ فینش جاری رہا

## رباعی

کس جا کے ہاں وہ بے جاں بے جاں  
 کس جا کے ہاں وہ بے جاں بے جاں  
 مہر میں کس جا کے ہاں بے جاں  
 یہ دھن میں کس جا کے ہاں بے جاں

## رباعی

4

یہ راہ ہے کیوں یہاں ٹھہرتا ہوں میں  
سامان رستے کے جمع کرتا ہوں میں  
غنمت غنمت میں جان جاتی ہے غرض  
و روزی زندگی پر مارتا ہوں میں

## رباعی

5

بہ سوئے جان و دھوئیں نہیں کر  
چینے سے بھرا ہاتھ نہ دھوئیں کیوں کر  
نہایت میں منہ مٹا جان کا کچھ  
یاد چھپا ہے سب نے مٹا نہیں

## رباعی

و یہ پیر کا نہ غافل مجھ سے  
تیرا جیو مے کس کی غفلت مجھ سے  
نہے میں سے یہ ہے کہ ہے افسانہ  
بازگشتہ کا نہ غافل مجھ سے

## رباعی

کب شہ و اندازت رہا رشتہ میں  
 تیری نہ صرف یہ رشتہ میں  
 تھے مرے جسم کے رشتہ میں  
 رشتہ و تیری کواہ رشتہ میں

## رباعی

مرے کی عیوب سے مرنے پر  
 نہ ہے میں نہ تیرے جانے پر  
 مرنے کا نام نہ ہے تیری  
 لیکن تیری رشتہ سے مارنے پر

## رباعی

تھے جس قدر یہ رشتہ میں  
 تھے جس قدر یہ رشتہ میں  
 تھے جس قدر یہ رشتہ میں  
 تھے جس قدر یہ رشتہ میں



## رباعی

۱۰

بدنام کیا نہ بندہ پرور تو نے  
 تربت کیسی دیا عجب گھر تو نے  
 دفتر مرے جرم کا دکھایا مجھ کو  
 سس تخیہ میں الگ بنا کر تو نے

## رباعی

۱۱

ماں بہتی تھی کیا لالہ بھیلے ہوں گے  
 بہنیں نہیں پاس کس سے کیے ہوں گے  
 یہ رات اندھیری کی یہ راتوں رات  
 اصف مرے قبر میں ایسے ہوں گے

## رباعی

حباب کے بازوئے دلے میں  
 امن و جنت کے دلے میں  
 پیہر کی ماسکوں پر  
 دل کی جنت کے دلے میں

## رباعی

13

کچھ خواب سے یہ رتو بہتا ہوں میں  
 تب ثبات سے منہ و دھجھتا ہوں میں  
 ہاتھ مل رہا ہوں اس ٹکشن میں  
 پنی ہستی پہ آپ روتا ہوں میں

## رباعی

14

یا بیکہ سے مدد سے میرا ہوا  
 اچھا اچھا میں غار میں ہوا  
 پتوں قدم سے جو منیں تھکا  
 پیش سے پاؤں سے جانتا ہوں میں

## رباعی

ہوں جا یا میں موت سے  
 ہوں جا یا میں موت سے  
 ہوں جا یا میں موت سے  
 ہوں جا یا میں موت سے

## رباعی

16

بخشش نہ کسی کو یہ خدا ہے پیا  
 جس دن یہ جمال انبیاء ہے پیا  
 و حق ہے یہ احتیاط محبوب حسین  
 سایہ نہ بھی قریب آنے پیا

## رباعی

17

پتہ ہم کو چھوڑا نہیں راحت کے لیے  
 تربت کے لیے نہ باغِ جنت کے لیے  
 یا اس میں نغمے ہوں کی باتوں کا جواب  
 تو اس میں حیدر کی زیارت کے لیے

## رباعی

18

ہمارے لیے تیرے لیے پیا  
 وہی ہے وہی ہے وہی ہے پیا  
 قریب نہ ہوئی جس کے لیے  
 نہ کسی رحمت کے لیے پیا

## رباعی

خفاشِ رحمت نے قہرِ یار سے  
 ابرجے ہوا دم سے تم سے  
 چٹے میں جوتوں سے سے جس  
 کس دیتے ہیں میں دنیا سے

## رباعی

میرے لئے ہے دلی دیا میں میں  
 تیرے لئے یہ دیا میں میں  
 تم سے ہے میرے ہاتھ میں میں  
 جب وہ ہے تم میں میں میں میں

## رباعی

میرے لئے ہے دلی دیا میں میں  
 تیرے لئے یہ دیا میں میں  
 تم سے ہے میرے ہاتھ میں میں  
 جب وہ ہے تم میں میں میں میں



## رباعی

22

تو اپنے مریضوں کو شفا دیتا ہے  
 بگڑی ہوئی باتوں کو بنا دیتا ہے  
 رکتا ہے جو دم گری عسلیاں سے مرا  
 تو دامنِ رنمت سے ہوا دیتا ہوں

## رباعی

23

اے ختمِ غضب کرِ حکومتِ تیری  
 بس حد یہ ہے کہ ہدایتِ تیری  
 پر جوش میں آتا ہے جو دریائے نہ  
 برہہ بڑھ کے تنہا دیتی ہے رنمتِ تیری

## رباعی

24

اے ستمِ تفت و بند و پھانسی  
 بس یہ حد ہے کہ تیرے کھنڈرِ تیرے  
 میں قاتلے کی خاک نہیں مٹا دیتی  
 میں جو جہنمِ رنمت و نہایتِ تیرے

## رباعی

25

روتا ہوں بعدِ زندہائی سے یہ  
 وہیں گھسیں میں غمِ فشانے سے یہ  
 سوچو نہیں غمِ ہاؤں میں انتخاب  
 چینی سے یہ پوٹ جونی کے سے یہ

## رباعی

26

اے ہاؤں غمِ ٹیبِ عمرِ بیا تو نے  
 تیرے سے یہ غمِ بیا تو نے  
 میں تیرے سے یہ غمِ بیا تو نے  
 اس سے یہ غمِ بیا تو نے

## رباعی

وہ غمِ بیا تو نے یہ غمِ بیا تو نے  
 وہ غمِ بیا تو نے یہ غمِ بیا تو نے  
 وہ غمِ بیا تو نے یہ غمِ بیا تو نے  
 وہ غمِ بیا تو نے یہ غمِ بیا تو نے

# غزلیات

کل غزلیں ۶۰

کل اشعار غزل ۹۸۵

## تعشق کی غزل

اردو غزل پر مہارہا سنجیات کا مواء موجود ہے۔ بقول شاعر احمد فاروقی آمران کتابوں  
 و منبع یا چاہے قویہ تب خانہ بن سکتا ہے لیکن اس کے باوجود تعشق لکھنوی کی غزل پر  
 پندراں لکھنوی نہیں ہوئی۔ اردو غزل کی شاید ہی کوئی کتاب ہو جس میں تعشق کا نام آیا ہو۔ ڈاکٹر  
 یوسف حسین خان صاحب کی کتاب اردو غزل جو تین چار بار جدید مطالب کے ساتھ شائع ہو  
 چکی ہے اس سات ۷۶ (71۱۱) صفحات پر مشتمل کتاب میں بھی صرف پانچ یا چھ شعر تعشق کے  
 بغیر دیے گئے ہیں۔ اس لیے کہ تعشق کی غزل پر غزل پر غزل پر غزل پر غزل پر غزل  
 مذاکرے ہوتے ہیں لیکن تعشق کی غزل کوئی یہ صرف نہیں کہا جاتا، جب تعشق کا  
 دیوان تقریباً سو سال قبل شائع ہو چکا ہے اور چہ دیاب نہ رہے۔ بہت ہی مختصر دیوان  
 نہیں نہ بادیہ میں سرفی رام نے کیا ہے۔ سب سے قدیم اور مذکورہ کتاب کلیم تعشق پر میرزا محمد  
 مرحوم کا ہے جو رسالہ زمانہ کان پور فروری ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا۔ تعشق کی غزلیات پر ڈاکٹر  
 عبدالحمید مراد نے اپنے کتاب نمبر بعد انیس میں دیوان درست ہے۔ تعشق کے مرتب  
 کے اردو غزلیات بھی بہت ہی خوب ہیں، لیکن ان کی کتابت کے اردو غزل  
 دیوان میں تعشق کا نام نہیں ملتا۔ تعشق کے زیادہ روشن دیوان کے اردو  
 غزل میں تعشق کا نام نہیں ملتا۔ اردو غزل میں یہ شعر دیوان تعشق کا ہے  
 تعشق نے دیوان تعشق کے اردو غزل میں ۱۹۳۶ء میں دیوان تعشق  
 کتابت ہے۔ دیوان تعشق کے اردو غزل میں ۱۹۳۶ء میں دیوان تعشق  
 کے تعشق کی غزلیات میں دیوان تعشق کے اردو غزل میں ۱۹۳۶ء میں دیوان تعشق



پر و قیصر ہنر سدا نے اپنی شہکار تہذیب و بستن عشق و مرید کوئی میں عشق کی مرثیہ  
 کوئی یہ یہ حاصل معاً جب پیش کیا ہیں جو ہر رلی اس کتاب کا حصہ ہیں۔۔۔ یہ غزل کا ان کی  
 تہذیب کے مٹانے سے وہی خاص عشق نہ تھا، بلکہ پھر بھی ایک جامع عشق و عشق کی غزل پر  
 کر کے نئے فتنہ شعر و پیش کیے ہیں جو عشق کی غزل شادی سے یہ کافی ہیں۔۔۔ ہمارے ہنر  
 رسا ہتے ہیں عشق نے اپنے دور کے دیر معنی کی غزل دیوں کی طرح معشوق سے خرابی  
 و زمرہ جہاد کی ہے لیکن ان سے بیان میں بذاتی ہدایت۔۔۔ اور انیسویں صدی کی اصیبت و اس شہر اور  
 طاعت کے ساتھ بیان یا ہے۔ ان کے کلام میں نہیں ہیں باغی تھی ہے لیکن اس میں صنف کی  
 اپنی پاشی پیر کی ہے اس سے اس سے شریعت اسلاف و یہ ہے۔ عشق کی غزلوں میں بھی کل  
 و ملی کی بجائیاں ہیں عشق و محبت کی باتیں ہیں، وصل و خیر کی باتیں ہیں، غلبہ پر و اپنی  
 سے بات کی ہانگوں ہے، اور ہانگوں و مقارب پر چہتیاں ہیں۔ جہاں جہاں ان سے کلام میں ان  
 باتوں و استعارے کے طور پر بیان کیا گیا ہے، اس سے اظہار کلام میں اضافہ ہو گیا ہے  
 نہ کہ بعد یہ ہے کہ ان کے ہنر و ہنر میں صدائی ادھر پکار آئے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

اب خدا مرزا سے اس سے شب بھائی کا  
پتہ نہیں ہے۔ یہ بھی کہ حراف کا

[illegible]

فن دیا ہے مجھے میری سب قراری ہے کہ وہ یہاں تین دہائیوں سے رہتا ہے  
 تمام یہ بدورت ہے قاب خانہ سے قلاب چہرے سے یہ نہ آئے  
 وہاں مرہبہ مضامین بھی قلم بند کرتے ہیں بین ان و غزوں ہائے سوس تاجہ و ن  
 نہیں ہوتا۔ تعلق نے غزوں کے ساتھ مرہبہ باری تھی کی تھی اور مختلف قسم سے بدلتا ہے  
 شاعرانہ خوبیوں کے ساتھ پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ انہوں نے غزوں میں ان  
 مقدمہ قرار دیا۔ ان کی مثالوں سے یہ بات کی حد تک واضح ہو جاتی ہے  
 تھا بھی وہ یہ ن قلم اس صیاد اب قلاب پھول سے متعلق ہیں نشان میں

بھی نہ ہوتی میں اسے ہم خیال پر آئے کی کے درپے لے جب اسے چارے  
 کیا شباب فکر وہ کیا تعلق عشق اس جہر میں بہک گا گاہ ہوتی ہے

بہر نہ پتہ و غریب پہ بھی ہوا یہ پند تار کے نیچے سے یہاں سے یہاں  
 اسے بار بار نہیں دیکھ کر ہمارے ہمارے  
 الفت سے نہ نظر بننے کی روز حساب  
 ہرے ہو آنکھوں میں آنسو اداس بیٹھے ہو  
 یہ کس کے فن و فن کی ہے فکر دامن گیر  
 تجھی کو ناز سے دیکھا جلا جو پرانہ  
 نہیں جانتے تھے تھیں وہ مرے شاید  
 اسے دیکھ کر یا نام بہت نام نے  
 نہ کے چاہے بل جو سہاگنی سے  
 تعلق سے شہر میں کس وقت بدلتا رہا  
 اختیار لیتی ہے اس کے نام میں تعلق تو اسے ہمارے ہمارے میں نہیں ہے  
 کی تھی وہ نہیں ہے

موجودہ عزیز مضمونی فن پر پنا میں لکھتے ہیں "اردو کے اہل البیت میں جو ائمہ فن خوبی زبان فصاحت تاثیرات جذبات، اسل ممتنع، شاعری، انجینی، اور اور مزاج، جدت، حسن کی دوا میں، عشق کے ہر نام سے، لکھنا چاہتے ہیں اور اس مضمون سے دل بہ سہلے کلام میں، لکھتے ہیں۔  
میر کے خیال میں نوید تشریح نے بعد مضمون کی شاعری کا سہرا عشق کے سر پہا۔ کسی دوسرے کو اس میں حصہ نہیں ملے۔ عشق نے زمین مضمون کا ایسا آفتاب بنایا جس نے خاص مضمون کی شاعری کو مہر جگہ پر پہنچایا۔ مضمون کی شاعری میں اس شخص نے چار چاند لگائے اور یہ اگلا یہ کہ  
و مضمون فصاحت تاثیرات عشق کی سہلی تصویریں یوں دکھاتے ہیں۔"

[illegible]

تاریخ

اُس ہے خانہ عیاں سے عشق میرا  
 ناز پروردہ قفسِ بیاں میں نشیمن میرا  
 بدلتا تھا میں درِ دل سے جو پہلو  
 زمانہ بہ بہ ہر لمحہ رہا —  
 پرکھی تیرے مست تری اسے باقی  
 لڑکھاتے ہوئے تے خوار چلے آتے تیں  
 ہر طرف شہ میں بچھارے زنجیروں کی  
 ان کی زنجیروں کے رقتہ چلے آتے ہیں  
 قفس میں بھی ایسے تمہیں وہی رہا  
 لکے قفسِ بہاری کی کس جیتے —  
 مرا یہ مہیا میرے کل سے رہا  
 پتی کی گئے — قفس — وہ تیری  
 قوم سے رہا — اس سے رہا  
 تیرا یہ قفس قفسِ تیرا تیری

بعض تہذیب و تمدنوں کے تعلق و تعلق کوئی خاص نام ہے۔ اس پر تعلق کا نام دانی  
 و ہستی نام ہے۔ فلسفہ تھا۔ عشق سے واحد اس نام سے تار تار تھے ورنہ خاندان کے  
 ناخیت کے زیر اثر رسائے ہی تصنیف یہ اور نام کی رہاں و عذر تے وقت یہ تین تعلق  
 — — — چلتے ہوئے جو تعلق کا وہاں کیا۔ مروجہ مذہب و عقائد سے اپنی تصنیف  
 و تعلق میں یہ تعلق کی عذر سے تعلق کی عذر سے تعلق یہ — — — — —  
 خیالی اور زمینی ہم تعلق و ہستی سے — — — — — یہ یہ — — — — —  
 تعلق سے ہیں

میں تعلق میں

میں تعلق میں

خوشادہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری  
خوشا دماغ جسے تازہ رکھے بو تیری

۲

دماغ اپنا بھی اسے گلبدن معطر ہے  
صبا ہی کے نہیں جسے میں آتی بو تیری

۳

فرشتے بھی تجھے کہتے ہیں بیشتر شاعر  
یقین ہو ملک الموت میں ہے خوش تیری

۴

پر حاتم نے بھی قسم قسم سے قسم کی  
جواب ہی نہیں رکتی ہے ختم تیری

۵

یہ چاک جیب کے حق میں عامے مجنوں ہے  
نہو وہ دن کہ درق کرے رفا تیری

۶

جو ابر کر یہ زناں سے تو برق خندہ زناں  
کسی میں خو ہے ہماری کسی میں خوش تیری

۷

شب فراق میں اندم نہیں قرار آیا  
خدا ہوا کے شاہد ہے آرزو تیری

۸

میری طرف سے صبا دیر کے پہلو سے  
نکل نکلی ہے دست چرخ سے بو تیری

سرشت سے نزاست حیا ہے خوش تیری  
نکل گئی نہ کبھی چہرہ من سے بو تیری

۲

خدا ف سب کے ہوئی، کی جو آرزو تیری  
پھری ہوا اسے آئے گئے جو بو تیری

۳

بہی کو رک نہ ف م م م جنازہ پر  
مجھے گلہ نہیں اس کا، یہی ہے خوش تیری

۴

پڑھا جو نزع میں قسم رنی نہ جسم میں رن  
زبان بند ہوئی سن کے گنگو تیری

۵

یہی جو دست در زنی جنوں کی ہے جیب  
مجال یا جو درق کرے رفا تیری

۶

جنا کا حصد مرقو نہ تاب صبر ہمیں  
ناب وہاں تی ہمار نہ ب وہ خوش تیری

۷

تو م سے رہا دل سے فارغی ترا  
تو یہ وقت تمام ہے آرزو تیری

۸

میرا ہوا ہے دل سے ہوا  
یہی دل کے دل سے بو تیری



۹

مدم سے دہر میں آنا کسے گوارا تھا  
شش کشاں مجھے لائی ہے آرزو تیری

۱۰

۹

یقین ہے اٹکے گی جاں اپنی آگے گرہن میں  
سنا ہے جا ہے قریب رکھ دے تیرے

۱۰

ترے خیال سے فرقت میں بقا بہتا ہے  
تیری جد ہے جدائی میں آرزو تیری  
تیرا غم رندا ہے تیرے عشق کے ایک دوسرے مدان مرزا محمد شیر نے ان کے یہ  
تہ کا وہ آتش سے یہ ہے

سنا جو نزع میں قریب رہی نہ جسم میں رون  
خواب حیدر علی آتش کا شعر جہنم اسی مضمون کا ہے

سنا ہے ہر نے بھی قریب قسم سے قریب ہی  
رباں کے اعتبار سے دونوں تہ خواب میں ہیں مضمون کے ہیں کے قریب  
یہاں سے قریب سے اور عشق کے یہاں قریب کے ساتھ یہ واقعات کے قریب  
مضمون میں ایک جدت پیدا ہوئی ہے۔

مواہنا جاتی ہے حافظ شیرازی و اس سے بھی خدا کے سن بہا کہ وہ غزل کے شاعر  
ہیں۔ جب کہ فرادہ کی مشاعری کے، فاروقی قسیدہ کے اور بعد کی غزل کے پیہر ہیں۔

در شعر سے قریب پیہر اتند  
ہر جہ سے قریب بی بعدی  
بیات و قسیدہ و غزل و  
غزل و غزل و غزل و غزل

پیہر کی باتوں کے قریب سے قریب سے قریب سے قریب سے قریب سے  
وہ بھی دراصل غزل کی ہے قریب سے قریب سے قریب سے قریب سے قریب سے  
تیس کے قریب سے قریب سے قریب سے قریب سے قریب سے قریب سے

اشارے اور ایمان سے بھری ہوتی ہے، اس کو مہر رکھنا مرشح ہے اس کا کام نہیں ہوتا۔  
 پروفیسر آل احمد سرور نے خوب کہا ہے:

غزل میں ذات بھی ہے اور کائنات بھی ہے  
 ہماری بات بھی ہے اور تمہاری بات بھی ہے  
 جو سنتا ہے اس کی داستان معلوم ہوتی ہے  
 سرور اس کے اشارے داستانوں پر بھی بھاری ہیں  
 غزل میں جو ہر ارباب فن کی آزمائش ہے

نہ جانے کیوں نزہت صدی میں اردو ادب کے جتنے شاعروں و دانشوروں نے  
 غزل کے خدیف ایک موقیہ اور اس کے مزاج کے خدیف اور اردو شاعری کی ترقی میں  
 رکھوٹے جان کر بقوں عظمت اللہ خان اس کی زبان زنی کا نقوی صا رہیا۔ اس کی جذباتی دنیا  
 نو دیکھ کر کلیم الدین احمد نے نیم وشی صنف کہا۔ جوش، وحید الدین سیف اور دیگر ظہرے شعرا  
 نے اس کے پتھر کے منظر و خیالات کی روش کو چٹک خیال کر کے غزل مسلسل کا آورش دیا، جب  
 کہ ذائقے غزل و انبیاؤں کا سلسلہ سمجھ ورا میر کا ہے دب نے اس کے ساتھ شعر و ہی  
 ملکہ تہذیبی کا باعث سمجھا۔ غزل کے مزاج، اس کی زبان وانی یہ بھی ہیں اور لہجوں  
 پیارے ہانی۔ وہی کی غزل چونکہ وہاں کی مسائل تباہی و رقتشا، پیر چلی گئی اس لیے اس  
 میں کی غزل کی آہیں صاف سنائی دیتی رہیں۔ سب سے پہلے انہوں نے متاثر  
 کی غزل کے مزاج و رویہ بند کی ممان کی تسکین کی۔ اس پیر وانی اور لہجوں  
 کی ممان میں محو ہوں انہوں کی تمیز کی گئی ہے۔ شان پرستی ہرین غزل کے اس  
 میں کہ ان کے اقل میں تامل یا ہے۔ انہوں نے یہاں سے کہیں پہنچتے کا  
 کہ ان کے موم و بان غزل کے تمام کائنات کے مست ہیں۔ تو شوقی مضمون کی  
 ان میں کہ ان کے سب ورتیب تامل کی ممان کے تامل ہے۔

ان کی ممان میں ہیں۔ ان کی ممان کے تامل و ممان ہیں۔ ان کے تامل  
 ممان کے تامل و ممان ہیں۔ ان کے تامل و ممان ہیں۔ ان کے تامل و ممان ہیں۔

ہنی غروں کی نشتوں اپنی جہدِ مسلم ہے۔ تیش کی غروں میں بھی وہی کی غروں کی  
 طرح فتنہ، تصوف پند و وعظ کی چھاپ نہیں بد، فنی و رن رن و رات سے بنی ہوئی  
 تاثیر اور مساعی شاعری کا غائب ہے۔ یہاں مشغولِ عشق و راس سے مودت سے ہے۔

[illegible][illegible]

” — مجھ پر اے نازش یوں نقاب

تصنيف: طب

— ۱۰۰ —



— 10 —

[illegible][illegible][illegible]

وہی ہے راہ مضمون تازہ بند نہیں

تا قیمت کھلا ہے باب سخن

نکات شعر میں میر تقی میر، وہی کے بارے میں کہتے ہیں۔ جب وہ دل آئے اور حضرت سعد اللہ گلشن سے ملاقات کی تو انھوں نے وہی کو مشورہ کیا۔ ”اے ہمدرد مین فارسی کہ بیکار افتادند در ریختہ خود بکار جو از تو کے محاسبہ خواہد گرفت“

اس مضمون کی طوالت و پیش نظر رشتے ہونے پر تفتیش لکھنؤ کے، جوان غزلیات جس میں سہ سو (300) غزلیں شامل ہیں، پتہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

میں باغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا

گل پر ہے نظر دھیان میں رخسار کسی کا

کوئی طائر اس میں ہواے بادشاہ ملک حسن

جو ترے سر پر سے نرے وہ ہما ہو جائے گا

خاک ہو رشتہ پرمانہ ہوئے آپس میں ایک

مشتق کامل کے سبب سے فاصلہ جاتا رہا

حیات کا تفتیش جہد بھروسہ کیا

محب میں سے یہ ہے نام زار میں رون

سے ایک زمانہ اور ایسوں کی رہاں میں

ہاں سے نہاں نہیں آتی ہاں

تین سو میں حب بھی یاد آئی

میں سے ہر لمحے کا دل

میں سے ہے وہ وہاں وہاں

میں سے ہے وہاں وہاں

میں سے ہے وہاں وہاں

میں سے ہے وہاں وہاں

چری کی شادی میں تشریف لے رہی ہیں  
 وہ شعر اس طرح سے ہیں باب وہ تمیں نہیں  
 پونچھ رہا انہوں کی کسی قسم سے فرمانے کے  
 جیسے کہ اس نفل کے اس جاتی رہی  
 آئینہ خانہ کے یہ باب وہاں  
 اس میں یہ ہے کہ متاثر ہے  
 وہ پتھر مست ہے یہی شمار آوہ  
 چری ہو جیسے باب شراب ساغر میں



# فہرست غزلیات

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	۰ بیٹے عجب حال ہے اسے یار کسی کا	۶۲
۲	۰ سے اریا بندہ رس ۰ یار جانی چہ یہ	۶۱
۳	تو کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سماں ہو گیا	۶۵
۴	دل ہے مردہ خند میں جانے سے کیا ہو جائے گا	۶۶
۵	تیں دم اُس منزل میں اب یہ حوصلہ جاتا رہا	۶۷
۶	نہال جب ہوا ماد کا مل ہمارا	۶۸
۷	۰ تھے یار سے نہ ۰ دانی ۰	۷۰
۸	۰ سے نہ ۰ سید سے ۰ تیں ۰	۷۱
۹	۰ تاب ۰ تیں ۰ اس ۰ سے بیدا	۷۲
۱۰	۰ ن ۰ تیں ۰ سے ۰ یہ سید ۰ خند ۰ سب	۷۳
۱۱	۰ یہ ۰ تیں ۰ سے ۰ ۰ سے ۰ دست	۷۴
۱۲	۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں	۷۵
۱۳	۰ یہ ۰ سے ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں	۷۶
۱۴	۰ تیں ۰ سے ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں	۷۷
۱۵	۰ تیں ۰ سے ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں	۷۸
۱۶	۰ تیں ۰ سے ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں	۷۹
۱۷	۰ تیں ۰ سے ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں	۸۰
۱۸	۰ تیں ۰ سے ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں ۰ تیں	۸۱

نمبر شمار	مصرعہ مطبوع	صفحہ
۱۹	اپنی فرست کے دن تے یار چپے تے ہیں	80
۲۰	سب اپنی خوشی سے وہ آگے ہوئے ہیں	81
۲	یہ غم اس سے بھی جاتی نہیں	82
۲۲	نئے نئے کچھن، کھیتے ہیں	83
۲۳	جوش پہ تھیں صفت ابر بہاری نکلیں	84
۲۴	قدم ہل زمیں تھکوں سے راور و رنگاتے ہیں	85
۲۵	پہلے تھیں جو وہ نما صورتیں کیا کیا دل میں	86
۲۶	ن پان میں کیوں کوئی حاجت روا پیدا کرے	86
۲۷	یہ بات یہ جہاں میں ہو راحت یقین نہیں	87
۲۸	یہ دھرم جانے دو اٹھاؤ روئے زیبا کو	88
۲۹	تس متا بہت بن رنج مجھ سے اس قسم ترکو	89
۳۰	تا آخری سے فدا جان کے غافل مجھ کو	90
۳۱	مرے میں تھیں میں تنہا اس بیٹے میں	90
۳۲	نہا کے ق کے اس سے میں یہی کہی	91
۳۳	بہا میں یہاں سے مہتا جانی	92
۳۴	کس کے ساتھ سے یہاں سے	92
۳۵	رہا نہایت میں یہاں سے	93
۳۶	یہاں سے یہاں سے خوش ہو گئے	94
۳۷	یہاں سے یہاں سے یہاں سے	95
۳۸	یہاں سے یہاں سے یہاں سے	96
۳۹	یہاں سے یہاں سے یہاں سے	97
۴۰	یہاں سے یہاں سے یہاں سے	98

صفحہ	مصرع مطلق	نمبر شمار
98	دل پس مردن بھی یاد گلبدن میں مست ہے	۴۱
99	نفس امید میں پھول آئے تیں بار آتا ہے	۴۲
100	مذہب تیرے میں ہاشم خوں فشان کھوئے ہے	۴۳
100	ہرست مفسر دل عاشق و مہربانی ہے	۴۴
101	ہر تست میں سے است حیات ہے خواتین	۴۵
102	مشعل سے قریب کا پھینا غبار سے	۴۶
103	یاد رخ وید فوہ آب میں ہے	۴۷
104	چاک و امان قیامت کیجئے	۴۸
105	اس قدر نایاب دنیا میں محبت ہوگئی	۴۹
106	ہو گئے غش اہل ناراضی حرارت لے گئے	۵۰
107	پہنچے جو مثل ابرہم آفسو بھرے ہوئے	۵۱
107	نہر اسیروں سے عشق کامل ہے	۵۲
109	درد سر ہے جہد تلامذہ کے، کال حداد کی	۵۳
111	تیری غلی سے پریشان و اشک بار آئے	۵۴
112	عشق ونداں کی رعایت مری جاں لازم ہے	۵۵
113	ہیں وہ آمادہ مرے الاشے پائے سے	۵۶
114	شہادت دل پر اضطراب ہوتی ہے	۵۷
115	ایسی دل سوز حسینوں کی چمک ہوتی ہے	۵۸
116	نغمات ان کے پاؤں کی زور بر بنا میں	۵۹
116	نہیں سے زور و زور سے شہر میں	۶۰

# غزل

①

۱۔ پیوئے عجب حال ہے اسے یار کسی کا  
 پاتا نہیں آرام دل زار کسی کا  
 میں باغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا  
 اٹھواتے ہو تم لاش مری اپنی گلی سے  
 کتاب سے میں لکھتے ہوتا ہے یہ دھوکا  
 تم صاحب الفت نہ ہو دوستو مجھ تو  
 گھٹ گھٹ کے رلاتا ہے مجھے عہد جوانی  
 جوتے ہیں وہ سن بسبب تپتی ہے تندی  
 تے و قیمت و بند بولی ہے  
 بے تک بھی آتے نہ یہ حرف تہمت  
 قلم میں لکھو کہ وہ صورت آخر  
 یہ بے ادبی ہے یہ سن و جا  
 تے و باتیں کہہ جاتی ہے جوان  
 تکی سے گل سے وہ سن و جا  
 کس دن تو اسے وہ سن و جا  
 سے ایک دن وہ سن و جا

۲۔ توڑ رہا ہے دل یار کسی کا  
 چرو ہے مگر چہش جفا ہر کسی کا  
 گل پر ہے نیکہ احسین میں خسار کسی کا  
 ایک نہ مزا ہے نہ تہا کسی کا  
 پیوئے نمودار ہے رساں کسی کا  
 اتار دینا تو بندہ ہے رساں کسی کا  
 دستاں تھی یہی سایہ دیو کسی کا  
 دینا ہے ہوا رسم میں رساں کسی کا  
 ہر سن وہاں ہے مگر ہے رساں کسی کا  
 اس نے مرے پیہ میں نہ فردا کسی کا  
 مٹان غن و سنہ تنہا کسی کا  
 تھی یہ نیک اسے کہ ترساں کسی کا  
 خیاب زت سے میں رساں کسی کا  
 غنم میں رساں سے میں رساں کسی کا  
 رساں سے سنہ تنہا کسی کا  
 رساں سے سنہ تنہا کسی کا

یوں گھر میں پھر و تانا نہ دھک یاؤں نہ پیچے  
 ناؤں نے کیا سینہ صد چال قش کو  
 ربتی ہے شوق کی جو قبا غرق لبو میں  
 آجھی دل دہشی جو قیمت ہوئی برپا  
 ہے با صبا جا کے یہ کہہ صحت گل میں  
 باگل کی یہ رنگ ہے چہ امن جو ہر  
 لکے تو کہ یہ تمہارا تو نہیں ہے  
 شیدائے مدحت ہے ٹراف نہیں کرتا  
 دلت ہے مری جاں اس دیوار کی کا  
 دل ہو نہ کہیں مرغ گرفتار کسی کا  
 دامن میں نہو دیدہ خوبار کسی کا  
 انہی کوئی دیوانہ گرفتار کسی کا  
 دم بھرتے ہیں مرغان گرفتار کسی کا  
 خنجر بھی تمہارا ہے عزادار کسی کی  
 رکھا ہے جنازہ سر بازار کسی کا  
 آخر دل زخمی ہے نہک خوار کسی کا  
 چل جھپٹے دل پیچے ناؤں میں تفتی  
 شے ہیں کہ گھر ہے سر بار کی کا

(2)

موتیوں کی گہرا پرست پانی پھر کیا  
 نمیک موتی کو ہاں رنوائی چہ کیا  
 دست بیاں کا تیں چہ نشانی چہ کیا  
 بے تو مہر اسے مار ناوائی چہ کیا  
 منہ جو اس کی تکیہ سے نشت ہائی چہ کیا  
 یا مہر اسے مارے یار ہائی چہ کیا  
 اس کی یہ بھوکے وہ تھیس عانی چہ کیا  
 سن چہ امید وار مہر ہائی چہ کیا  
 کس دن کفتاب زندگانی چہ کیا  
 ہے آواز من بہ چل امید  
 من کہیں میں آواز من بہ چل امید



(3)

یہ تو ہے جس نے وہ تیرا غلہ دیا  
 نام لے رہیوں سے تیری وہ بیباں دیا  
 میں تیرے باروں میں مومن ہوں دیا  
 یہ کی بلی تو ہے ان تیرا غلہ دیا  
 سب سے میں کا ہفتا پہیتا دیا  
 بہر میں عشق کا ہفتا پہیتا دیا  
 رشتہ کی دقتوں سے ہوں دیا  
 رہوں وہ نہیں میں رہوں دیا  
 وہ میں کی محبت سے ہوں دیا  
 میں کا یہ نہیں سے ہوں دیا  
 ان میں آئے وہ میں سے نہیں دیا  
 ہاں وہ رہے انہم غم میں دیا  
 رہے چہ میں وہ نہیں دیا  
 خرم یہ تیرے رشتہ کا نہیں دیا

سے تیری تیری ان میں نہیں دیا  
 تیری تیری ان میں نہیں دیا

پتھر نہ پتھر مرغ پان نہ بھی دیا  
 دل بھر کے موقع تھا یہ دیا  
 شہنشاہ میں وہ بدوائے و جاہ دیا  
 نہ جاہ میں وہ دے تیری خاک کے  
 الفت تو نے خاطر جمع کی روز حساب  
 تیری سب دوش صبا پہ جمع پہ نہ کی خاک  
 دیکھتا ہے وہ تیرے حسن میں دیا  
 جس کی تیری میں وہ شہنشاہ نہیں دیا  
 یہ میں تیری تیرے دے میں دیا  
 پان میں یہ سے یہ میں نہیں دیا  
 پہلے جانے وہ تیرے پانی سے دیا  
 نہ ہانی میں نہ تھا دشت نہیں دیا  
 ہندو تیری تیرات نے یہ دیا  
 تیرے وہ نہیں دے میں دیا

4

ہم جہاں ہوں گے وہاں رہنا ہو جائیگا  
 جب گل کر رہا خنجر جدا ہو جائیگا  
 فوق مرے دل کی سازش میں ذر ہو جائیگا  
 ہمارے سر کا ہر دست گدا ہو جائیگا  
 سناؤ رنگ آب ہمارے مہر تھا ہو جائیگا  
 نام میں کیا ہو گیا ہو جائیگا  
 یہ بھی اپنی زندہ دلی سے خفا ہو جائیگا  
 چہ وہ میرے دل کے ہر نقش پا ہو جائیگا  
 جو تیرے سر کے کندرے دو ہوا ہو جائیگا  
 یہ جوانی اتنی ہی نسل ہو جائیگا  
 جس پر اتنی بے لکھ ہو جائیگا  
 جس کے دل میں نہ ہو نہ ہو ہو جائیگا  
 وہ میں نے یہ کیا کیا ہو جائیگا  
 جس میں وہ نہ ہو نہ ہو ہو جائیگا  
 تانے بپ پائی پہا آب ہو جائیگا

[illegible]

5

لیں دم اس منزل میں اب یہ حوصلہ جاتا رہا  
 عشق کی و شورشیں وہ ولولہ جاتا رہا  
 بعد میرے ظالموں نے ہاتھ کھینچے ظلم سے  
 گاہ وحشت میں ہنساتا تھا رلاتا تھا بھی  
 — غمِ بے تاب نہ جانتے تھے ہم ان کو ہر برس  
 جو ہے وہ مردہ نظر آتا ہے اس کے عشق میں  
 خاک ہو کر شمع و پروانہ — جس میں یہ  
 ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ رہے رہے — سینہ پر کہا

خارجی و داخلی جواب دہی کے قواعد

1990

[illegible]

جب آئینہ دیکھا تو یہ فحش سے بولے کہ ماٹل ہے ہم پر مت بل ہمارا  
 جب شکر کسی نے اسی وقت اٹھے جہاں سے کہ جیسے ہمیں مل ہمارا  
 پھر سے رفتاریاں خاک اڑاتے ہوئے کیا قافلہ سب منزل ہمارا  
 تیری گرمیاں جب بھی یاد آئیں ہم سردی بھرنے کا دل ہمارا  
 مک چل کے قتل میں کراہتا قاتل نہ ہو خون غیور میں شامل ہمارا  
 جیسے کی جلد یہ مقابل ہمارے نہ دے ساتھ اس شمع محفل ہمارا  
 نہ میں رہا سینوں کو سے بار خاطر  
 مہربان رہے یہ ہمیں مل ہمارا

7

ماں تھی یہ زلف کی سہاگنی ہ  
 یہ زلف رنک پہ ہے آپ سے سہاگنی ہ  
 ان مویں سے مانند یہ جوتا ہے  
 ہوس سے الگ کر دیا ہے یہ  
 خفک جب تو نہیں پہنچتیں تھے یہ  
 چپکے سے فراتوں سے پہلے غم  
 ہمارے ہاں کی بات میں یہ بات ہے مجھے  
 جب مروت کی گلیوں میں ان سے ہوں  
 آپ سے ہوں یہ دور محبت ہمارے  
 جس وقت کے یہ یاد ہے قاتل  
 میں ہوں کہ تمہیں نہیں ملے ہ  
 یہ خبر دے دے یہ خبر دے دے

بے خد منہ نہ اٹھائے شب تنہائی ہ  
 تصور ہوا دل میں ہے یہ سحرانی کا  
 ہے شب حال چرخ شب تنہائی ہ  
 ہم وطن کے مری پشمن کی بیانی کا  
 یہ ایم ہے تھا دور قونی کا  
 جس نے محفل ہوں کا شب تنہائی کا  
 کہ کے محفل پہ ماں سمجھ سحرانی کا  
 یہ کہ ہے رہنے کے مجھے تنہائی ہ  
 میں تھیں باتوں پہ ہوں نے سحرانی ہ  
 یہ نام آپ میں شہرہ میری سہاگنی کا  
 آپ سے ہے یہ ہے نہیں سہائی ہ  
 یہ خبر دے دے یہ خبر دے دے

جو میرے لئے جتنا ہے فدا ہوں اس پر  
 اس پر داغ کا ہم حال نہیں یا تم سے  
 مرنا اتنی ہی طرح کر کے کیا جاوے اشت  
 جس دن وہ بات مناسبت سے کہی سے نہ  
 میں ہو مہجہ نور تو کرے کون آہیں  
 یہ کیا جانے وہ شب تہائی کا

[illegible]

کوئی محتاج کفن بھی نہ ہو مرنے کیسا  
چشمِ جرح ہے کیا دیدہ سوزن کیسا  
ہم تو انھنے نے یہ بیٹھے ہیں مسکن کیسا  
منہ چھپاتا ہے چراغِ تہ دامن کیسا  
شمعِ فانوس و چراغِ تہہ دامن کیسا

دو رجب سے صفت برگ خزاں دیدہ ہے  
یاد آتا ہے شب و روز وہ گلشن کیسا

9

کیا ہے ربط مگر چم یار سے پیدا  
 نشان ضعف ہیں اپنے غبار سے پیدا  
 ہوئی ہے الفت گیسوے یار سے پیدا  
 زائل حسن ہے خط غدار سے پیدا  
 نہ ہوے وفا سے مزار سے پیدا  
 وہ میل کے مژدہ ایک بار سے پیدا  
 یہ ہے عروج و مہم ہمارے پیدا  
 من یہ ہو نہات مزار سے پیدا  
 ہے من کے شمع ہمارے پیدا  
 ہے من سے ہمارے مزار سے پیدا  
 من کے خرم دل و اندام سے پیدا  
 ہے من من کے ہمارے پیدا  
 ہے من و ہمارے ہمارے پیدا

بھٹا ہے کرکٹ میں و نہار سے پیدا  
 ہزار ہا بنی قبر اور بیٹھ کنی  
 یحییٰ نے کہ آپ عشق صاں کھینچے  
 کیوں تے من من من من من سے یہ  
 تیرے مرثیہ میں سے یہ نام نہ  
 بارہن سے ہی تم کوں سے بے بی  
 نہ یہ توں کا یہ کہہ رہا ہے اس  
 ہمارے شخص سے ہے یہ جو نہ ہی  
 مہینہ کھلیں توں سے یہ توں  
 یہ توں سے یہ توں سے یہ توں  
 یہ توں سے یہ توں سے یہ توں  
 یہ توں سے یہ توں سے یہ توں  
 یہ توں سے یہ توں سے یہ توں



کبھی چھپا نہ گریبان موج با صبا  
 عبث مرے دل زخمی سے چاندنی کو تیرے  
 عجیب کام کیا ناوک محبت نے  
 تمہاری زلف کو ہے ناگوار برقی حسن  
 شباب و شباب کا میرے پتہ اعتبار نہیں  
 رہا نہ میرے گمراہ دل کے دھندلے  
 وہ نکل رہا ہے بوجھ اس پن کے تھا  
 میں خلق و ہے چاندنی نے حیات یا  
 یقین ہے کہ وہ تر دامنوں و پاؤں سے  
 اگر ہے آنکھ تو ہے آبشار سے پیدا  
 جنوں کا جوش ہے اپنے عوار سے پیدا  
 نگر ہوئی ہے تمہارے مزار سے پیدا  
 سدا ہوئی ہے اس انتظار سے پیدا  
 یہ سچ و ثابت ہے ایک ایک تار سے پیدا  
 ہوا ہوں رنگ تران و بہار سے پیدا  
 صد سے عمر نے نسل چنار سے پیدا  
 ہوا ہوں رمت پرور ہار سے پیدا  
 عجب سماں ہے خط روئے یار سے پیدا

(10)

ان دونوں میں سے یہ میدان مندوب  
 عاشق قل جان اس قل کے نیچے میں  
 عاشق کے سر میں تھان و گل کے زہر  
 نے اس باغ میں ستے ہیں یہ باغوں  
 یا اس میں پائیں وہ باغ عاشق مرگ  
 و ماتی سے بے ہمتا تے تے وہ قل  
 و ماتی سے نکل قل کے لیے سے تیں یا  
 تے وہ تیں سے تیں یارے میں سے  
 تیں تیں تیں یہ راز عشق تیں  
 تیں تیں تیں تیں تیں تیں تیں تیں

عاشقوں کا بوجھ معشوقوں سے اٹھ سکتا نہیں  
حال عاشق پر بھلا کیا اتنا معشوق  
ہر چمن میں خاک رتی ہے اپنے فصل بہار  
بعد فصل گل ترپ رہ چاندنیوں بان میں  
یہ اسیر کی میں حاریت کلوں و یار میں

اب تفتیشِ رختِ فل میں لبوں تک آگنی

سندھت ۛ شتمان ۛ استان ۛ عمنديب

[illegible]

— — — — —

— 100 —

12

نموش ہوئی طوق کلبہ تن  
 دھما منہ چاند و منس منس سے قاتن  
 تماشہ یار کا تھا ہمیں گل گاہ  
 بکسے اسیتے تھے دل سے دل سے  
 سر منگول سے ہونے لگے  
 گل سے امت نہ بڑھایاں میں  
 کیا ہوں شب فاقات میں سے  
 بے تاب محبت پر نہ رہی  
 سے لاشہ پر گم ہوا گاہ  
 ہونے چاہیے سے سے  
 راتے ہیں سے نیکی سے  
 ت سے ہیں وہ اسے تحت ہون  
 سے سے ہی آفت سے  
 سے سے سے سے  
 لعلی سے  
 سے سے سے سے



یہ ہے اس کے دل میں ایک رات کی خوشی  
 اس کے ہاتھوں میں چرخِ گل جیسا نموش  
 جیبِ تفریق والا تم جہانی نے  
 ہر لمحہ کے لئے اس کے دل میں

برسبِ آفتاب سے اس کے دل میں  
 ہزارین جہاں سے اس کے دل میں

رہے گی بعد فنا جا کے لالہ زار میں روح  
 برنگ زلف پریشاں ہے انتشار میں روح  
 وداع تن سے ہونی موسم بہار میں روح  
 ہوئی ہے طائرِ نغمہ تن گزار میں روح  
 نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح  
 نکل کے رہ گئی قالب سے کوئے یار میں روح  
 کہ عندلیب ہے عشق گل عذار میں روح  
 کہ میرے جسم سے نکلی ہے انتظار میں روح  
 اسی طرح سے نکلتی ہے جبر یار میں روح  
 مرادل آپ کے بس میں ہے اختیار میں روح  
 گئی ہوئی ہے تری پھول سے عذار میں روح  
 ہنسی پھرتی ہے ہر تیرے رنگزار میں روح

حیات ہا ہے تیش بھلا بھروسا کیا

وہ صاحب میں نے یاد سے جسم زار میں روح

بہت مرے تن پر داغ سے محبت ہے  
 تمہارے ہال جو سنبھل سے یاد آتے ہیں  
 ہم اس چمن میں وہ بھبل تھے صاحب الفت  
 کیا مین قفس اس قدر تصور گل  
 نہ ترک ہوتی ہے الفت تری نہ مرنے ہوں  
 کشاں کشاں مراد شہ تو لے گئے احباب  
 بدن سے جھوٹے جا رہے ہیں ہنسنے میں  
 قدم قدم پہ جنازہ نہ کیوں کھینچا ہے  
 ہے انتظار مجھے دوستو تڑپنے دو  
 فغان و آہ ہے کیا غم ہوتا سانس نہ ہوں  
 دھواں رکھ تو یہ کانٹا ابھی نکل جاے  
 خرام نازی اغت مرے پہ بھی نہ غی

(14)

تمہیں روحاں سے تیرے ہاں آہ  
 رہا ہے خاندان ویراں آباد  
 شمع کے شیشے تیرے ہیں آہ  
 ہوا میں خوب سے ہو بیاباں آہ  
 رہا ہے شیشے تیرے ہیں آہ  
 رہا ہے شیشے تیرے ہیں آہ

وہ صاحب میں نے یاد سے جسم زار میں روح  
 رہا ہے شیشے تیرے ہیں آہ  
 رہا ہے شیشے تیرے ہیں آہ  
 رہا ہے شیشے تیرے ہیں آہ  
 رہا ہے شیشے تیرے ہیں آہ  
 رہا ہے شیشے تیرے ہیں آہ

مٹ گئے داغِ جگر حسنِ رخِ یار گیا  
تیرے ایوانوں سے جس اشت سے اٹھے ہستہ  
صورتِ شمع ہوا خاکِ بدنِ جلِ جلِ نر  
صحبتیں ہو گئیں بربادِ گلِ انداموں کی  
سینہ و دل میں خوشی  
اے توفیقِ یہ مکاں

سینہ و اس میں خوشی ہے ۔ یہ جلد تکی غم  
 ہے ۔ خوشی = مکاں بھی تھے کبھی ہاں آباد

15

دل جل کے رہ گئے ذقن رشک ماہ پر  
گیسو کو ناز ہے دل روشن کی چہ پر  
میںد از کئی گراں ہے یہ شب شب  
کے یہ مہمان ریش ہا ہا ہا ہا  
نہا ہے خانہ دل حلقہ میں یہ  
تاشیر ہا ہے خوف نہیں میں شوق میں  
میشرا پنا ہے میں شوق ہے اسے  
یہ کہی دے ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
تے ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
نہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

[illegible][illegible]



— ۱۰۰ —

Age Group	1990	1995	2000	2005
0-14	18	16	14	12
15-24	12	13	14	15
25-34	15	16	17	18
35-44	18	19	20	22
45-54	20	21	23	25
55-64	22	23	26	28
65-74	25	26	29	30
75+	28	29	31	32

بے چراغ اب نظر آتا ہے دیارِ عارض  
 کہ مسلمانوں کی بستی ہے دیارِ عارض  
 بانٹ دیتے ہیں وہ تحصیلِ دیارِ عارض  
 صبحِ عارض میں نہاں تھی شبِ تارِ عارض  
 گلِ عارض سے ٹپکتی ہے بہارِ عارض  
 سانولا رنگ ہوا ہے شبِ تارِ عارض  
 تے مر اس نے زمینِ تارِ عارض  
 ہے اس آفتابِ نیتِ نیاں بہارِ عارض  
 نازِ یہ وہاں دامنِ واکندِ عارض  
 عمر بھر حسنِ رے زیبِ کنارِ عارض  
 ناز میں رویں طاق کے ہیں خارِ عارض  
 صبرِ نعت کے ہے شکارِ عارض  
 تم سے رشتہ کے میں و نثارِ عارض  
 وہ مہارِ عارض وہ دیارِ عارض  
 یہ ایم کے رتے تھے شادِ عارض  
 نے مرے نام یہ قسمیں دیارِ عارض  
 اس ہے کان کے بندوں کا شرابِ عارض  
 زلفِ نیلی کے لیے ہوئی بارِ عارض  
 مہرِ مٹی کا ہے عارض و غبارِ عارض  
 نیک میں نہیں ہے شکارِ عارض  
 یادنی اب ہوتی ہے شبِ تارِ عارض

آتشیں رخ سے نچکتے ہیں عرق کے قطرے  
 نغمہ آتی ہیں رئیس ہنسم گھٹے ہیں ایسے  
 وہ جگتے روتے ہیں منہ سرخ ہوا جاتا ہے  
 وہ تیرے شاخوں سے رکتے ہیں تل  
 چاند پہ وہ بچہ کے مائے وفد یوں نہ نہیں  
 گھڑی نما سے رہتا ہے مدد چہ  
 نامہ شوق یہ منہ رہے بہت میں رویا  
 یہ وہاں جو چڑھائی تھی شب رنگ کی فوج  
 کھ رہا سر سے جان اپنی بچے کی کیونکر  
 ایک دم ہو گئے ہیں بیل و نہار عارض

18

وہ اپنے ساتھ انھار لے گیا اور رنگ و نغ  
 اشک نکلے عشق نے وہاں میں برسا تو وہاں  
 زمی الفت ہوں میں جو یہ ہے قبر کے روم  
 وہاں سے کچھ پیوے وہاں سے کچھ  
 تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے  
 شمشیر کے وہاں وہاں تھوڑے تھوڑے  
 سے کچھ نیت میں وہاں وہاں وہاں  
 سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں  
 وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں

خاک و فوں کی ہوئی ہے ایک جگہ سے بعد      خوب آہیں میں ملے پر نہ بے تک و شمع  
اپنے سوز سے بھی مارتا نہیں وہ تیرا رنگ      جیسے ہم تنوش ہیں پر نہ بے تک و شمع  
اے عشقِ مخلص ہاتھ تیرے بھی ہمارے بھی ہیں      اے عشقِ مخلص ہاتھ تیرے بھی ہمارے بھی ہیں  
بھل میں تھی رونقِ مخلص نوا کے پنک و شمع      بھل میں تھی رونقِ مخلص نوا کے پنک و شمع

(19)

پتی فرحت کے دن کے دیار چلتے ہیں      یزیدت پر گلِ رنہار چلتے ہیں  
پڑتی کیا بند مست تیرے ساقی کی      برکت سے ہمے نینا چلتے ہیں  
یاد میں نشہ ہیں ذہنی مانی تمہیں کی      خوش تھے اس دیار چلتے ہیں  
راہ میں صاحبِ ایشیہ کھڑے ہیں مشتاق      نہ مارن در دیار چلتے ہیں  
بانگ میں چلے گئے یہ تیرے بیدار کی      نہ مرغِ گرفتار چلتے ہیں  
امید مر رہا ہے تیرے پچھلے یوں عاشق      غل ہے مہارے ہوئے توار چلتے ہیں  
تس نغمہ نغمے میں جیتے ہیں غزاں سرا      یوں تیری لکڑی سے یہ چلتے ہیں  
ہم وہ بے شمار کیا یہ نہ ہمارے یہاں      شمعِ عشقِ رنہار چلتے ہیں  
پاپے شمار قیامت ہے تیرا      تب سے عاشق گرفتار چلتے ہیں  
تیرے گتے میں جو تم پاپ بڑاں ہا      بند مہارے رہا رہا چلتے ہیں  
مہر فرت میں رہا رہا رہا رہا رہا      سب کی رنہار سے گرفتار چلتے ہیں  
پس کی گئی وہ گئی تھی یہ نہ رہا      پس کی گئی وہ گئی تھی یہ نہ رہا  
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر      مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

سب اپنی خوشی سے وہ آنے ہوئے ہیں  
 کچی پر جو افلاک آئے ہوئے ہیں  
 کبھی تو شہیدوں کی قبروں پر تو  
 کیا ہے جو چہرہ زار مجھوں میں جٹے کا  
 ذرا چہوں سے پاؤں میں نہ ہوں کے  
 نہیں خاک بھی اب نہ بیٹھے گی اپنی  
 سرس کا زمیں پر نہ خون شہیداں  
 فقط پاس ہے ان کے تیر گمہ کا  
 جنازہ مرا دوستو کل انھما  
 نہیں پاس ہے اس ہمارا مقرر  
 ہو ہے جس کے اندر وہی جس کے ہم  
 میرے بعد جانے کے اتریں گے یوں  
 نہ ہو سزا دنگوں میں کیوں ان کی شہادت  
 میرے خط کے پرزے ازلے خاص نے  
 خدا زلف سے دل جبر و چالے  
 آپ شب بھر میں یوں نہ رہوں

میرے جذبہ میں سے بااں ہوئے ہیں  
 ان سنگوں کے شاید سلجھائے ہوئے ہیں  
 یہ سب گھر تمھارے بسائے ہوئے ہیں  
 سینہ میں بالکل نہاں ہوئے ہیں  
 تم تو ہم آنکھیں چھائے ہوئے ہیں  
 کہ ان کے گلے سے اٹھائے ہوئے ہیں  
 عبث آپ دامن اٹھا ہوئے ہیں  
 جو سینہ سے دس کو اٹھا ہوئے ہیں  
 کہ وہ آج مہندی لگا ہوئے ہیں  
 وہی مہر سے آنکھیں چھائے ہوئے ہیں  
 وہ سنگوں میں اس میں دے ہوئے ہیں  
 یہ پیرے جو میرے پہنائے ہوئے ہیں  
 میرے قتل پر زہر چھائے ہوئے ہیں  
 کسی کے سلجھائے پر حجاب ہوئے ہیں  
 بڑے حق میں دونوں آئے ہوئے ہیں  
 قیمتی ہے برق اس آئے ہوئے ہیں

تشنہ جو چاہیں باتیں سنائیں  
 ہر جہاز ہم تو جہازے ہوئے ہیں

یاد غم دن سے ابھی جاتی نہیں  
 تو دل سس طرف جاتی نہیں  
 لوتی سے شام حسن صبح پر  
 ہے صبا کو ہم ایسوں سے غبار  
 کچھ خبر متی نہیں دل کی مجھے  
 رجم کے قابل نہیں مرغان تنہا  
 قبر میں رہ رہ مجھے نے کے  
 وہ کھڑے تے ہیں میری ش پر  
 خوف تیرا ہے کہاں اسے شرم جہ  
 ب تیرے رستی ہے ابھرن رت ہر  
 نس کی رن سے ہم تو جل کے  
 اس میں یوں رازن ہیں اور تے ہیں وہ  
 ہوں وہ رشی تے میرے ساتے  
 بچہ میں ہے یہ تین  
 ش یہ ہیں تے منہ اجات ہوں  
 جاتی ہیں پتھر پتھر  
 اب تپشیں تپشیں  
 اب تو بھوٹے سے فسی آتی نہیں  
 اب اثر تجھ کو میں پاتی نہیں  
 عارضوں پر زلف ہراتی نہیں  
 اس طرف ہو رہ بھی جاتی نہیں  
 تن ناوں کی صدا آتی نہیں  
 ثمت گل اب صبا آتی نہیں  
 یوں طبیعت ب تو ہباتی نہیں  
 ہم تو سختے تھے کہ فیند آتی نہیں  
 ضعف سے آواز تھراتی نہیں  
 کروٹیں بیٹے ہیں فیند آتی نہیں  
 آب کی رنگت بھی سوناماتی نہیں  
 تو رن بھی تھے آتی نہیں  
 پاندنی ب یوں پھیرتی نہیں  
 ہماریں ب دی گھر صاتی نہیں  
 مدانی آپ ب جاتی نہیں  
 جاتی ہیں پتھر پتھر  
 اب تپشیں تپشیں



مئے آج ان کے چہن دیکھتے ہیں  
 تیری جاہ زہی کے کل تھے جو عاشق  
 تماش شب وصل میں پھر رہا ہوں  
 سمجھتے ہیں تھا سینہ چاکوں میں یہ بھی  
 چہن میرے داغوں کے کیا ان کے آگے  
 مات نہیں مثل بو چہن میں  
 سنے کا بھلا کون یہ نکتہ باتیں  
 چہن ہے نظر ہم سے اس ماہ روئی  
 یہ وہ غیب ہے سینوں کی بات پر  
 فرستے نہ پاتا تھا کل ان وہاں میں  
 نہیں ان زلف میں رہا نہ رہا  
 چاہن عاشق تھی ہوتے ہیں راحت  
 بھارا ہے زخموں کی صحبت نے یہ  
 مدت ہیں جا جا کے دریا میں تنہو  
 تیرے حسن کا رعب ایسا ہے اس کل  
 ہمیں ہم سمجھتے ہیں زخموں کا عاشق  
 توحقی نے  
 "اس تب ان میں دیکھتے ہیں

ہمارے وہ داغ ان دیکھتے ہیں  
 انہیں تن پتہ غن دیکھتے ہیں  
 مرا آپ ایوانہ پن دیکھتے ہیں  
 شستہ جو قبہ ہن دیکھتے ہیں  
 جو دک آپ کی انہن دیکھتے ہیں  
 جو ہم دلی بھی کلبہن دیکھتے ہیں  
 حضور اپنا طرز شن دیکھتے ہیں  
 نیا دور چہن دیکھتے ہیں  
 میرے اس و نامہ غن دیکھتے ہیں  
 ان میں دیت اس دیکھتے ہیں  
 نہ دینی میں سون ان دیکھتے ہیں  
 ہم آج آپ کا باہن دیکھتے ہیں  
 کہ ہم نہیں پر شن دیکھتے ہیں  
 جو مینا تیرا چہن دیکھتے ہیں  
 نہ چپ چپ سے مرغ دیکھتے ہیں  
 نے ہم اس دیکھتے ہیں  
 یہاں تب شاید  
 "اس تب ان میں دیکھتے ہیں

جوش پر تھیں صفتِ ابر بہاری آنکھیں  
ہیں جلو میں صفتِ ابر بہاری آنکھیں  
یوں اسیرانِ قفس کی طرف آن چھوڑا  
سامنے آنی کلدشت میں نرس شاید  
ایسا دراشتک سے ہیں دامنِ مشکاں مملو  
دیکھتے ہیں طرفِ پاؤں ذقنِ اشت سے  
شہنشاہِ سموں کی زبان میں سب آتی ہیں  
قطرہ آب کو محتاج کیا سروں نے  
دور سے دیکھنے کو ورنہ بے خبرتا ہے  
ابر کو دیکھنے سے مرہبہ جوش آتا ہے  
ذہبِ شامیہ سے سے ہوئی یا سب جین  
لطفِ دیکھنے کی چیز کا اشکوں کے سا  
آتی ہے جہ سے وہ غراں میں ہوں  
تمہارا شرم آتی ہے ہم قافلِ خارہ نہیں  
یوں نہ جاؤ غراں نے ہوں پیوں  
ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں  
ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں  
ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں  
ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں  
ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں  
ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں  
ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں نہ ہوں

پہ گئیں نسوؤں کے ساتھ ہماری آنکھیں  
انہنے دیتی ہیں کہاں اردِ سواری آنکھیں  
پھیریں تو نے بھی اسے بادِ بہاری آنکھیں  
پہوں سے چیں بچیں ہیں جو تمہاری آنکھیں  
سب رہا ہے کہ ہیں شکرِ نزاری آنکھیں  
منّت میں ہم وہاں ہیں بہاری آنکھیں  
پہوؤں ہم نے بھی یہی تھیں تمہاری آنکھیں  
یہ ایام کہ تھیں چشمہ جاری آنکھیں  
کر رہی ہیں فقط ایامِ گزاری آنکھیں  
اب تو میں میں میرے ضبط سے جاری آنکھیں  
پہے پر آپ ہی عاشق ہیں تمہاری آنکھیں  
میں تھیں روئے کو دنیا میں ہماری آنکھیں  
ہوئی ہیں تجھے اسے فصلِ بہاری آنکھیں  
نہ رہا حسنِ تمہارے نہ ہماری آنکھیں  
پر رہی ہیں میری نظروں میں تمہاری آنکھیں  
آپ وہاں سے پیارا مجھے پیاری آنکھیں  
نہاں دل سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں  
مقتاب سے ہیں زیادہ وہ تمہاری آنکھیں  
ہیں تمہاری حاکمات میں ہیں ہماری آنکھیں  
اب تمہارے محبت ہیں ہماری آنکھیں

بعد مدت کے فارغ ہوش میں آیا ہوں آج      چہ وجہ سے مجھے سہمی وہ نہاری نہ نہیں  
شک خوئی سے سیری میں نکلنے بہار      نہ قفسِ رشک چمن پر نہ جانی نہ نہیں  
کیا نریں بزمِ حسیناں میں تعلق جا رہا  
نہ رہیں قابلِ فخرہ تہاری نہ نہیں

24

[illegible]

(25)

اب تو خاک اڑ رہی ہے صورتِ صحرا دل میں  
دل - کلیجے میں سما جائے کلیجہ دل میں  
کیا کہوں تم سے کہ روزِ ناز ہے یہ کیسا دل میں  
یہ تو چھو کہ ہو کا بھی ہے قطرہ دل میں  
رات بھر سوئے خیال آئے ہیں کیا دل میں  
روشنی یا رستہ باتوں کی تمنّا دل میں  
یوں تو مٹنے لگے ہو یہ ہوئے کیا دل میں  
یوں نہ جو میں وہ سب تو ہوئے تھا دل میں

اور تو آپ سے آئے بھی کوئی عیب نہیں

ہاں اور ہے تو محبت کا تاج دل میں

پہلے تھیں جلوہ نما صورتیں کیا دل میں  
... پہلے ہوں چھپاں تھیں کیا دل میں  
نگہ ناز کی ناز کو شکایت ہوئی  
کبت ہوئی تو سرفی ترے اشکوں میں نہیں  
شام کو سن یہ جو تھا کہ بناتے ہیں وہاں  
بوسہ پس میں نہ احباب میرے اللہ پر  
دب وہ آئے تو دلی بات نہ منہ سے بھی  
سرفی رہا میں سحر میں ہزاروں مرے

(26)

مٹل نہیں دلتا دل سے قہر پیدا کروں  
موت سے رہا کہ رہا پیدا کروں  
وہ قتل کی بات ہے وہ پیدا کروں  
سے سے نہ کہتا وہ کتنا پیدا کروں  
نہ سے دل نہ میں مٹل نہ پیدا کروں  
وہ مٹل نہ مٹل وہ پیدا کروں  
میں میں سے یہ تیرا مٹل پیدا کروں  
تھیں میں میں میں میں سے قہر پیدا کروں

مٹل نہیں دلتا دل سے قہر پیدا کروں  
موت سے رہا کہ رہا پیدا کروں  
وہ قتل کی بات ہے وہ پیدا کروں  
سے سے نہ کہتا وہ کتنا پیدا کروں  
نہ سے دل نہ میں مٹل نہ پیدا کروں  
وہ مٹل نہ مٹل وہ پیدا کروں  
میں میں سے یہ تیرا مٹل پیدا کروں  
تھیں میں میں میں میں سے قہر پیدا کروں

جوتے بھولے راہ میں وہ رہنما پیدا کروں  
چاہتا ہے دردِ چشمِ سرمہ سا پیدا کروں  
سر سے پا تک صورتِ دستِ دعا پیدا کروں  
ایک تنکے کا اگر میں آسرا پیدا کروں  
پاؤں سے مثلِ قلمِ زنجیر پا پیدا کروں  
چاہتا ہوں گردشِ جامِ گدا پیدا کروں

موتوں کی یہ عظیم حاذق قدرت نے فکر  
کیا مریضانِ محبت کی دوا پیدا کروں

27

[illegible]

وہ گرے ہے چراغ کہ جس میں مکیں نہیں  
 لپٹی ہوئی بغیر سب آستیں نہیں  
 کیا اس گلی میں ایک حد کی زمیں نہیں  
 کہنے مزار ہے دل اندوہیں نہیں  
 صادق گواہ ہے نگہ شرم گیس نہیں  
 دنیا میں کوئی اور بھی ہے کچھ ہمیں نہیں  
 شانہ دبا رہی ہے نزاکت نہیں نہیں  
 اس فصل میں سب ایک جگہ ہیں ہمیں نہیں  
 صفت بہت فوج سن سے جیس ہے ہمیں نہیں  
 اقبال کا بند ہے تارہ ہمیں نہیں  
 زنبوں کی شام کا ہے ستارہ ہمیں نہیں  
 صیاد اب کے سال نہیں یا ہمیں نہیں  
 تخت جبر سے بڑھ کے مبارک نہیں نہیں  
 اتنے حسین ایک جگہ پر کہیں نہیں

یہی ہے شرمی میں توشیح مزم کہیں  
 وہ شعر اس صحن سے ہوں سب وہ ہمیں نہیں

سینے کے داغ مٹ گئے دل جیسے مٹ گیا  
 روکے ہے میرے قتل سے قتل کے ہاتھ کو  
 مجھ کو جلا کے خاک نہ کر اسے تپ فراق  
 اتنی ہنوز حسرت مرہ کا ہے نشان  
 ان میں میرے لئے شب و روز یہ سب ہیں بچا  
 آئینہ میں یہ عکس سے باتیں بناتے ہیں  
 ترغیب میرے قتل کی دیتا ہے ہے ہزار نہیں  
 دم ساز ہم صغیر تھے جو اگلے سال تک  
 تاراج کتنے ملک دوس نے ہوں دیکھتے  
 قد بارہ پر ہے میں نہ ترقی ہو حسن کی  
 رخسار آپ سے میں چرخ دیار حسن  
 بجلی کرانی آہ کی یا آفت ہوئے  
 ناحق عشق سرش کی ہے آپ کو تلاش  
 عشق تھک رہا ہے صد پارہ دیکھتے

نہ تیری ہے وہ بے وقوف سے کیا  
 میں ہر خوف اندھی ہے چرخ دست مہر  
 یہ ہے وہی تھک چکیں پہ پائی ہیں مرید  
 نہ تو ہے وہ بے چینی ہے جا کے مرید

یہ ہے وہی ہے وہ مرید ہے جا  
 وہ ہے وہی ہے وہ مرید ہے جا  
 یہ ہے وہی ہے وہ مرید ہے جا  
 یہ ہے وہی ہے وہ مرید ہے جا



دل وحشی قیمت کا ہے، دشتِ نین و دشتِ زار  
بغل میں یہ ہے دیوانے ہے چہ ہے یہی محراب

29

• • • • •

4. *Prüfung* – Prüfungsausschuss

(30)

تا سحر کی ہے فغاں جان کے غافل مجھ کو  
 درد غم سے جو تپاں تھا وہ ملا دل مجھ کو  
 بار حسن آپ کا لیلیٰ سے اٹھایا نہ گیا  
 غیہ پھر غیہ ہیں آخر ہیں پھر اپنے اپنے  
 بار خاطر ہی اگر ہے تو عنایت کیجیے  
 فصل گل آتے ہی صحراے عدم کو پہنچا  
 مر گیا اشک جو آنکھوں سے بے آؤ کے ساتھ  
 یہاں سے کہ جس دن سے تو ہوں زخمی  
 تب دم سے تھے یہاں سے فلک مند رہا  
 یہاں تک زلف تری بار بڑھاتی شاید  
 اثر صنم سے ہوں قطرہ اشک خونی  
 رہم رہا فتنہ دامن قتل مجھ کو

(31)

میرے ہیں جسم میں تیرے ہیں نیتے  
 وہاں نیتے ہیں تیرے ہیں جسم میرے  
 یہاں سے دل میں ہے فدا ہوا یہ  
 تیرے جسم میں ہے محبت کے یوں نیتے  
 وہاں سے دل میں ہے فدا ہوا یہ  
 تیرے جسم میں ہے محبت کے یوں نیتے  
 وہاں سے دل میں ہے فدا ہوا یہ  
 تیرے جسم میں ہے محبت کے یوں نیتے

وہ بیا غضب کا ہے نازک مزاج جاں بازو  
 بیٹن شمع ہے ہم خاک ہوں گے پروانو  
 وہ اپنے در کے فقیروں سے پوچھتے بھی نہیں  
 مجھنی کو ناز سے دیکھا جد جو پروانہ  
 نفس میں بھی ہے ایسے دستھیں وہی سوا  
 گاہ فصل بہاری کی آس بیٹھے  
 جنہیں لگاتے تھے تیغیں وہ مرگے شاید  
 کہ ہاتھ ہاتھ پہ رکھے اداس بیٹھے ہو

اس کی زنجیر طانی سے "کی میری سہیل  
 تے ہیں صاحب میت سے ہوں مری سہیل  
 میرے تین بیویوں کی پختی میری سہیل  
 خود وہ لگتے ہیں یہ غلام ہے ہادی میری سہیل  
 مانی وید کے مان کی بھری میری سہیل  
 نہ کی چرتے در پہ حوازی میری سہیل  
 فرات پار میں ایک ایک حد کی میری سہیل  
 جوتی تھی تیں تیں کی تیں میری سہیل  
 نہ تھی انہیں نہ تھی میری سہیل  
 نہ تھی نہ تھی میری سہیل  
 نہ تھی نہ تھی میری سہیل  
 نہ تھی نہ تھی میری سہیل  
 نہ تھی نہ تھی میری سہیل  
 نہ تھی نہ تھی میری سہیل

یاد خابا رخ جاناں کی مدد سے ناصح      شبِ فرقت کے ستاروں سے رُزی میری آنکھ  
 ہو گئی قریطِ نزاکت سے حیا کی شہرت      آگیا ان کو پسینہ جو لڑی میری آنکھ  
 ہے جو اشکوں میں اداس تو نہ گھبرا اے دس  
 روئی ہے دیکھ کے مسی کی دھڑی مری آنکھ

33

جھانکن سیکھا وہ بات اے ملتا جاتی رہی      اس قدر یوں آنکھ سے شرم و حیا جاتی رہی  
 اے مسیحا تو نے جس دن سے توجہ چھوڑی      تیرے بیماروں کو امید شفا جاتی رہی  
 کیا قیامت ہو گئی گر پاؤں میں نے چھو لیے      کیوں طبیعت ہاتھ سے اے ملتا جاتی رہی  
 ظلم وہ مجھ پر کیا کرتے تھے اپنا جان کر      بعد میرے عادت جو رو جفا جاتی رہی  
 رات کو رخ سے نقاب الٹی جو اس خورشید نے      بجھ گئیں شمعیں ستاروں کی ضیا جاتی رہی  
 پوچھ رہا ہوں دس کی ہنس سے فرمانے کے      لیجئے مارے نکل آئے گھٹا جاتی رہی  
 آخر میں جا بھری تنہاں نے میری جان و      بات تیری اے لب معجز نما جاتی رہی  
 چہ بہی تنہا چہ نہ نہ تو یہ قہر پہ      میری مٹی سے اگر بوسے وفا جاتی رہی  
 مدد ملی نہ تھی تھی سے مجھ سے نہ ہوں      گردن جاناں کی زنجیر طلا جاتی رہی  
 تیرے دس دنیاں میں نیت میں اتل یہ ہے مدد      آرزوئے سایہ ہال ہما جاتی رہی

یہ ہے تم کے تخیل کی راتوں کا

تیرے دس کے تخیل کی راتوں کا

(34)

محفل سے اٹھانے کے مزاوار ہمیں تھے ہم کس کو دکھاتے شبِ فرقت کی اداسی  
 سودا تیری زلفوں کا گیا ساتھ ہمارے کل رات کو دیکھتے تھے خواب میں تم نے  
 دل سوختے تھے چاہے والوں میں تمہارے کل کوچہ قاتل میں جو تھا خلق کا مجمع  
 اے عشق مرہ کون ہمیں دیکھنے آتا تربت میں بھی آنکھیں نہ ہوئیں بند ہماری  
 ٹھنڈے کیے غیروں کے دل اور ہم کو جلایا ملتے ہی لب یار سے لب دل نکل آیا  
 تم غیروں سے ڈر ڈر کے لپٹ جاتے تھے ہم کل رات کو ٹالاں پس دیوار ہمیں تھے  
 سب رازِ عشق سے بیاں بولتے تھے دل کے پہلے ترے اک محرم اسرار ہمیں تھے

(35)

منہ جو فرقت میں زرد رہتا ہے تیرے کھیلے میں درد رات سے  
 تھی بھی عبد مہر د عاشق دھوپ کا رنگ زرد رہتا ہے  
 جس نے سنتے ہو رات و نالے جتے ہو سر میں درد رہتا ہے  
 بھی پوچھا نہ میرے کوچہ میں آج صحرانورد رہتا ہے  
 شہر ہے رات کی ہے تندی یا مرا رنگ زرد رہتا ہے

یہ آتی ہیں سڑکیوں تیری دل ہمارا بھی سرد رہتا ہے  
 کتنے ہو تجھ کو دیکھتے ہیں ہم بندہ صحرا نورد رہتا ہے  
 جس طرف بیٹھتے تھے وصل میں آپ اسی پہلو میں درد رہتا ہے  
 کہتے ہیں دل کی چوٹ کا ہے فساد  
 منہ تعشق جو زرد رہتا ہے

(36)

یاد ایام کہ ہم رہے رضواں ہم تھے  
 قبل قتل نہ اے لشکر مرگان ہم تھے  
 دھجیاں جیب کی ہاتھوں میں ہیں آج اے داشت  
 جان لی گیسوؤں نے القہ رخ میں آخر  
 خیمہ کے سر کی طرف سے جوائے تھے پردے  
 قفس جنگ میں گھٹ گھٹ کے نہ مرنے کی فکر  
 رات تڑپا ہے اپنے الہ صحرا کیا کیا  
 اس سے اپنے میں تامل ہمیں نہ تھا کیونکر  
 آج تھی شب و بہت رخِ خنجر میں سازش  
 شہدائے سن سے تھا وہاں اپنا اول  
 ہر طرف سے میں تھا زخف کی زنجیر و قفل  
 قافے رات و نیت تھے اتر جائے تک  
 نیت میں عاشق محبوب کی رتی رات ہوا  
 طاق سے سے طے میں تھے وہاں یاد  
 آتے تھے تھے بیانی کی طلی میں آواز

نوب باتے ہیں راز سے تعشق ہمارے  
 نکل رہا ہے تپ بھل میں بیوں ہم تھے



ہوا جب آگنی تربت کی جانب کوئے دلبر کی  
 جگر کے زخم کا پر تو ہے سرخی دیدہ ترکی  
 مرے دل سے وضع معلوم ہوتی ہے مرے گھر کی  
 دھواں اٹھا گری بجلی نگاہ گرم دلبر کی  
 ستاروں کی طرح آنکھیں چمکتی ہیں بوتر کی  
 مگر کروٹ بدلوانے کو آئی صبح محشر کی  
 یہ ادنیٰ تیرہ بختی ہے میرے طالع کے اختر کی  
 نہ چمکی ایک دن قسمت میرے طالع کے اختر کی  
 یہی ضد ہے کہ گھر میں از کے خاک آئے نہ باہر کی  
 خدا جانے قسم کھائی ہے کس سے دیدہ ترکی  
 ہواے تند میں آتش تباہی ہے بوتر کی  
 سارے ساتھ چھینٹیں اڑ رہی ہیں آبِ خنجر کی  
 قلم کا برا اٹھتا ہے ریس کھینچتی میں مسد کی  
 وہ سبکے روح ہے دیو نہ زلفِ مہر کی  
 سدا پتپاتا ہے وہ میرے منی سے راغ کی  
 وہ ہے توشید کی مٹی یہ مٹی سے سند کی  
 زمین نشہ نفس و حادثہ وہ شہر کی  
 یہ پات کی ہے چھاتی سارے ترقی و تیر کی  
 عنایت ہو جو اپنی ملی میں یہ ستر کی  
 عدل جو ہے نہ پات سے یہ یہ ستر کی  
 وہ مہر پات سے ہے ستر کی

نہ چھٹنے پائے پچھا قبر میں بھی داغ سوز سے  
کسی دل کو غم و اندوہ سے فرصت نہیں دیتا  
شہادت نامہ دل کو چہ قاتل سے لایا ہے  
بہم صدے اٹھائے دل جگر باہم ہوئے آخر  
سمجھ کر عاشق ابرار گلے سے بڑھ کے خود لپٹا  
لیے تھے نامہ اعمال اپنے اور دیوانے  
گئے ہیں خود نہیں یہ جان کر دیوانہ ہو جاؤں  
شکستہ ہے دل بیتاب کی لازم ہے ولداری  
وہ سب جھانک آئے قبر اوہی دل کے جو کہ مرتے تھے  
شب تار جدائی کے سوا نکلے نہیں ممکن  
طبیعت سے یہ کہتا ہوں جنوں کی فصل پہنچی

کہ رنگت سانولی ہو جائیگی خورشید محشر کی  
قسم کھائی ہے گروں نے زمین کو سب دہر کی  
کہ دیتی ہے لہو کی بو ہوا بال کیوتر کی  
برابر آئے بھی عمریں بھی لائے تھے برابر کی  
طبیعت باتھ سے جاتی رہی قاتل کے خنجر کی  
ہمارے ہاتھ میں تھیں دھجیں دامن محشر کی  
کبھی اس واسطے کھتی نہیں زنجیر باہر کی  
یہ شستی ہے سلاطین میں کرو تدبیر لشکر کی  
تنبہوزیں گئی مجھے نیچی نگاہیں اس ستر کی  
یہی پہچان تھی ہے میرے طاق کے اختر کی  
کئی دن سے رگب جاں میں کھلک پیدا ہے شتر کی

تعلیق آئیں ٹھکرانے کو وہ غور غریباں میں  
بھلا ایسی کہاں قسمت ہمارے کاسے سر کی

38

نہد سے جانب نیلی جو ہوا آتی ہے  
ہمیں نیند آتی ہے ہم کو کہ قض آتی ہے  
نہ میں نہ سے عاشق نہ لے لے لے  
میں نہ بدنام یا نام محبت ہمارے  
ہم نہ لے لے لے لے لے لے شاید  
رہتے ہیں جو وہ خونی جہاں سے دل و  
دمل میں شام سے منہ لٹکے منہ لٹکا

دل مجھوں سے اترنے کی صدا آتی ہے  
شب وقت یہ نہیں آتی بلا آتی ہے  
آپ سے تن مجھے بولے وفا آتی ہے  
منہ پہ ہتھ ڈال دو کوئی کہ حیا آتی ہے  
خندی خندی تیرے کوپے سے ہو آتی ہے  
پوں پوں سے وگھٹن سے من آتی ہے  
نیند من تیری سیموں میں دیا آتی ہے

کہتے ہو کیوں ہے تعشق تیرے منہ پر زردی  
ہجر میں خند کم اے ماہ لقا آتی ہے

39

[illegible]

40

شب کو کیا کیا باغ میں جہوے تمہارے ہو گئے  
 برق موبھیں بن گئیں موتی شرارے ہو گئے  
 فون مڑگاں سے جو بڑے سب کنارے ہو گئے  
 دور سے جو تین مدت بعد چار آنکھیں ہوئیں  
 رات کو تیرا مجھے ہنسا ہوا اب ماہ رو  
 بڑھتے بڑھتے تیش رخسار کو دینے لگی  
 حالتوں کے عینہ دل میں چڑے جاتے ہیں بال  
 چن کے فیش ہمارے جو تیرے رشتہ بہ  
 اس نہ آنے سے تو ہوتا ہے کہ آتے وقت نزع  
 ہے زوال حسن منہ اترتا ہوا ہے یار کا  
 یا دلی تیش تیش آتی ہے خوب میں  
 اسے تیش تیشوں میں جب دیو یا عشق نے  
 تیرے ہمارے تیش تیش جتنے ہمارے ہمارے

41

دل میں میں تھی یا ٹھکان میں مست ہے  
 تیرے یہ رشتہ تمام تیرے تیشوں میں بند  
 ہے میرے یہ تیش تیش تیرے رشتہ میں ہے  
 تیرے یہ تیش تیش تیرے رشتہ میں ہے  
 تیرے یہ تیش تیش تیرے رشتہ میں ہے  
 تیرے یہ تیش تیش تیرے رشتہ میں ہے  
 تیرے یہ تیش تیش تیرے رشتہ میں ہے

بھوٹے جتنی ہے صبا غمزا یوں شامیں تمام  
 روز ہے امید ہوتی ہے نہاں طلب آج  
 یا بھٹ کر چلتی ہے شید کے چشم مست پر  
 نقشے کے زہروں سے وہ چشم ہماری مست تے  
 نے شبِ صبا کے جہاں دن میں مست تے

42

حلق امید میں پہاں سے میں ہار رہا ہے  
 یوں تیرے ہر چہ تیرا عاشق زور کرتا ہے  
 دل کا یہ تپ عشق میں نے یہ  
 دل سے تیرے عاشق کی جگہ سے  
 دل سے وہ یوں میں مل رہا ہے  
 ہر دل میں مجھے اس سے یہ کہوں میں  
 عشق میں ہر دم میں رہتا ہوں رقی باقی  
 شرم سے وہ نہیں نے مجھے ہر  
 میں وہ نہ رہتے عاشق رقی سے ہر  
 اس میں یہ کہوں میں ہر دم میں  
 ہر سے نہیں وہ کہوں میں ہر  
 میں تیرے تیرے ہر سے ہر  
 میں یہ پڑتے ہر میں میں نے

43

بیخے ہیں بل بیخے اسے وہاں موبے ہو۔  
 بیخے ہیں بازو میں تشیاں کھوے ہو۔  
 تیرے نگے کیسے غم فشاں موبے ہو۔  
 فون فم پر تھی ہے تیرے تیرے تیرے ہو۔  
 روتے ہیں گلزار کے دریا بہاں کھوے ہو۔  
 تم جو تیرے تیرے غم فشاں کھوے ہو۔  
 رہا تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے ہو۔

مختصر تیرے میں چشمِ نواں فتنِ کھوکھلے ہو  
رنگِ بہارِ تازے مرغانِ بہنِ محبت میں اتوب  
میرے مرنے کی خبر سن کر پریشان ہو گئے  
حسن سے ارشاق سے نہ کہے اب میں فدا  
تو کدے کدے کڑی کی جگہ ان کے ہمار  
تو کیا وہاں مشابہ بازارِ بند  
ان کی جگہ پہاڑ کی ساقوں سے

زات تل میں نورِ خون کا پیرا ہے ہر

معمولت سوزن پیکر سبک و سبک

44

۱۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۲۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۳۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۴۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۵۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۶۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۷۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۸۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۹۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے  
 ۱۰۔ اے یہ شہنشاہ ہوتی ہے

[illegible]



تو نے اسے دیکھ کر ہنس کر کہا: "میں نے تو اسے دیکھا ہے۔"

45

رشتہ میں ہے نہ تیرا ہے خوتیرا  
خدا سے ہے سب سے بڑا  
بنا ہوا ہے نہ ہے نہ ہے  
یہ ساقی بھی کیا میں نے  
پتہ جو زنجیر میں توں رہی نہ میں رہی  
تو نے نہیں سے فرات میں ہی بہتا ہے  
نہ ہے ہائے یوں نہ مجھ سے ہے  
وہ نے پتہ سے پتہ سے یہ جس لپٹا  
نہ ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے  
نہ ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے  
نہ ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے  
نہ ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے  
نہ ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے  
نہ ہے نہ ہے نہ ہے نہ ہے

مرا پیام صبا میرے گل سے کہہ دینا  
تمام رات رہا دل سے ذکر خیر ترا  
دکانیں عطر فروشوں کی ہو گئیں بیکار  
جب نہیں تے کہ چند تباہ ہو جائے  
صدائے نغمہ بلبل سے دل پہ چوٹ لگی  
یہی جو دست درازی جنوں کی ہے اے جیب  
وہ کہتے ہیں ہم و غریق رحمت ہو  
چلی گئی مجھے بیہوش کر کے بو تیری  
گلہ کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری  
بسا رہی ہے تیرے پیرہن کو بو تیری  
وفا طریق ہے میرا جفا ہے خو تیری  
کہ یاد آگئی کانوں کو گفتگو تیری  
مجال کیا جو درستی کرے رفو تیری  
ہوئی ہے دہلیز کے شکوں میں تیرا تیری  
مے پہ پتہ نہیں اسی دن چار گل  
دماغ جان میں ابھی تک جہی سے بد تیری

(46)

مثال ہے تقاب کا بچپن خبر سے  
نہیں تے روت پیرہن جسم زار سے  
بہن نکل غمگین تہات میں وقت دن  
نہیں تے دھوپ میں تمہارے جہ ریں  
نہیں تے اپنے دماغ میں کش  
نہیں تے وہ رات محبت جو مرے  
جہ نہ تے آواز تھے نہ میں  
سودا تھے نہ نہ پانی نہ میرا  
مرد تھے نہ نہ رانہ میں نہیں  
نہیں تے نہ نہ تپ نہ میں  
نہیں تے نہ نہ نہ میں نہ نہ نہ  
نہیں تے نہ نہ نہ میں نہ نہ نہ  
نہیں تے نہ نہ نہ میں نہ نہ نہ  
نہیں تے نہ نہ نہ میں نہ نہ نہ





49

ہشتمہ شب بقا پتہ مرگت میں  
رو رہے ہیں باغباں ذہن و دست میں  
دل سے رو رو کر امید وصل رخصت ہوئی  
دوستو جلدی خبر لینا قیامت ہوئی  
اس قدر اپنی گرفتاری کو مدت ہوئی  
آج باری کے طبیعوں تم کو فرصت ہوئی  
درد دل اتنے دنوں سے ہے کہ عادت ہوئی  
لا کے آنسو میں یہ کہتا ہوں کہ مدت ہوئی  
محبوب جب تہمت پہ آئی مدت ہوئی  
مرا نکل نکلتا نہیں ایسی مدت ہوئی  
آئی مرنے کے تیرے ہیں مدت ہوئی  
میں بھی روتی مٹی نکل کے رخت ہوئی  
آئی مجھ کو آپ کے ہاتھوں سے مدت ہوئی  
رہو یہ روتی ہشتمہ شب رخت ہوئی  
میر و شمع رخت رخت بھی قیامت ہوئی  
دیدہ نمون بیباں شمع رخت ہوئی  
باغباں و باغباں مرگت سے مدت ہوئی  
ماروں سے دروہی مارے ہیں مدت ہوئی  
قیامت کے دن میں باغباں ہوئی  
قیامت کے دن میں باغباں ہوئی  
قیامت کے دن میں باغباں ہوئی

وہ سب دہائی ترستا ہو گئے ہیں ، نا مشق  
 دیکھتے ہیں وہ ہمارے آفتاب داغ کو  
 چوں ، عوں کے یہ پڑتے ہیں ایونے تیرے  
 زنجیر کے میں پڑیں پھینکیں جو میرے خون کی  
 ٹھیک رہتا تھا اسی انگشت سے میں یہ رنج  
 اس عشق رنج تھا جب تک کہ ہم وہ دور تھے  
 سرمن ہوتے ہی چہ با ہم محبت ہوئی

50

ہو گئے غش ہل مارا کی حرارت کے  
 بند کرتے ہی ہوئی شق جا جا کے گورنگ  
 ان قدر تے چشمہ م میں بہتہ تیرے  
 تھوڑا سا من کی جب خاک میری قبر سے  
 بنیتے یہ وہ شب اوقات کی یاد کی جاں  
 آج میں نے وہیں تھا تو اب جہاں نہیں  
 سے دل تات یہ بھی ، سے دل تات  
 - - - - -  
 میں نے یہ ایک مینہ سے سے میں نے  
 میں نے اس کی فتنہ سے سے میں نے



(51)

پیٹے جو مثل ابر ہم - تنسو بھرے ہوئے  
 آنسو بھر آئے دیکھ کے بادل بھرے ہوئے  
 خالی ہوئے جو آنکھوں کے بادل بھرے ہوئے  
 خوف شب فراق سے تھرا رہا بے دل  
 وہ نخل خشک تھے نہ مبارک ہوئی بہار  
 اٹھتے ہیں امتحان کو بادل بہار کے  
 چمکی جو جوش میں تیرے وحشی کی برق تہ  
 کھینچو نہ میرے سینے سے اس قاتل جہاں  
 بیتاب نہ اپنے سر شہید و تیغ یار  
 ہمت سے اسے ہم میں کیا نہ یہ دلی  
 شہید ہیں رہا عام غربت میں نہ  
 نہ کے میں یہ رہا شب تاریک جہاں  
 بھڑکے باغوں سے لگے ناز و نیاز

اللہ کے ہیں ہمت یہاں بعد میں  
 رہتی ہے شمع ہمت شہید کے

(52)

مر گیا ہے - تنقی ہاں -  
 رہا ہے - میں ہیں -  
 تہ - یہاں -

اس طرف بیٹے جدھر دل ہے  
 ایک بس میں ہوں اب مرا دل ہے  
 شہقت ب قرار یہ دل ہے  
 سن کیا مرا وہاں دل ہے  
 کس قدر ب قرار دل ہے  
 اشک ہ ایک پردہ دل ہے  
 اس فلی میں یہ جمعہ دل ہے  
 نید میں مضمون سازش دل ہے  
 گہ تیار ہے نہ دل ہے  
 یہ جد تو عد سے قابل ہے  
 میں یہ مجھ کے نامہ دل ہے  
 دج ہواو شمع مٹھل ہے  
 ہتر اپنا قریب ماحل ہے  
 خاک مجھ ناقواں دل ہے  
 من انب مر ماحل ہے  
 م دل میں وہ انت مٹھل ہے  
 زم م تیار مٹھل ہے  
 سن بندہ بنی جمع مٹھل ہے  
 دل م نے ہیں مٹھل ہے  
 تن م تمہ تیج مٹھل ہے  
 تن مے میں تیج مٹھل ہے  
 دست م میں آپ مٹھل ہے  
 م م یہ مٹھل ہے

اس مجنوں میں یہاں تھی  
 یوں چمک ہو نہ میرے زخموں میں  
 قتل رن سے بے گناہوں و  
 عفت بدنام ہو رہی ہے نقاب  
 میری باتوں و کس سے نیند آتی  
 اثر آتی ہے زانہ میں زمین  
 تن سے نیست رہے روت گوارہ  
 مے سے اس کے نہ اس سے عشق  
 زور ہے رنگ زخموں کی طرح  
 اسے تفتیش بین کیا ہے  
 پتہ دیا ہے جو حالت دل ہے

(۶۳)

دریا سے جہد تھا اسے کہاں صدا کی  
 دنگ میں اس سے وقت کے حس کے شادی  
 آپ کے مجنوں کی تکی تکی سدا فیا کی  
 اسے ایسے مذشتہ کی حکایت ہاں کی  
 دنگ میں اسے کہاں وہاں وہاں وہاں  
 اتنے محقق نہ تھی بد بیا کی کا  
 دنگ سے نہ تھی کہاں سے کہاں  
 وہاں وہاں وہاں سے کہاں وہاں  
 کہے کہ وہاں وہاں وہاں وہاں  
 کہے کہ وہاں وہاں وہاں وہاں  
 کہے کہ وہاں وہاں وہاں وہاں  
 کہے کہ وہاں وہاں وہاں وہاں

نقل کو پہنچاتے ہیں صل سے بنیاد میں  
 ن نہ سروٹ تک پکارا فتنہ محشر ہزار  
 دے جان سے نہیں آتی صدناؤں کی آتن  
 ضد سے تے قرین گل میں ہم یہاں نہ ہند  
 پاؤں اپنے سو گئے مٹتے ہی سہاں جنوں  
 یہ چھپے ماتحت بہید تھا ایسوں کا ابو  
 اب پورے رستے ہیں مثل نقش پا کرم سے  
 دشمن کوہ و صحرا سے ملے جانر بہم  
 جس و جھپکی بن یزید یا اختیار اب مہاں  
 ہم نے کی راہ عدم روکا کئے وام و قنس  
 دیکھ کر روئی خوشی حسرت سے مجھ کو دیکھ کر  
 دلی دانی اس طرح سے مہا ہو ہا یہ  
 تہا یہ ایک مدت سے نہ تھی اس کی خبر  
 دیکھوں میں آمد فیصل بہاری کی نے ہجوم  
 مگر اسے ملے اس فیاض میر تیرا ائمہ سے یہ  
 مگر یہ تے تے وہ انداز آتی ہو کے میں ہند  
 درانت نے قدم رنجہ یا تہا ہی ہونی  
 کے تعلق حقائق سے خواں و حرم اس رتیں  
 نہ نہ بہاوی کی سے نہ نہ آہا ہی

قالب خاق جو پید قبر ہم نے یاد کی  
 دیکھتے کب نیند بھرتی ہے دل ناشاد کی  
 کیوں صبا ایسی طبیعت ہے دل ناشاد کی  
 دل کے ٹکڑے کر رہی ہے گفتگو صیاد کی  
 مول لے کر پھیر دیں پھر بیڑیاں حداد کی  
 بوے خون دیتی ہے مٹی خانہ صیاد کی  
 درد دل استہ نہیں یا ضعف فے امداد کی  
 زکریا قیس کا باتیں رہیں فہاد کی  
 دل نے وچہ آپ ہا اور تم نے خد بہاد کی  
 بوئیں بیکار ساری دوشیں صیاد کی  
 جب بنا دانی کی اپنے دل ناشاد کی  
 قبر زندوں میں عافی ہے تیرے ناشاد کی  
 تنہوں نے آتن آریا طبیعت شاد کی  
 بیڑیاں آوریاتی میں مبارک ہادی  
 گھر و انت قد جوں ن تہہ تہہ ہادی  
 جس نوہ پوچھا ایک بات آپ نے ارشاد کی  
 اس میں وہ سدا کی مبارک ہادی  
 کے تعلق حقائق سے خواں و حرم اس رتیں  
 نہ نہ بہاوی کی سے نہ نہ آہا ہی

تیری کلی سے پریشان و اشک بار آئے  
 کبھی نہ ہوش میں ہم اے خیال یار آئے  
 بنی ہے کیا دل بیتاب پر خدا جانے  
 مال عشق میں وہ اعتبار لے گئے ہم  
 ہماری خاک پڑی ہے تمہارے کوچہ میں  
 کمال شہرہ الفت گراں بجی طر تھا  
 وہ مندیب ہیں مہربانیں کر خزان میں ہم  
 ہیں یہ چھوٹے کیا دل نہیں پہ روگنی رہن  
 تمہارے کوچہ میں جا کر بھی نہ بہلا دل  
 یہی نشان ہے خود رفتگان الفت کا  
 تمہارے دلیلوں میں ہیں وہ سداں موت  
 ہمارے بعد یہ ہے حال ہم سنیہوں کا  
 زوال سن میں رہا نہ پا ہاں نے ہمیں  
 آپ سے برق بھی لٹی ہے تیرے دامن سے  
 سناٹے لگی تے فاشی کی قہر یہ باداب  
 اسے فاشی میں کر مہربان محبوب  
 شکایتیں سے مہربان سے فاشی فاشی  
 گمان و دھن میں نکلے ہیں دل سے  
 دیش و دھن میں مہربان سے تانی  
 یہ تک سے مہربان سے مہربان سے

مد میں ہم دل پیار و انداز آئے  
 کی سے درپے تے جب اسے پار آئے  
 چہ آں تک بھی تھیں سے بے قرار آئے  
 مد میں گل ہے کہ جتنا روزگار آئے  
 ذرا نسیم سے کہہ دو نہ بار بار آئے  
 سب ہوئے جو ہیں سب قبر میں تار آئے  
 مد سے خاک اڑاتی ہوئی بہار آئے  
 ہم اس قدر تیرے کوچہ سے بے قرار آئے  
 خبر سے دالے آئے غار سے آئے  
 زیندہ تے آئے جو مہربان آئے  
 ہمارے نام سے پتھر غار سے آئے  
 اس آسماں میں حمد ہی اور پارت آئے  
 تیری کلی کی طرف سے خبر پار آئے  
 مری طرف نہ دلی آؤ گا شہر آئے  
 اپنے خوف ہوئے غار پار آئے  
 میں خود آپ میں جب جتے قرار آئے  
 میں و مہربان سے مہربان آئے  
 غار پار سے آئے مہربان آئے  
 حق حق ہوا کل کل آئے  
 مد سے مہربان سے مہربان آئے

وہ نیند آتی کہ تا روزِ دہش سوے ہم  
یہ حرمتِ شبِ فرقت کی ہے تجھے تائید  
نسیم آہ ہے جس کوم پر فقط معمور  
ترمِ نردِ کدوات سے قلابِ خانی  
نسیم آہ کے جھونکے جو پانچ چار آئے  
کبھی نہ خاک سے چشمِ انتظار آئے  
تیری طرف سے نہ دل میں کبھی غبار آئے  
مدم سے قلاب پہ ہم لے لے یہ غبار آئے  
مغیرِ رمتِ معبود اے تشنہ دیکھو  
میدوارِ شفاعت اے گھر آئے

۵۵

مشقِ اندس کی رعایت مرنی جاں لازم ہے  
اں سواں نہ رہے میں احوالِ لازم ہے  
پہنچتا ہوں قافلہ اہل سے رستہ جاتا ہیں  
اے شہیدِ نہیں امان سے یہ نہ نہ  
میرے گھر میں رہتا ہوں یہاں یہاں  
موت و قتل اور نہ نہیں منہ روم  
تیرے اں سے اے تیرے پاس سے پاس  
مے وراں سے میں سے ہائیں تائی  
روم ہائیں سے اے اے اے تائی

آہ سے اں سے تائب و قوال لازم ہے  
پہنچتا ہوں بہانی ہستی کا نشان لازم ہے  
اور جہدی تجھے اے عمرِ رواں لازم ہے  
سب برے دن زخمِ زباں لازم ہے  
میرے پاس سے آپ رواں لازم ہے  
پہنچتا ہوں سے قافلہ اہل اہل لازم ہے  
تیرے پاس سے اے جوں جوں لازم ہے  
روم ہائیں سے میں سے ہائیں لازم ہے  
روم ہائیں سے اے ہرگز خزاں لازم ہے

نہ یہ عالم سے نہ ہوں عالم داشت و بیاں  
مدم چل میں ہوں تشنہ دیکھو



ہیں وہ آمادہ مرے لاشے پہ آنے کے لیے  
 و تکیرین آنے تربت میں ستانے کے لیے  
 موسم گل ہو گیا آمادہ جانے کے لیے  
 خاک اڑا رہی ہے یوں پہنٹا کھانے کے لیے  
 کس قدر جدی مجھے محبوب کے آنے کی ہے  
 ہم سفیر و کیجیو اتنی توجہ دینا  
 قدر دانی آپ کی ہم ناقواں یہ رو میں گئے  
 یوں نہ آئے ایک دن لاشے پہ آج آئے حضور  
 حشر کو آتے تھے خوابیدہ گان کوئی دوست  
 دیکھو وہ شش تاشی دیدار آنکھیں حوں  
 روتے روتے مر رہا تھا میں یہ یاد رکھ میں  
 سناپ پانی کامی آنکھوں میں ہے ہر مومن آپ  
 باغبان کیا کیا مرے دم کے ہیں جلوے باغ میں  
 زخم اے جراح ہیں اس شہ میں کی تیغ کے  
 دل جگر میں ہو گئے ماسور کیا جی خوش ہوا  
 ایڑیاں ہم یاں رڑتے ہیں خمار مرگ ہے  
 تھا وہ پروانہ کہ روئی شمع مجھ کو رات بھر  
 عاشق یک رنگ دل کی عایت کے خمار  
 میں وہ غم دیدہ اپنی تپتی شیں دیا لعل  
 نہانہ دل یہ بکاڑا ہے کہ فرماتے ہیں وہ  
 دست زین سے رے دل میرا جب مثل گل

کیا کریں شرم و حیا مانع ہے جانے کے لیے  
 کیا بلایا تھا ہمیں باتیں سنانے کے لیے  
 اور جد و جہد لیے ہمارے شہانے کے لیے  
 نقش پا ہیں ہم تو خود نیک تھے جانے کے لیے  
 خود ساری تیغ کی اس کے جانے کے لیے  
 پر میرے لیے جاوے تو آشیانے کے لیے  
 دل میں محنت چاہیے آسویا جانے کے لیے  
 پتہ بہندہ سمندر تھے آپ جانے کے لیے  
 کس مرنے کی نیند میں آپ جانے کے لیے  
 اب اتنی قبر میں تھکا دے جانے کے لیے  
 تھکاتی قبر یہ یاد دیر جانے کے لیے  
 تنہا سنے ہاں سبک میں جانے کے لیے  
 برق بنو بن گئی سے آشیانے کے لیے  
 آج وہ پیچہ برساتے جانے کے لیے  
 اور وہ آنکھیں میں آسویا جانے کے لیے  
 دل ملی جاتی ہے مندی مندی جانے کے لیے  
 تھک دیتی صبا سے اچانک جانے کے لیے  
 دل کے مندی تو تھک دیتی جانے کے لیے  
 مارتے مارتے میں بیتے ترسے جانے کے لیے  
 اب تو معمار ازل آئے جانے کے لیے  
 نہیں مل سکتا دل کے تھکے جانے کے لیے

ہم یہاں سے غصہ ٹھنڈی سانس بھر رہے  
 آنکھ بھی کھولیں نہ پاں تپ کی رفتار کے  
 ہم بہل جاتے ذرا ہوتا جو زندہ ابن قیس  
 رشک ایسا ہے مرے پہلو میں دل کو دیکھ کر  
 شش اٹھ چاہتی ہے وہاں شہید نازی  
 حسرت و ارمان سے مل کر دل کیا آباد خوب  
 دینا اے دل اٹھ ہے اس طرح کا اہم پاس  
 ایک قطرہ بھی نہ قتل نے دیا ہوا مانع  
 اٹک دوزخ تھنکی میرے بچانے کے لیے

57

شہادت میں یہ ظہراب ہوتی ہے  
 کی سے دشت ناری کی مہیا جیسے  
 بغیر جان لیے یہاں یقی کی شک جھ  
 نہ دھ میں مرنے آتے اس قتل میں قرار  
 یہ فینش بعد قتل ہی کے قائم رہا  
 کے قبول سے یہ وہاں تارانی دھل  
 سے ان ہونے و ستہ تھیر کے ہوں ہ  
 میں وہاں قتل کی فانیہ کے سیاہی  
 اس کے دے ہیں مجھ سے تہ  
 جہن میں شہ کے ہیں وہاں تھنکیں  
 اس آفتاب کے دھنکیں باب ہونے

کی کی فوج مرہ فتح باب ہوتی ہے  
 تکلیت میں خراب ہوتی ہے  
 کہ تین ہفت شرم و تپاب ہوتی ہے  
 قیاب شمل ہم ظہراب ہوتی ہے  
 مرے منہ کی چادر تپاب ہوتی ہے  
 عیوت میں تھنکیں خراب ہوتی ہے  
 زلزلہ کی تھنکی خراب ہوتی ہے  
 متاعل مرثیہ قیاب ہوتی ہے  
 وہ ہونے سے اٹک باب ہوتی ہے  
 عیہ ہام میں ممد شراب ہوتی ہے  
 نیو میں یونہی مرہ تپاب ہوتی ہے

یہ پاس ہے دل مجروح کا جب آتے ہیں  
خبرور چاند سے منہ پہ نقاب ہوتی ہے  
ہے دل جلا کوئی بیدار انھیں یہ فکر نہیں  
چراغ بجھتے ہی تدبیرِ خواب ہوتی ہے  
یہ کہتی ہے شبِ فرقت نہ کھو میری حرمت  
خدا جو دل و دامن سے خواب ہوتی ہے  
گھر گھلا کے تری شرم سے مجھے مارا  
کفن کے واسطے کافی نقاب ہوتی ہے  
بڑھی ہوئی ہے کلوں سے ہیں تری رُمت  
کہ عس رخ سے گلابی نقاب ہوتی ہے

(58)

ایسی دل سوز حسینوں کی پلک ہوتی ہے  
دل مجروح ہوا سے نہیں ہوتا بیتاب  
صورتِ درو جگر بھر میں اٹھتے ہیں سحاب  
راست و داغ سے پھابا ہوئے بات سے  
جب یہ بزمِ قدس رنجِ مرے نعلِ نعل  
بک گل میں دلی خانہ نہ چھو بہ سیاہ  
دل سے جاتے ہیں بجھتے ہیں چراغِ ساقی  
اس سے منہ پھیرتی ہیں تاب و تاب میں فوجیں  
جس قدر رہتی ہے کانٹوں کی زبان میں تیز  
تھوڑا سا زخمِ زہر جب آتی ہے بہار  
اب ہاں چھوٹتی ہے اس سے وہ غمت کی نگر  
جہیز نہ دیتا تو نہ دیتی لاشوں کی تدفین  
ایکے داغِ دل سوز و ہوا یا دلی ہو

یا آتے ہیں جو نہ موتا ایک جاتے ہیں دان  
شبِ بید میں تاروں کی تھپ تھپ دلی ہے

(59)

خنیاں ان کے پاؤں کی زردی بنائیں گے  
 ہم خون آرزو کا جو محضر بنا میں گے  
 پنا ہزار محصل در بنائیں گے  
 کہتے ہیں وہ یہ رسمہ کا دنبہ پونچھ کر  
 چھڑا حضور ہاتھ کا دے دیجئے ہمیں  
 نس نس کے چوں توڑ رہے ہیں وہ باغ میں  
 افتدہ رہتے دی تھی زمیں دل کی اس لئے  
 جان جہاں ہو خط تمہیں لکھیں گے ہم اگر  
 فرماتے ہیں مرے دل نازک کو توڑ کر  
 طوق گلوے فتنہ محشر بنا میں گے  
 تجھ کو گواہ اسے دس معطر بنا میں گے  
 گھر بھی تمہارے گھر کے برابر بنا میں گے  
 اس نیچے کو توڑ کے خنجر بنا میں گے  
 دل کے جہاز کا اسے نثر بنا میں گے  
 میری حد کے واسطے چادر بنا میں گے  
 امید تھی کہ آپ یہاں آتے بنا میں گے  
 تار نس و تار کے مستر بنا میں گے  
 ہمیں تو شیشہ راستے یونکر بنا میں گے

بنتی ہے روز زلف تفتق کے سامنے  
 دیوانہ اس کو آپ مقرر بنا میں گے

(60)

نہیں سے رسمہ کا پہلا پتھر دہر میں  
 شیشے سے یہ ہنسی کا طور محشر میں  
 ہم سے سنت انداز ماہ پیکر میں  
 مجھے سسپاں میں دتا ہوں راقی بادش  
 اب میں پہنچا ہوں اپنے یہاں اتنی  
 یہ پتھر دست سے میں شمار آؤں  
 میں نے رسمہ کا نہیں میں نے  
 محل ہے تیرا بیرون مڑا کے لشکر میں  
 تری ہے اشک ندامت کی دامن تر میں  
 جہاز عمر کا ڈوبا ہے آب گوہر میں  
 یہ پتھر مست نظر آ رہی ہے ساغر میں  
 ثیب درد سے روتا ہے کوئے دلبر میں  
 جہاں یہ جیسے آب شراب ساغر میں  
 یہ تار نس کے ہونے سے تار میں

تو پوچھتے ہیں کہ مائتے آتے ہیں  
 کہ آتے تک وہی رہی ہے یہ ہے۔  
 تمام منہ میں ملے ہیں میں نے ہر  
 چہک سے زخم جلدی تمہارے چہرے میں  
 کہ رہا یہ تنہا پتے ہے۔

صدا جو ہے مرے سینے میں دل دھڑکنے کی  
 بتاؤ لطف شب وصل کس طرح بھولوں  
 تصور زخ جانناں میں میر عام لی  
 یہ کون درد رسیدہ ہوا ہے آج شہید  
 کفن دیا ہے مجھے میری حقارتی نے

حد میں جا کے عشق نے بولی دوست چہا  
 شب و جا ہے کہ اب تک یہاں ہے

Prof. SHARIF RASOOL  
 COLLECTION

سلام

۶۲

کل سلام

۱۰۵۶

کل اشعار سده



# تعشق کی سلام نگاری

اردو شعر و ادب کی تاریخاً واہ ہے کہ سہم کی روایت تقریباً چار سو سال سے جاری ہے۔ سہم اور مرثیہ کا وجود تقریباً ایک ہی زمانہ میں ہوا اور مرثیہ ہی کی طرح سہم نگاری کی ابتدا بھی سن ہی میں ہوئی۔ عربی اور فارسی ادبیات میں مراثنیٰ تو نظر آتے ہیں لیکن سہم کا وجود نہیں۔ یہ سچ ہے کہ چند رثائی نظمیں تاریخِ ہند اور ترکیبِ ہند کی ہیئت میں فارسی میں نظر آتی ہیں لیکن انھیں ہم اس سلام کے زمرہ میں نہیں رکھ سکتے جس و اردو میں سلام کہتے ہیں۔

جہاں تک سہم کا تصور ہے اس کا تعلق قرآن کریم کے سورہ الاحزاب کی اس آیت سے منسوب ہے جہاں ارشاد باری ہو رہا ہے کہ بے شک اس صحنِ ابد اور اس کے ملائکہ مسطورہ متنی مرتبت پر سلام بھیجتے ہیں، اے ایمان والو تم بھی سلام بھیجو۔

سہم کی چار سو سالہ تاریخی روایت و پوراہہ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

سب سے قدیم سہم جو عمودِ مثنوی مثنویات میں نظر آتے ہیں، سیدھے ماہی اخلاط میں بیان کیے جاتے تھے اس میں مصنف حضور اور ان کی اہل بیت پر درود و سلام بھیجنا چاہتا ہے۔ یہ بارہویں صدی ہجری کے نظم تراجم مرزاں بیچواری کے سہم کے نمونہ ہے۔

اے	حسین	علی	سہم	مید
ثابت	بندہ	ہوں	میں	مید
تو	نے	حق	میں	مید
سے	و	رہا	میں	مید
بہ	سے	تیرا	میں	مید
و	غیا	میں	میں	مید

فاطمہ ہور ملتی کی دریا کا

توں دوسے بے بہا سلام علیک

میں قسم کے صد با سلام جو ہر گونہ بیت میں لکھے جاتے تھے، مرثیہ سے پہلے اور مرثیہ کے بعد پڑھے جاتے۔ یہاں تو دراکامائی، معجز بیانی، معنی آفرینی، وغیرہ کا دخل نہیں تھا، کیونکہ شرع کا مقصد صرف ہدیہ سلام پیش کر کے ثواب دارین حاصل کرنا تھا۔ چنانچہ یہ سلام غزلیں، قطعہ، مثنوی، ترکیب، ترجیع بند، مریع، مخمس، مسدس وغیرہ وغیرہ تمام اشکال میں لکھے گئے۔ سلام کا دوسرا اور جس میں مرثیہ کے حصہ اور جو یعنی میر ضمیر، میر خلیق، میر فیض اور دیگر مرثیہ پرست تھے، سلام کو ترقی دی۔ اسی اور میں سلام کی ہیئت شکل غزلیں معین کی گئی۔ سلام میں ندرت بیانی، تغزلیں، اور جذبات، طرازی کی گراش کی جانے لگی۔ سلاموں کے مضمون میں بحری، بحرانی، سدئی، سدم جیسے اغراض کا ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ جب سدم کا نہ ہو تو مرثیہ گوئی کے آفتاب اور مہتاب کا زمانہ شروع ہوا تو سلام اپنے ارتقا کی بلند ترین منزلوں پر نظر آنے لگا۔ اسی دور میں، بستان انیس، بستان آبیہ، بستان خندان، بستان کے علاوہ حضرت انس لاهنوی کا خندان جو ناسخ کے بستان سے منسلک تھا، سلام کے گلزار میں نئے نئے چمن پیدا کر رہا تھا۔ سدم میں تغزلیں چھاپ صاف نظر آ رہی تھیں۔ باریک اور دقیق مطالب، ندرت بیان، شائستگی، اور صنایع غنئی کی تلاش سدم کے چہرہ پر صاف نظر آ رہی تھی۔ مہوئی امداد ہر آواز کے چاشنی جھڑک جھڑک میں جھڑک رہا تھا۔ میر انیس کے مضمون میں بہت سے تغزلیں اور باریک و دقیق مطالب شامل تھے۔ میر انیس اور

مرحوم سعادت علی رضوی نے وسیع نجات میں شہید یا رہنما تہذیب سے سلاموں پر مقدمہ میں بہت صحیح کہا ہے۔ "اس نے فرزندوں میں عشق اور عشق کے خصوصیات میں فی زمینیں، جذبات خیال اور مضمون تفریق کی اور عابدان کی نے ان پر بہت حاصل نہیں کی۔" عشق لکھنوی کے ہاتھ (62) سہ ماہی کے رمانی ادب کا سراپا بہ خزانہ ہیں۔ مثلاً روایتوں میں عمدہ مضامین کو سلاست زبان سے آراستہ کیا ہے۔ صاف سادہ اور شائستہ زبان کا استعمال خاندان اس کی شناخت سمجھا جاتا تھا۔ رشید لکھنوی جو میر انیس کے نواسے اور اس لکھنوی کے پرچہ تھے، ان کے بارے میں مختصر لکھنوی لکھتے ہیں کہ "باقی برت حضرت رشید نے فرمایا۔ یہیں مختصر، شاعر کو یہ کرنا چاہیے۔" میں نے عرض کی "تاکان جذبات اصلی نظم کرنے کی قوت ہونی چاہیے۔" فرمایا "اس کے ساتھ اتنا اور بڑھاؤ کہ سیدھی زبان میں۔" اگر عشق لکھنوی کے سلاموں کا جائزہ لیا جائے تو باطل ہیں نتیجہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ چونکہ رشید لکھنوی عشق سے شاعر تھے، شاید استاد کے کلام اور پیار کے شاعر رشید و ان کے سامنے اس انداز پر ہمارے سامنے آتے ہیں اس میں "حق، فطرت، خست، اہل حق، بی دوری، عداوت، نرم، ہوتا تھا۔ یہاں بات ہے۔" باتوں اور باتیں اس زبان کی اور بات برتنے سے معیشت میں دیا ہے۔ "ناروں کی مانند تھے۔"

نتیجہ میں کہ میر انیس نے اپنی ہونی سے رہائے کی ہی ہونی خواہوں مختلف دیا۔ چنانچہ اب سرفراز قلمی پر غزلیں ہمارے پاس باقی ہیں، جب کہ خوش، ستارہ ہمارے پاس عشق لکھنوی چاہتے ہیں، غزلیات جو اس کتاب میں موجود ہیں ان کے قلم و پرپاؤں میں ہیں۔ عشق لکھنوی کے ایک مضمون "میر انیس" کی روایت میں کے سعادت کے تعریف کی جاتی ہے۔

نیو مارے کی توجہ سے تہذیب  
نہایتی دلچسپی میں رہتی رہتی ہے  
نہایتی دلچسپی میں رہتی رہتی ہے  
نہایتی دلچسپی میں رہتی رہتی ہے  
نہایتی دلچسپی میں رہتی رہتی ہے

قید خانہ شام کا ہے اس قدر تاریک و تنگ  
جس میں آکر نہ کو دیواروں سے ٹکراتی ہے دھوپ  
ترہوئی ہے آنسوؤں سے اس قدر عاشور کو  
اپنی چادر سوکھنے کو روز پھیلاتی ہے دھوپ

کی طرح ایک سلام جس کی ردیف ”رزو“ ہے، اے اشعار میں مضمون بندی کا بہتر  
استدیانہ کلام کی سند ہے۔ جذبات کا دریا لحاظ کے بند و زراحت سات میں طغیانی کر رہا ہے۔

پیش حسین چشم تنہا تھے دائرے  
نہ میں اپن کے سنی تھی صفرا کی آرزو  
شوق لب حسین زبان نبی و تھا  
مریم کو تھی نماں مسیحی ن آرزو  
یہ کتب ہیں اسباب بے شہ نہ تر ہو  
روٹی ہے پھوٹ پھوٹ کے دریا کی آرزو  
یانی سے شہ و عمار ہے جہاں مر گئے  
بن بن سے اٹک بہہ گی دریا کی آرزو

تو شوق مہمان کی تاریں بند رہے شعر کا شور مچا رہا ہے جس میں بہت پر سجا جاتا ہے

ن۔ ہر وہ چہرہ تنہا نے دست بٹانے سے

ن۔ ہر مہم میں دروید و شیب بیزیت سے یوں یا یوں ہے تعلق کی کا حق ہے

اس سے ہزار ہا تمام کے واقعات تھے

مہم میں تھے تکی کی تہا سے ہے

تکی کی تہا سے تکی کی تہا سے ہے

تکی کی تہا سے تکی کی تہا سے ہے

یہ تکی کی تہا سے تکی کی تہا سے ہے تکی کی تہا سے ہے تکی کی تہا سے ہے

پہلے تکی کی تہا سے تکی کی تہا سے ہے

یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ دست قدرت نے  
 پنا ہے جامہ سستی کی مستیوں و  
 نین عشق کا شعر بھی عمدہ اور بے نظیر ہے۔

جھریوں کو عہد پیری میں تعجب سے نہ دیکھ  
 جھٹے پڑ جاتے ہیں جامہ جب پرانا ہو گیا  
 یہ جامہ پر ریوڑ بنا ممکن نہیں، اس لیے کچھ اشعار سوداموں سے انتخاب کرے  
 یہاں پیش کر رہے ہیں۔

زندگانی ایک جھوٹا ہے ہوا کا نافو  
 یہاں بھروسہ دم ادھر آیا ادھر جاتا رہا  
 قتل شبیہ سے فولاد کو بھی شرم آتی  
 میان سر کو تھکاتے ہوئے نینج کا  
 سیاہ شام کی گھنٹوں میں سب زمانہ ہوا  
 نکالے تھے سے خدا چراغ خانہ ہوا  
 غضب ہوا نغمہ کیا وئی جو یوں سفید  
 سمند شون جوانی و کاریز نہ ہوا  
 میون آب اثر رختی حسین کو پیاس  
 یہ تھے دل پر تہہ حباب آیا  
 مہ میں تھے علی ابنہ سے بہت مہ اسفر  
 بوجہ دواں سے شہادت کا برہنہ ہوا  
 دست و بازو میں رکن پٹی کے زبیر کی مران  
 یہ پرامدوں سے پانی سے نالے پیر کی مران  
 صافین جاتے ہیں مت رہو کے آگے اپنے  
 ماتھ بیٹ کے یہ قافلہ میرانی کا

ہیں وہ ہشیار جو پیتے ہیں مے فخرِ غدیر  
تسکینی ان بادکشوں کو نہ پہنچتے ، یہی

سلام کی تحریروں و عشق ناموں کے سلاموں کے مقطعوں پر تمام کرتے ہیں۔

عشق ناموں نے اپنے سلاموں کے مقطعوں میں یہ التزام کیا ہے کہ مضمون

حضرت جنت حق امام زمانہ سے مربوط ہو۔ کئی اشعار ظہور اور حضور کی نورانی سے متعلق ہیں۔

ان کے ہاتھ (62) سلاموں کے مقطعوں میں تینتالیس (13) سے زیادہ امام زمانہ کی مدح

اور ظہور وغیرہ سے متعلق ہیں، چند مقطعات جو حضور کے حضور سے متعلق ہیں یہاں پیش کیے

جا رہے ہیں۔

جان شیریں کو فدا کیجیو ہنگامِ ظہور

بے عشق جو مزا مجھ کو نمک خواری کا

ہوا ظہور عشق امام امام کا

زمین رشتہ فک ہے وہ آفتاب کیا

اے عشق معرفت ہے یوں امام مہر کی

سے ہاں خوشید ناموں سے ندرت کی ہے صاحب

عشق دید حضرت صاحب جو فنا میں کیا

کے عشق عشق برداری میں قہر کی طرح

کے عشق ہوا میں میں صاحب مسرت تمام

سے رہیں ہاں ہاں ہاں تہ فک سے رہیں

ہاں میں ہاں ہاں عشق ہاں تہا سے رہیں

ہاں میں ہاں ہاں عشق ہاں تہا سے رہیں



## فہرست سلام

شمارہ نمبر	منہرہ محتاج
۱	رہا میں جا کے دنیا کا گلہ جاتا رہا
۲	کر بلا میں جو یہ تن خاک شفا ہو جاتا
۳	یہ بعد شتہ حال یہ تھا فاطمہ کی جائی کا
۴	کر بلا سے بعض کا جنت کو جانا ہو گیا
۵	شہر سے سفیر شہر شہر شہر
۶	میں نے تھے یہ بے یار و نیاز
۷	ہمد ہواں سے بندہ مراد ہے
۸	بہش آئیے ہو اید و تر
۹	وقت دہلی نہیں دن رات میں بیداری
۱۰	سے اندر یہ پتھر تریں وقت بے بار
۱۱	سے ایک شہر نواں نوید ہے
۱۲	میں نے شہر نواں ریت پہ
۱۳	میں نے شہر نواں ریت پہ
۱۴	میں نے شہر نواں ریت پہ
۱۵	میں نے شہر نواں ریت پہ
۱۶	میں نے شہر نواں ریت پہ

- ۱۷ تر پینہ سے پیہر کا جو گرو ہو گیا
- ۱۸ میں نہیں مشتاق جو رضواں لگالے جایگا
- ۱۹ نو جوان بیٹا اگر مرنے کی رخصت مانگتا
- ۲۰ کہتے تھے حلق پر خنجر رواں ہو جایگا
- ۲۱ درے سے درویش نے ابنا بنا دیا
- ۲۲ کہتے تھے سرور دین کام نکل جایگا
- ۲۳ روضہ احمد سے زہرا کا دل و جاں چھٹ گیا
- ۲۴ میان قہر طغی ساقی بے تاب آیا
- ۲۵ تکیہ شیعہ کو جس دم ستم ایجا دیا
- ۲۶ تھے دل آزار اس طرف لاکھوں ادھر کوئی نہ تھا
- ۲۷ ان کو جاتے ہوئے مڑ کر جو ادھر دیکھ لیا
- ۲۸ مر کے حال اہل دنیا کھل گیا
- ۲۹ حلق میں جب آ کے پیکاں رہ گیا
- ۳۰ در طغی پہ سراں خاکسار کا پہنچا
- ۳۱ نہت نے اپنے دل شہید ہو گیا
- ۳۲ شہ سے پیہر کے گھر سپہر چیمہ نکا
- ۳۳ سپہر با جات ہو گیا
- ۳۴ ہم نے یہ شہر میں ہاں تھا
- ۳۵ دل جی سا تو نسوؤں کے چشم زدن میں آیا
- ۳۶ ند میں جھوٹا وہ شہ زما نہ ہوا
- ۳۷ تکیہ شیعہ کا درشن جاتا
- ۳۸ دے اچھے نے مومن سے دیکھا
- ۳۹ نہ تکیہ کے نہ بیتان کے باہر کا

- ۶۰ جوان سپہ سالار کے جوہر ہیں ۵۰
- ۶۱ مل نئی جو راہ میں ہستی دشن یاد کیا
- ۶۲ بے سراسر ازم میں حیدر کی ذات ہے
- ۶۳ روئے مطلب پرست کے تہہ دل پر، پورے پورے
- ۶۴ لہجہ تہی دل سے نہ سہمے سے نہ یہ بات
- ۶۵ سے دشن میں یہ تہہ تہہ بہرہ و سورت
- ۶۶ سے نور سے نور دشن تہہ سے تہہ
- ۶۷ نقل ہر میں نصیب میں تہہ و تہہ ہر دشن
- ۶۸ تہہ و تہہ تہہ میں تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۶۹ شبہ سے ارباب جوہر میں روئے و تہہ
- ۷۰ مئی تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۱ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۲ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۳ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۴ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۵ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۶ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۷ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۸ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۷۹ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۸۰ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۸۱ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ
- ۸۲ تہہ و تہہ تہہ و تہہ تہہ و تہہ



# سلام

①

کر بلا میں جا کے دنیا کا گلہ جاتا رہا  
 دل کو چین آتا ہے رونے سے غم طہیز میں  
 بیڑیاں اتریں تو عابدہ کو ہوا اس کا ملال  
 کہتے تھے حیدر افسوس اس کی زندگی  
 مر گئے انصاریہ قبضے نہ ہاتھوں سے چھٹے  
 غل رہا ہزاروں رعب یہاں تک  
 کہ افسوس کیا کہ حضرت نے یہ باغ وحشت  
 رہائی ہیں شب بھر سیدہ سینہ شہ سے یہ  
 باتیں رہتے ہاتھ پریشانی سے ہاں صفا سے بعد  
 جب کئی بار نے دنیا سے جانے کی خبر  
 ہوئی تھی حیدر نے اسے آواز دے جاتی زمین  
 وہاں کئی نہ بھی جاتے وہاں نے ہمیں  
 رہاں نے میں انہوں نے قلم میں تک  
 وہ ترشہ سے سے اس ناموں سے سے  
 کہ یہ وہ کہیں یہ وہاں ایک  
 یہ کہتا ہے وہ وہ مرقہ یہ کہیں

سیر گلزار جہاں کا حوصلہ جاتا رہا  
 ایک آنسو کیا گرا ایک آبلہ جاتا رہا  
 محنت و اندوہ و غم کا سلسلہ جاتا رہا  
 ہم اکیلے رہ گئے سب قافلہ جاتا رہا  
 کب لڑائی کا دلوں سے ولولہ جاتا رہا  
 کب ہماری مغفرت کا سلسلہ جاتا رہا  
 راہ بھر کا ایک دم بھر میں گلہ جاتا رہا  
 خواب راحت کا بھی دل سے حوصلہ جاتا رہا  
 زندگی بیکار ہے وہ مشغلہ جاتا رہا  
 دل سے اکبر کے نہ آنے کا گلہ جاتا رہا  
 یوں دل مضطر کو روکا زلزلہ جاتا رہا  
 خاک اڑاتے رہ گئے ہم قافلہ جاتا رہا  
 یہ ہمیں میرا دل پر آبلہ جاتا رہا  
 شہرہ اس کو حوصلہ جاتا رہا  
 جب ملا دریا میں قطرہ قافلہ جاتا رہا  
 خلد میں وحشت سے ایسا مشغلہ جاتا رہا

یہ ایک فلم خوش ہو ہو کہ غمت نے ہے      صبر کا ایوب کو بھی حوصلہ جاتا رہا  
جہیز عید کو پہنا میں نہ تجھے اہل کس      ہاتھ سے دین نی کا سلسلہ جاتا رہا  
اک تعلق نامن صاحب نہ تھیں ہاتھ سے  
تم و رفت نفس کا سلسلہ جاتا رہا

②

[illegible][illegible]



۱- این منشور در ۲۲ ماده تنظیم شده است.

3

یہ بعد شدہ حال یہ تھا فاطمہ بی بی کا  
 نہ رہا شش سو دن میں بھی بی بی کا  
 رن میں تھیں یا شب کا توجہ میں ہوں  
 تیرے دل میں ہیں وہ کہتے  
 تھیں ممتحن تھیں وہ ہیں وہ  
 شدہ رہا ہے وہ یہ تھیں بعد میں  
 ہند تھیں سب اٹھارے میں یہ ہیں  
 وہ وہ انے یہ لکھا کہ سدھارے جو حضور  
 قبر میں یہ کہیں کہیں وہ ہیں  
 یہ کہیں کہیں وہ ہیں وہ ہیں  
 وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں  
 وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں  
 وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں  
 وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں  
 وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں

بیزیاں پہنے ہوئے شام تک آئے عابد  
نظر آتا تھا دھواں شہ کو زمیں سے تا چرخ  
آئی آواز جو سجدے میں جھکے شہ بہ تیغ  
شہ کو صغرا نے یہ لکھا تھا کہ دیکھیں بابا  
صبر میں ایک بھی بندہ نہیں مثل شہیر  
سر کے اکبر جو گلے مل کے تو شہ بینہ گئے  
شہ کو صغرا نے جو قطعہ لکھا کہ اکیلی ہوں میں  
شہ نے خط پڑھ کے یہ قاصد سے کہا کہہ دینا  
یوں بیڑی میں ہیں پر کتنی ہیں دل سے عابد

نا توانی سے لیا کام توانائی کا  
پیاس سے حال یہ تھا چشم کی بینائی کا  
ایسے در پر یہ طریقہ ہے جسیں سائی کا  
پھر بھی آتا ہے زمانہ کبھی یکجائی کا  
تیری صنعت میں اثر ہے تری یکتائی کا  
ایک دم میں نہ رہا نام توانائی کا  
باپ ماں کا نہ سہارا نہ بہن بھائی کا  
تم نے عالم نہیں دیکھا مری تنہائی کا  
سلسلہ ہاتھ سے جائے نہ شکیبائی کا

غیرت حضرت صاحب میں عشق یہ ہے کرب  
حال جو خانہ زنداں میں ہو سودائی کا

4

ہاں سے نش کا زنت و جانا ہو گیا  
نامہ عشق میرے سے رہاں زمانہ ہو گیا  
ایک بے ہوش تیرا ہاں تھا ہو گیا  
نتے کے آگ آگ آگ سے امت قتل پر  
یہ ہاں میں حلق معز ہاں میں فتور  
تیرا ہاں میں تیرا ہاں میں تیرا ہاں میں  
نتے کے آگ آگ آگ سے ہاں میں بعد نبی  
نتے کے آگ آگ آگ سے ہاں میں بعد نبی  
نتے کے آگ آگ آگ سے ہاں میں بعد نبی

قافلہ کچھ شام کی جانب روانہ ہو گیا  
کربلا سے جانب فردوس جانا ہو گیا  
فوج شہ میں ہوا مہم قتل اس میں خانا ہو گیا  
خود نبی کی جان تھے ہم وہ زمانہ ہو گیا  
باب کا بازو تو ماں کا دل نشانہ ہو گیا  
نتے پاب تھے ہیں جامد جب پرانا ہو گیا  
نتے پاب تھے ہیں جامد جب پرانا ہو گیا  
نتے پاب تھے ہیں جامد جب پرانا ہو گیا  
نتے پاب تھے ہیں جامد جب پرانا ہو گیا  
نتے پاب تھے ہیں جامد جب پرانا ہو گیا

مرتبے میں منجہ مریم وہ شانا ہو گیا  
خیر اتنا تو غریبوں کا ٹھکانا ہو گیا  
اس لیے سب قافلہ آگے روانہ ہو گیا  
یہ بھی رستہ کا نہیں جب وہ رانا ہو گیا  
پاس چیلنے کا قتل میں لہانا ہو گیا  
اس کا بھانا اسے رانا رانا ہو گیا  
تک ایسا قتل نہ شب تیرنا ہو گیا  
باق اس کوڑے

آلہ بن رجمت کے نصیحت نامہ ہوسا

5

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰



جہاں سے تھی وہ نہ تھی نہ تھا  
 مریں کی ترانی میں — یہ کلام تھا  
 اس عشق کے شمع میں جہاں  
 تیرے اندر سے میں جہاں  
 میں کتب جواری تھی — یہ کلام تھا  
 اس عشق کے شمع میں جہاں  
 تھا جس انجلی یہ تر نام تھا  
 محسوس ہے رہا نہ تھا  
 یہ نے نہیں نہیں اس تھا  
 مستی یہ یہ نہ — یہ کلام تھا  
 یہ اس — یہ کلام تھا  
 — — — — —  
 یہ اس عشق  
 تر نام تھا

7

[illegible]

کیوں نہ دستِ نجسِ بانیِ شر نوٹ گیا  
رشتہِ اوقتِ شبیر اگر نوٹ گیا  
تھا جو رشتہ میں تھی کے وہ گہر نوٹ گیا  
مخلِ امید شدہ تشنہ جگر نوٹ گیا  
دل کے نغزوں کو جو دیکھا تو جگر نوٹ گیا  
جس کے سایہ میں تھن تھا وہ شجر نوٹ گیا  
جوشِ باہر سے علی تر نوٹ گیا

میں نے مشرقی چپٹ پر سبز فخر  
میں نے چپڑی ہاں مرغان سے فوت کیا

[illegible]



ہے خبر کچھ بھی تاجداروں کو  
 نیا ہوا حال ہر سر  
 شہ دیکھے جو لعل لب شہ سے  
 پانی پانی جبر ہر پتھر  
 در حیدر کے سامنے ہے بہشت خوب ہے یہ مقام ہر  
 ہو عشق تلپور صاحب مصر  
 دین قائم رہے پیہر کا

9

وقت کوئی نہیں دن رات میں بیداری کا  
 غل ہے سب فوج میں عابد کی گرفتاری کا  
 بعد شہ اہل جہنم نے جلایا جس کو  
 جتنا تھا نیاموں و نگوں میں دن رات  
 جتنا تھا نگوں و نیاموں میں دن رات  
 دامن یز میں تھیں عابد کے لیے صد افسوس  
 صاف زنداں میں ہے نونے ہوئے دل کی صورت  
 دل میں بے سادش داغ و مرہ و شوق حسین  
 دل میں بے نونہ و مرہ و شوق حسین  
 دانیہ سے بہت میں ہے یہ مجھ بوقت  
 ہر وقت سے بہت میں ہے یہ مجھ بوقت  
 چپ میں شہ و دامن کے ہر سینہ پانی  
 دل میں بے نونہ و مرہ و شوق حسین  
 دل میں بے نونہ و مرہ و شوق حسین  
 دل میں بے نونہ و مرہ و شوق حسین  
 دل میں بے نونہ و مرہ و شوق حسین

ہاں شہر میں کوئٹہ کی حیثیت سے بڑا شہر ہے  
عشق جو مزا تجھ کو نیک خواری کا

10

[illegible]

شاہ کہتے تھے کہ مہمانوں سے پانی ہے عزیز  
 آبلے پر جائیں اس میں جوئے تفصیل سے  
 زندہ ہونی ایک جھوٹا ہے سو کا خافو  
 یہاں چوں کہ وہ ہر گز کیا نہ پاد  
 — تفتیش جب ہوا مر اہستہ کا شعور  
 عین خلعت کا آیا — اتنا بات رہا

11

بہ اتک غم شاہ خوش خوانہ گھا  
 جو دل میں زیست کے بیوں کا صدمہ  
 ایک پاس سے تھی دیتے  
 فی تھیں سے ہنسنے والی ہاتھیں  
 لب خلعت کا یہ یاد بچا  
 جس بعد نے صدمہ عام میں صفا  
 میں رہیں سے — فقت کی تھیں  
 ہم تھیں صدمہ ترقی تھیں رہا  
 خوشی میں صدمہ پا بچا  
 عین سے یہ تھے سزا سے  
 رشتہ کا وہ یہ تھی میں  
 یہ تھیں وہی میں یہ تھیں  
 جوتے بے صدمہ وہ تھیں  
 یہ تھیں وہی میں وہ تھیں  
 جوتے بے صدمہ وہ تھیں

وہ نور آفتاب رخ شہ نے بخشا  
کہا شہ نے پہلو میں ہے زیرِ خنجر  
سمندر کو جب چشمِ پرہم سے دیکھا  
شہ نے یہ کو غیض اس طرح کا کب کیا  
فیور ایسے زینت کے بیٹے تھے دونوں  
ہاں تزر تو ایسے صبر شہ کو  
پس مرگ پہلو پہ تھا دستِ زہا  
تغشغش خہور امام زماں کا  
میرے سر سے سودا سرِ مو نہ نکلا

(12)

خدا میں داغ شہ نامدار لیتا جا  
نہیں ہے ترکِ پاس اور کچھ تو نہو  
ہو مہرے بند روز سے تیر خانی ہاتھ  
یہ مہر کی صاحبِ دل سے ہے صراطِ پر عرض  
پاؤں مہر سے یہ نفاذ کہ بھائی ناقہ سوار  
سہرے یہ تکی تکی شہ قاتل ہے مالکِ شہ  
میں مہر جو ہے ہاتھ احسا کے پھر خنجر  
نہیں لیتے تھے سزا وہ تھا یہ ہے اسرار  
سے دل سے مالکِ شہ صاحبِ مہر  
تیں سے دل سے مالکِ شہ شہین قاتل  
یہ دل نہیں کس سے صواب جو مہر

یہ روشنی اپنے شہباز لیتا جا  
امیدِ رحمت پہ دربار لیتا جا  
کے ترپ کے دل بیقرار لیتا جا  
مجھے بھی ساتھ میرے شہسوار لیتا جا  
مہر حسین غریب الدیار لیتا جا  
نہے جو جو یہ جو اختیار لیتا جا  
کے مہر شہ نامدار لیتا جا  
انہیں مرنے پر دربار لیتا جا  
نہیں سے مالکِ شہ ذوالفقار لیتا جا  
میں قاتل یہ مہر تہذیب لیتا جا  
اہلِ قرابت سے مہر غبار لیتا جا

غم حسین سے جاتی رہے کی وحشت قبر  
 صد یہ کی تھی بڑھ بڑھ سے شہ جو کھاتے تھے زخم  
 علی کے در سے نہ جاتا تھا کوئی خالی ہاتھ  
 حسین کہتے تھے شکر سے وہ فرات کی راہ  
 کہا یہ ماں نے سے دل تیرے باغ باغ استرا  
 عجیب بچوں میں داغ محبت شین  
 مد سے وہ میں جیسی مجھے کہ با محتاج  
 صدایہ آتی تھی حر کو قصور و حور و بہشت  
 لگا رہے ہیں شہ نادر یثا  
 جگر پہ غیبت صاحب کا ہو شعلہ داغ  
 یہ گل یہاں سے پنے حصار یثا

(13)

مغیرہ وہ جو ہوں تھی وہ راہ برآیا  
 شہید کا دل مجھ کو مل رہا  
 وہی ہوا ہے نہ وہ خدا پرست یہا  
 بچا وہ مار جہنم سے شہ کو جو روایا  
 وہ جو مر مر زخم حسین سے کھلا  
 شب شہ رات سے نئی ویرانی قدر  
 پر تھی نہار تیرے سے تیں دن شہ سے  
 معاف کیو یہ امر شہ کی سب  
 رمل پوشت تھے نہاں و صورت مستف  
 وہ یہ شہ نے تیرے جگ سے جگ سے

نیک رہی ہے مہارت سے سہ ت سدا  
نوا کراموں سے میرے ہوا دشمن کو  
بیب شوق میں شہنشاہ کی قاتل تھی  
میں نے اس طرح کی پیہر سنا جو  
میں نے اس میں شہنشاہ کی قاتل تھی  
جہاں وہ اپنے دشمنوں میں غلج  
کے وہ تمام شہنشاہ نیک و خیر

14

[illegible]

میں بنا رہا ہے پیراں کا چپہ و شر و  
 کی عمر شہادۃ میں بے غم نے بھی بیٹھ کرے آہ  
 عمر بھر ماتم شہیر میں روئیں زینت  
 تین دن تک رہے کس عمر میں پیاسے احقر  
 تھی عمر روانہ ہوئی  
 اور انہی تو تھیں وہ  
 منہ سے ہم جہر نہ بھی پیا  
 یہ ان ہاتھ سے خوں بھی نہ مارا

تا عدم جبکہ یہ شہر  
 یت مرقہ سے چھٹی میں  
 ۱۲۸۱  
 حضرت  
 Prof Sir A

15

شمس روضہ مروز جو قضا چکا  
 علم شہادۃ جو میدان میں قضا چکا  
 قبر میں داغ غم شہادۃ جو قضا چکا  
 اسے انی میں عامدار ہوئے جلوہ فلک  
 نزع میں آئے تھے اب قبر میں آئے ہیں غلی  
 یہ مومن کے قدر انکے ہے آئے  
 شہر نقاب رخ اجڑا ہوا ہے رن  
 مرے آئے تو پریشانی کے ریت کے  
 تہہ نیت تھے غم اپنا ہے پاش عام  
 فائدہ ملی تھیں بیہوشی میں مسکن  
 یہ قبر پر شہادۃ کے بے مومن مومن  
 تھے قیامت میں یہ مومن مومن  
 مومن قتل کیا یہ مومن مومن

اسے ایک چار تھیں وہ  
 تیرہ مومن کے تھیں وہ



حیف ہے رہنمہ سلطان زمین چھوٹ گیا  
 شرف مرے میں نہ بیہ کے قابل ہے پر  
 پتہ رہا ہو کے صدمہ میں زیادہ عابد  
 و میں شبیر چپے باتے ہیں نئی ہیں بقیان  
 م کے ہر کے شامی جانب ہوا  
 رہ کے قیر میں ہر سس مرہ حرم  
 ائی شہ میں نے یہ نہتہ و صدمہ شہر برو  
 تن ہو رو تے ہیں بھائی کے نشانے کے لیے  
 شہ و تکی تکی سر اچھمہ و ترے قریب  
 باغ عالم میں یا میں زمیں پر جو تہ  
 شہ کے آس پاس تنہا سے ماہد نے  
 ایک دن ہاتھ لگے تھے تہ و تہ  
 نئی تکی ماں نہ تہ و تہ و تہ  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ  
 یا معز تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

خدراک چوں ہے جس کا وہ چمن چھوٹ گیا  
 گھر کے بستے کے دن آئے قواہن چھوٹ گیا  
 غم یہ تازہ ہے کہ زنداں نہیں چھوٹ گیا  
 زمیں میں مرے بچے کے وطن چھوٹ گیا  
 تن شہ انت میں ہے ان وطن چھوٹ گیا  
 جب نہ تہ و تہ و تہ و تہ و تہ  
 تہ میں رہنے و تہ تہ سے تہ و تہ چھوٹ گیا  
 دل تہ تہ کہ ہر بند حسن چھوٹ گیا  
 تہ تہ و تہ تہ تہ تہ تہ و تہ چھوٹ گیا  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ و تہ چھوٹ گیا  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ و تہ چھوٹ گیا  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ و تہ چھوٹ گیا  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ و تہ چھوٹ گیا  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ و تہ چھوٹ گیا  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ و تہ چھوٹ گیا

میرے تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ



کربلا سے جانب فردوس یہ ہے جایگا  
 ہاں مگر تھوڑی بہت خاک شفا ہے جایگا  
 جاوے گا میں جس طرف میرا خدا ہے جایگا  
 مجھ کو دیا اس کی رحمت کا بہا ہے جایگا  
 سارے کھنڈ رشتی یہ مہ قتلے جایگا  
 آگ تو بجھائے ہے اصفیٰ وانہی ہے جایگا  
 نہ ہے یہ جب دشن نیمہ ہے جایگا  
 یہ ریزائی نکتے رحمت اس کے جایگا  
 سائنے سے دن زیبا ہے ہاں ہے جایگا  
 طاق ہے جاے ہاں زنجیر پا ہے جایگا  
 قدموں کی قواش و خاشا ہے جایگا  
 دلی مہم دلی خیم جا ہے جایگا  
 دلی محبوب دلی قبا ہے جایگا  
 آہ و اہل ہاں رونا ہے جایگا  
 دلی سے یوں مانتے یہ ہے جایگا  
 دلی سے دلی ہے دلی ہے جایگا  
 دلی سے دلی ہے دلی ہے جایگا  
 دلی سے دلی ہے دلی ہے جایگا  
 دلی سے دلی ہے دلی ہے جایگا

Trial	no feedback	no feedback + 100% correct	no feedback + 100% correct + 100% correct	no feedback + 100% correct + 100% correct + 100% correct	no feedback + 100% correct + 100% correct + 100% correct + 100% correct
1	65	65	65	65	65
2	75	90	90	90	90
3	85	95	95	95	95
4	90	95	95	95	95
5	95	95	95	95	95

نوجوان بیٹا اگر مرنے کی رخصت مانگتا  
 ہے تو یہ ہے خزانے میں بس تیرے کی  
 نہیں ایسا ظرف اسماعیل کا تھا یا حسین  
 کس میں یہ بہت یہ کس کا مرتبہ تھا جز حسین  
 سب یہ شہ سہ تن سہ سر سے آتی تھی صدا  
 تھی صدائے شہ بہن تم کو نہ دیکھا وقت ذبح  
 تھی فقط طہیز کو اتمام حجت سے غرض  
 خون میں بھرنے کی سب لیتے تھے حضرت سے رضا  
 دی تمام اولاد حضرت نے خدا کی راہ میں  
 تا غضب ہوتا نہ ہوتی یہ تن رخت سے یاس  
 دولت اولاد دکھوتا ہاتھ سے کون اس طرہ  
 عاشق طہیز ہوں جب تک دیے جاتا خدا  
 کثرت تیروشاں ہوتی جو اس سے بھی زیادہ  
 شہ کو چہرہ منظور تھے محبوب سے قوس و قزاق  
 وہاں میں شش نمین ہیں وہ غارت میں ہیں  
 شہ رخت میں تھی رختا اور بھیر و خند  
 نام حلقہ ہا یہ ہے کہ سے محبوب نے  
 تکت قہر ہا میں سے ہے ہمارے

نہر کی شہ سے دل ایوب طاقت مانگتا  
 تو یہ جاتا ہے میں تا قیامت ہمارے  
 تین دن کی پیاس میں جام شہادت مانگتا  
 دے کے سر اللہ سے تاج شفاعت مانگتا  
 کیوں نہ میں دیتا وہ جب اپنی امانت مانگتا  
 کون تھا جس سے میں دم لینے کی مہلت مانگتا  
 ورنہ پانی پیاس میں وہ ابر رحمت مانگتا  
 سرفرازی کا نہ کیوں ہر ایک خلعت مانگتا  
 ورنہ جو ہوتا وہ خالق سے یہ دولت مانگتا  
 میں ہمارے میں بھی تھیں سے بان دست ہاں  
 حاکم سے ہوتے شہ تا سرایت مانگتا  
 اشک مائے سازش دل بان دست ہاں  
 اپنے خالق سے دل شہ و رحمت مانگتا  
 ورنہ مشتاق وصال اک شب کی مہلت مانگتا  
 کربلا کو چھوڑ کے میں باغ جنت مانگتا  
 ربہار کی روز سو سو بار رخصت مانگتا  
 میں نے وہ تیرے وہاں میں حاکم مانگتا  
 جب میں تھیں سے ہاں ناق بان مانگتا

نہر کی شہ سے دل ایوب طاقت مانگتا

نہر کی شہ سے دل ایوب طاقت مانگتا

کہنے تھے خلق پر خیر رواں ہو جائیگا  
 کہتے تھے حمد کہ امت کو پیٹا حسین  
 شاذ کہتے تھے کمر توڑی غم عبات نے  
 بھگواں افسر وہ درخشاں سردار سے نے  
 بعد شہ سب خلق کے تسوہیں سے شہ  
 فرمایا وہاں کہ ہے صاحب مہر و صاحب  
 ہتے تھے مد سے تہ دہشت و مد سے تہ  
 ایڈر ہر ہر دہشت سے ہر رتے تھے تہ  
 وہ بنے دے کا نہ ہر دہشت و ہر دہشت  
 جب سے ہر دہشت سے ہر دہشت و ہر دہشت  
 غازیوں و تمام سے تہی کر دے تہی  
 و ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت

سامنے محبوب کے آج امتحاں ہو جائیگا  
 اس چمن کا یہ گل تر باغباں ہو جائیگا  
 جو کوئی یہ تیر کھائیگا کماں ہو جائیگا  
 ایک دم میں گلشن جنت خزاں ہو جائیگا  
 منتشر رخیوں کے جلنے کا دھواں ہو جائیگا  
 حیران کے بعد بے نام و نشان ہو جائیگا  
 آج رخت مسر سے یہ نہ ہوں ہو جائیگا  
 میری میری ہر سبب یہ نہ ہوں ہو جائیگا  
 حسیوں و ہستیوں کا پادشاں ہو جائیگا  
 یہ نہ تھی یوں فراق بے زباں ہو جائیگا  
 میدان قربان کی سحر وقت ازاں ہو جائیگا  
 اور تھی وہاں ہر چہ آواز ہو جائیگا  
 تھنہ ہنسی کا تھنہ آواز ہو جائیگا  
 بعد از ان وہاں ہر دہشت ہو جائیگا  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت

ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت  
 ہر دہشت و ہر دہشت و ہر دہشت

21

[illegible]

کیوں اور امتوں کی طرح حشر سے ڈروں  
بتلا بنا کے خاک سے آدم کیا اسے  
شہر سے تمام زمانہ گزر گیا  
لایا پسر کو عبد کو بھائی کو حر ادھر  
بازو تو پہلے دت چلے تھے حسین کے

زینب پکاریں گر کے برادر کی لاش پر  
تم نے بہن کو بے گس و مضطر بنا دیا

22

[illegible]



ہتی تھی فامہ صغرا نظر آتے ہی خیاں  
 قبر صغرا پہ نہ جوں کی کہا ہوتا ہے  
 شہداء فامہ تھے ہے روزِ آخر اپنا  
 شہداء بوسہ نہ اترنے میں ب نہ مرد  
 شہداء سے ابر نے کہا آپ نے جہنم میں حضور  
 شدت یہ میں صغرا ، فامہ دیتی ہے  
 مہر مشتاق ہے انہیں شہداء میں رخ سے نقاب  
 دل بھی ، جیہکا ہم اد یہ کہتے تھے حسین  
 اسے عشق جو خداوند جہاں نے چاہا  
 تن سے دم الفت صاحب میں نکل جیہکا

23

روضہ امدت زہرا کا دل ، جاں چھت یا  
 ہتی تھی ماں نہ ب کے حق تھی منت برائی  
 میں شہداء نامہ ہوں تھی سے راز پہ عشق  
 منتہ تھے عابد پر کا سایہ ، انہن سے دور  
 صغرا ، اسے ہذاں تھیں مرنے کے باجوں کی صدا  
 ہاں کے ساتھ میں ، اس میں یہاں سب کچھ  
 یہاں کے یہاں کے یہاں کے یہاں کے یہاں  
 ان کے یہاں کے یہاں کے یہاں کے یہاں  
 اس کے یہاں کے یہاں کے یہاں کے یہاں  
 اس کے یہاں کے یہاں کے یہاں کے یہاں  
 اس کے یہاں کے یہاں کے یہاں کے یہاں  
 اس کے یہاں کے یہاں کے یہاں کے یہاں

دیکھ کر خالی جلو خانہ یہ کہتے تھے حسین

رو میں سے گل و بہار گلستاں چھت گیا

24

ہوا میں خاک سے پاک اب کہ آفتاب آیا  
غنم سے منہ نہ کھلا اس قدر حجاب آیا  
کہ مٹت خاک کے گھر میں ابو تراب آیا  
جو غل ہوا کہ غلام ابو تراب آیا  
جہ حق پہنچے ہوئے مالک الہیاب آیا  
کہ نور چپے سے دیا ہے جب شباب آیا  
خروار ہوئے شام و صبح و شباب آیا  
دہشتیہ تاقوت زور و شباب آیا  
نہیں عوط ہوئی مہر اور انجمن خطاب آیا  
یہ سب سے بڑا ہے یہ آباد خواب آیا  
یہ جس قوت پر اور کیا جواب آیا  
ماں سے نکلنے سے جس صاحب تاب آیا  
نہ ہوئی جز مرگ و ستار آیا  
سب سے بڑا ہے یہ تکبر و جباب آیا  
یہ سب سے بڑا ہے وہ تاقوت کامیاب آیا  
شے سے لے کر زمین و آسمان و آب آیا

اتر سے آپ کی نور میں رہا یہ  
 فراموش آپ کے رویہ اشرف بہت  
 اجمل و ساتھ یہ عام شباب کو  
 غائب بہ صورت متغیر بہ شباب  
 قریب بخوشی یہ دن و وقت کیا  
 صاف صاف یہ اب عام شباب  
 شہر میں نہ مگر اتر سے یہ  
 لامع عام

رشتن رشتہ فہم ہے " رشتہ

25

[illegible]

اور دم بھر جو اپنے قتل و حلاہ کیا  
آپ کا قبر میں آنا جو مجھے یاد کیا  
طوق و زنجیر ہے سامنے حلاہ کیا  
بچ میں جب قدم حضرت سجاد آیا  
جمع روضہ شہید مجھے یاد کیا  
شش میں بن کے زباں خجر جلاہ کیا  
قلب پر غل ہے  
تابع ارشاد کیا

26

ایک جز داغ جبر شنی سپر کوئی نہ تھا  
 بوند پانی دے سوا چشم تر کوئی نہ تھا  
 تھی یہ بستی صبح تک تا پہر کوئی نہ تھا  
 چہ کفر آستانہ تھا نہ مار کفر کوئی نہ تھا  
 تھا فخر رخ پر زمر بد کوئی نہ تھا  
 صحنہ اسباب قبیح و سپ کوئی نہ تھا  
 شب نہ تھی اس بستی نہ تھا کس وقار کوئی نہ تھا  
 اس برقعہ شام میں یہ مرقعہ کوئی نہ تھا  
 شامیہ خلیق میں شیریں تر کوئی نہ تھا  
 دینے پر مجھ نہ تھا تر کوئی نہ تھا  
 دے دے اس سر سے کئی آباہ کوئی نہ تھا  
 جہم وں میں نہ تھی پہر کوئی نہ تھا

رومی بھی خاص شہ پڑے تھے اتوپ میں  
 بعد اہر تھا دل شیریں میں شدت سے اور  
 شاد کے دیکھتے ہوئے شانے دیا دیتا ذرا  
 غش میں تلوے شہ کے سہلا تا سٹھی تا طر کون  
 اور تو کیا جی بہل جاتا تھا صفرا کا ذرا

کے تعلق سے بے خبری تھی۔ بعد صاحب نے ہجوم  
میں سے ہٹ کر رہتا ہوں۔ خبر میں نے تھی

27

میں وہ جانتے ہوں کہ جو اتر دیکھیں یہ  
 خوب ہیں۔ لیکن یہ سب سے بدتر اور بد  
 سے جس قدر کہ وہ بد ہیں۔ لیکن یہ  
 وہ ایسے ہیں کہ سب سے بدتر اور بد  
 طبیب دیکھتے ہیں کہ وہ ہیں۔ لیکن یہ  
 میں سنا ہوں کہ یہ ہیں۔ لیکن یہ  
 شاید کہ یہ ہیں۔ لیکن یہ  
 میں سنا ہوں کہ یہ ہیں۔ لیکن یہ  
 میں سنا ہوں کہ یہ ہیں۔ لیکن یہ  
 میں سنا ہوں کہ یہ ہیں۔ لیکن یہ  
 میں سنا ہوں کہ یہ ہیں۔ لیکن یہ

تجھ کو ہر نرم سے دیدہ تر دیکھ گیا  
 رش کی تیر بننا کا جو ادھر دیکھ گیا  
 جی لگا دوتے جب بزمِ سحر دیکھ گیا  
 بار لاتے ہوئے جو تازہ شجر دیکھ گیا  
 چاک مانند کریہن سحر دیکھ گیا  
 تن عبات و کونہ میں تر دیکھ گیا  
 گہ ادھر دیکھ گیا گاہ ادھر دیکھ گیا

تیب نے تیب سے جو ایپ تیب تیب

28

دب کشن پینا : ایردا  
پزند کے دب کیا : پینا  
خند میں جو : رست  
باتر بندانے کا قدم  
تھا — زید : چوڑی  
زیر بون : ہاتھی  
چٹائی اس پر :  
آگ لگانے کی جگہ :  
جس سے آگ نہ لگے :  
اب اس سے

بچوں کی چادر بولی دنیا سیم      فوق پر دست زنا میں  
 ہر ی دست سے چلوں سے حد      نہ ہ خاک شفا میں  
 تہ و تہی کشی میں شد غم      تہ ب رہے ہ مقدم میں  
 بچہ ساری کی در شہزادہ      تم فقیہوں کا نصیب میں  
 تفتیش ن سے تہا ہ یہ تھا فک      یہ ہ راز اس میں میں  
 قطب زمین سے اپنے سے      ہ ہ اور بحر میں  
 تہی س منہ ہ تہیب پر      نہ نہ نہ خط ہ شفا میں  
 ہ سے مشتاق نہ ہ عقی      اس سے کچھ ہ اندھا ہ پر میں  
 ہر مشعل      ہر شہزادہ ہوا  
 ہ تفتیش کا نصیب میں      یہ

(29)

عقی میں اب سے یہاں رہا      پیوں سے سے ہاں ہ  
 ہ فک تہی ہ نہ تہی چہ چاہ      شہ تہی حویں ہ  
 ہ یہی ہ میں ہ      ہ ہ ہ ہ ہ  
 ہیشہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ      ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
 ہ تہی ہ ہ ہ ہ ہ ہ      ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
 ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ      ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
 ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ      ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
 ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ      ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
 ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ      ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ



باب نام حضرت صاحب ہوئے  
اب تقی پیر ارمان رہ گیا

30

[illegible]

چمن نسیم ہوا کیا ہزار افسوس  
 ترے بات پہ ہستی ہے موت اب خالی  
 چلی جو خاک مری از گے سوکھشت بخت  
 ہمیں بھی بادِ غم خدیجہ اب ساقی  
 تنہا رہتے جدی تفتیشی سفر  
 منور حال یہ اب جان نثار ہاں پنی

(31)

چپ کے اہل سے دل شہ تہ ہوا ہوگا  
 نیزہ یوں ، دل اہل سے نکلا ہوگا  
 بعد سے وہاں سے وہاں سے یہ  
 ختم ہے وہیں سے وہیں سے راستہ ہ  
 دن کی رات یہ جتن بھی دس سزا ہ  
 بعد روزانہ چرخ اور نیوں کی تعمیل  
 کتنی تھیں ہزار کے ہاؤں کے زمین و زم  
 تہ نے مرے ہمارے جان و مال  
 کے ان میں سے کتنے تھیں مہم تہ  
 کتنی ہی ماں و لی رہو نہ مجھے روئے وہ  
 ہوں ہی کے ہوں ہی ہونے کے ہوں  
 وہی تھیں مہم تہ ہوں ہوں ہوں  
 تہا ہونے کے ہوں ہوں ہوں ہوں  
 تہا ہونے کے ہوں ہوں ہوں ہوں

رخ شیر سے پکا جو عرق کا قطرہ  
 شہ جوانشوں میں کھڑے ہیں تو یہ سب کہتے ہیں  
 پائے عابد ہیں یہ زخمی کہ برابر تا شام  
 سینے سے بن کے دھڑکھینچیں گے تاؤک  
 یا کئی خلد میں ساتھ اپنے گھٹے چپے  
 مدد دیدہ سے آبرہوں کے دھام معمور  
 اس طرح کی ہے زمیں گرم کہ چھالا ہوگا  
 ایک پر جہنم نے یہ وقت نہ ڈالا ہوگا  
 ایک ادھر ایک ادھر خون کا تھاں ہوگا  
 نیزہ کین دل شیر میں ٹالا ہوگا  
 کیا غلاموں کا بھی رضواں پہ حوالا ہوگا  
 دو ورق کا مری نظروں میں رسا ہوگا  
 کس طرح ہو نہ تعشق کو تمنائے ظہور  
 کہ یہ خانہ ہستی میں اجالا ہوگا

(32)

شہ سے تھیں گے نہ بہ شیر کا  
 حر عینوں کی سنوں کا جو بنا رکھا  
 نام چہ اور نہ میر کا  
 غم سقا میں کی شام کی عاقبت  
 باہر یہ ہیں گے تھکے گے  
 خوب کی امت عاتق کی عاتق سے  
 قتال کھاتے ہوئے وہ دنیا تار پہ  
 اس فہم کا کہ اس فہم کا یہ اب  
 تمہیں میں کیوں کیوں کیوں ہے  
 نہ سنا رہا ہے مگر یہ اب  
 نہ وہ یہ نہ وہ نہ وہ  
 یا تار کھاتے ہیں تار کھاتے  
 داغ لے کر چمنستان سے گل تر کا  
 شہر تھا قبر کی مہجوں سے شناور کا  
 ماں فطرت شیفہ آل بیہ کا  
 یہ معلوم نہیں حلق سے یونگر کا  
 اس امتقا دل ابنا سے برابر کا  
 ہوسہ تار سے اس کا تہ نجر کا  
 غم یہ دنیا کا ہے سے سے سے  
 یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ  
 یاد میں جو بھی کد سے نہ ہاں کا  
 یہ کیوں کیوں ہے جو کا تو برابر کا  
 یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ  
 یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ

کس خرابی میں ہوئی قبر سیکھ کر نصیب  
 داغ اکبر سے کبھی کم نہیں داغ اصغر  
 شہ نے فرزند کی چھاتی سے نکالی جو سناں  
 گھ پتہ شاہ سے خاک اڑنے کی اورتی پر  
 دل میں پیدا تجھے اسے رب نئی باب احمد  
 سے فلک سے ہوئے یہ اب مر رہے حسین  
 نہ ماں نے غم اکبر میں تڑپ کر کافی  
 جا کر مرنے سے لیے اسے علی سزا جاو  
 مر کے بھی خانہ زنداں سے نہ بستر کا  
 دل شیر نے قاتل قاتل کا  
 دل بھی اس شوق میں سینہ سے آپ کا  
 اس طرف ہو کے جو نکا وہ مگر کا  
 تیرے دریشاں کی ہستی میں تراش کا  
 ایک یہ آپ اس بزم میں باغ کا  
 زندی میں رک جاں سے نہ یہ شتر کا  
 باپ کے منہ سے نہ معلوم یہ یونگر کا  
 طف صاحب سے اراکم نہ رہا روز ظہور  
 کہ تعشق بھی غلاموں کے برابر نکا

33

اپنے رہا جان سمجھا یا  
 ایک مر تہ جان سمجھا یا  
 دل مار نہ تھا چہ میں یا پھنکا  
 نہ ہوں دل مٹنے کی مرش بھی  
 مدد سے ہوتی تھی سداق سے تو  
 اس نے یانی سے دلی سے دے  
 وہ جتان تھا میں مر رہا  
 فتنے کے بزم میں یہ  
 یہ جنت یہ جنت یہ قاتل یہ شہ  
 رہا جنت یہ دین سے جاو

نہا خوش — کا مین ظہور  
تغیر — میں راہ

34

۱۔ زمین یا چتر میں ہاں تھا  
 ۲۔ عقیقے کھاتوں میں ناک اور دی تھی  
 ۳۔ جب بیابان دی تھی اس وقت میں ریتی  
 ۴۔ تیغ سے ناک چھبے میں حسرت  
 ۵۔ ہاتھ بنے اس طرف و تہا رہی  
 ۶۔ کھبے تھے سینہ کے دائیں و بائیں  
 ۷۔ اور ہاتھ تھیں میں اس تہا رہیں ہا  
 ۸۔ نکالتیں میں تہا سر سے اس سے  
 ۹۔ نہ معذور ساری دی تھی یہ  
 ۱۰۔ یہ تھے تھے چاہے اس سے مرنے وہ  
 ۱۱۔ یہ تھی میں ناکیں صفا وہ  
 ۱۲۔ جو ہاتھیں نے سمجھیں دی تھے جاد  
 ۱۳۔ ناکوں میں سے وہ نے لکھے رہیں  
 ۱۴۔ اس کے ہاتھوں کے میں جو ہاتھیں

ہوا بارش زہرا میں ایسی چلی تھی کہ غزل ریت و خواف نس تھی  
 یہ آگے جب پھٹے پتہ زہرا میں سے اس جاہل نے یہ نیرنگیاں تھی  
 کہاں سے سوتے تھے اسرار میں جو ہیں قبر میں نہ ہاں تھی  
 سب سے صاحب نے تھی وہ م  
 یہ سب تو اس آفتاب تھی

(35)

اس بھی ساتھ آنسوؤں نے چمڑا میں کیا  
 موت دیا ہوئی بے شیر جو سن میں کیا  
 لہو اس مر کے سہ قاتل ہوا نے  
 تین ریت سے ہیں بے بھی مات رہا  
 ورنہ تین ہی پر تہم یا سہ نے  
 مار سے ہوئی آرا لہی کی مات  
 اس فک شام جاں اور جاں مات قس  
 ایتنے رہ گئے اس سمت کو سب اہل جفا  
 سب کفالت میں مانی تھا وہ  
 ہر پاؤں میں سے اس کے پاس سے  
 تین مات بننے سے اس کے پاس سے  
 وہ ہوا سے اس کے پاس سے تین

یہ نیرنگیاں تھی  
 یہ نیرنگیاں تھی

36

[illegible]



تتمتع اب تاحات خدا فہور ہیں  
امام حسن کی فہیت و س زمانہ ہوا

37

[illegible]

کھڑے ہیں منتظرِ نخبِ جن شہر  
 حسین کہتے تھے روئے مجھ و اب زینب  
 میں چوں کہ چوں کہ رہتا ہوں یوں ہمت میں  
 سیاہ و پُر خطر ایسا ہے شام کا زنداں  
 حسین جان کے مہمان روک لیتے ہیں  
 میں ہوں وہ شاخ شستہ ریاضِ عام میں  
 بہن کے پیچھے پر شاخہ رہتے تھے، مرنے  
 دل آتی تک نہیں ہٹا سکتے وہ فسوس  
 ہمیشہ روضہ شین میں سے اس میرا  
 یہ حال ہے مگر یہ ہے بعد ہاتھ کا  
 جو پوچھتا ہے کہ کیوں دل کو پڑے رہتی ہو  
 غیبِ رعب و شہادت سے عام فاش میں

غیبِ دل ہے کہ تیروں سے بھر نہیں جاتا  
 خود آئیں گے وہ یہاں میں اگر نہیں جاتا  
 ہنوز دل سے گن ہوں گا ڈر نہیں جاتا  
 چراغِ تک کبھی نزدیک در نہیں جاتا  
 کب آکے تیر جگر میں ٹھہر نہیں جاتا  
 کہ دستِ خشک کبھی تا ثمر نہیں جاتا  
 کوئی جہان سے یوں ہضم تر نہیں جاتا  
 یہ ہی کا تے سفر میں کہ گھر نہیں جاتا  
 نہیں یہ حال ہے ہاں و پر نہیں جاتا  
 کہ خواب میں ہی دیں پر نہیں جاتا  
 خوابِ بیتی ہیں درجہ نہیں جاتا  
 کوئی قریب شہر و بحر و بر نہیں جاتا

تھے ہیں ایسے مسافرِ پینچ سے منزل پر  
 یہ نام شام و ہموار نہیں جاتا

غیبِ دل ہے کہ تیروں سے بھر نہیں جاتا  
 خود آئیں گے وہ یہاں میں اگر نہیں جاتا  
 ہنوز دل سے گن ہوں گا ڈر نہیں جاتا  
 چراغِ تک کبھی نزدیک در نہیں جاتا  
 کب آکے تیر جگر میں ٹھہر نہیں جاتا  
 کہ دستِ خشک کبھی تا ثمر نہیں جاتا  
 کوئی جہان سے یوں ہضم تر نہیں جاتا  
 یہ ہی کا تے سفر میں کہ گھر نہیں جاتا  
 نہیں یہ حال ہے ہاں و پر نہیں جاتا  
 کہ خواب میں ہی دیں پر نہیں جاتا  
 خوابِ بیتی ہیں درجہ نہیں جاتا  
 کوئی قریب شہر و بحر و بر نہیں جاتا

غیبِ دل ہے کہ تیروں سے بھر نہیں جاتا  
 خود آئیں گے وہ یہاں میں اگر نہیں جاتا  
 ہنوز دل سے گن ہوں گا ڈر نہیں جاتا  
 چراغِ تک کبھی نزدیک در نہیں جاتا  
 کب آکے تیر جگر میں ٹھہر نہیں جاتا  
 کہ دستِ خشک کبھی تا ثمر نہیں جاتا  
 کوئی جہان سے یوں ہضم تر نہیں جاتا  
 یہ ہی کا تے سفر میں کہ گھر نہیں جاتا  
 نہیں یہ حال ہے ہاں و پر نہیں جاتا  
 کہ خواب میں ہی دیں پر نہیں جاتا  
 خوابِ بیتی ہیں درجہ نہیں جاتا  
 کوئی قریب شہر و بحر و بر نہیں جاتا

تھا غم اکبر و اصغر میں عجب حال حسین  
اس قدر جور کیے تھک گئے ارباب جفا  
ہوئے گستاخ جو اعدا تو یہ غصہ آیا  
نام شیعہ کی ن جو زبان سے نکلا  
سن لے بیت ہائے تہمت تھے مجروح حسین  
تھا عجب پیاس سے بچوں کے دلوں کا عالم  
وہ ایسا ہے جو اس موت سے مجبور نہیں  
شب عاشور ہوئی اور بھی بیمار کو فکر  
رات بھر سوئے نہ معصوم جلے خیموں میں  
شام کہتے تھے سب احباب ہمیں چھوڑ گئے  
مہر پہنچا کہ سب جا یہ اشارہ ہے مجھے  
عمر اس میں بھی ماں نہ کیا آرام  
میں وہ تیار ہو پیتے ہیں کے نم خد  
ماں شہینہ پہنچا کہ سب جا یہ اشارہ ہے مجھے

دل کے پہلو میں کھینچے کو پھڑکتے دیکھا  
ظلم اٹھائے میں نہ شیر کو تختے دیکھا  
کہ لبو شیروں کی آنکھوں سے نپے دیکھا  
تو بار بار من صفاء و اہر سے دیکھا  
ہم نے زخموں پہ نمک تم و پیر سے دیکھا  
یوں نہ ٹپکی و جی نشی میں پڑتے دیکھا  
شاخ پتوں و پتہ ہی نہ نسبت دیکھا  
گھونٹ پانی کا گلے میں جو بت دیکھا  
خشک پتوں کو جو صحرا میں کھڑکتے دیکھا  
ناامیدی کو نہ پہلو سے مرے دیکھا  
عام شام ہا پنجہ نہ پیتے دیکھا  
ہاں میں اس وقت یہ تہمت سے دیکھا  
بکریں بن ہوا شمس و نہ سے دیکھا  
قربان شیعہ کے تلو بہ نہ سے دیکھا

نیش ہارنی صاحب نہ تپش و نیب  
غل نہ یوں بنت نہ نہ پیتے دیکھا

دل سے جان سے ہا ہا  
جو جان سے ہا ہا ہا  
یہ جان سے ہا ہا ہا  
نیش ہارنی صاحب نہ تپش و نیب

—

[illegible]

(40)

جو دفن سہا نبی کے جوار میں ہوگا  
 حسین کہتے تھے کچھ روز حشر کا نہیں خوف  
 کہا قضا نے جو پیدا ہوئے علی اکبر  
 کناہ تار تہی پہ میں بہرانی ہوں  
 حسین کہتے تھے تھوڑے ہی دنوں میں  
 حسین کہتے تھے یہ پیاس ہے جو تادم ذبح  
 چراغ منہ پہ نہیں اور بند ہیں آنکھیں  
 رہیں گے مر کے بھی ہم کربلا کی گلیوں میں  
 سحر کو گود میں اصغر تھے کہہ رہی تھی قضا  
 حسین کہتے تھے روم سے خدا کی بات  
 بیتوں کے حجاب خانہ و روم کی بات  
 تیں یہاں سے انہیں سے حیدر سحر  
 سے عذاب تیں تیں ہیں وہ ناشید  
 حسین کہتے تھے کہ اندھیرا مزار میں ہوگا  
 تیں یہ ہر سال ہر سال میں ہوگا

(41)

کربلا کی گلیوں میں رہیں گے مر کے بھی ہم کربلا کی گلیوں میں  
 کربلا کی گلیوں میں رہیں گے مر کے بھی ہم کربلا کی گلیوں میں  
 کربلا کی گلیوں میں رہیں گے مر کے بھی ہم کربلا کی گلیوں میں

وہ نماں وہ تیر وہ نوبِ نغمں یاد آگیا  
 شہ کو لطفِ صحبت اہل وطن یاد آگیا  
 چپے چپے رو میں جب وہ کمرِ سخن یاد آگیا  
 اپنے بھائی کا وہ پرخوں پر سخن یاد آگیا  
 جب بھی پتہ پتہ نئے پتے سے سخن یاد آگیا  
 وہ جا، خیمہ وہ سنا، وہ رن یاد آگیا  
 دینے والوں و زبانا کا چمن یاد آگیا  
 جب نقشِ دید و تامل و چمن یاد آگیا  
 یوں نہ پھر شہِ حیدر میں سخن یاد آگیا  
 شہر سے دھان یا ک پنبان یاد آگیا  
 بل یا دلِ ریزے سے وطن یاد آگیا

۱۔ تفتیش دست صاحب سے پہلے جب اشتہار  
سے روز نمبر نہیں پڑتا تو یہ

42

۱۔ منہ سے نیند نجات کا  
 ۲۔ تپش سے دل سے یہ بڑی نجات کا  
 ۳۔ موت سے دل سے تیرا ہے حیات کا  
 ۴۔ دل سے دل سے دل سے دل سے فوج کا  
 ۵۔ دل سے دل سے دل سے دل سے بات کا  
 ۶۔ دل سے دل سے دل سے دل سے بات کا  
 ۷۔ دل سے دل سے دل سے دل سے بات کا  
 ۸۔ دل سے دل سے دل سے دل سے بات کا

امیدوار ہوں عمر اچھی سے ہوگی  
خائف نہ اعتبار سے میں ہوں نہ ہوں  
تعلیم سے تعلق ہو گیا رشتہ حیات  
پشتہ حیاں ہو خفا سے تب حیات  
اندوہ ماحول کے اور کائنات  
میں یہ میں عام انہیں پہنچ سکتا  
ہے سب تر قلم و رہاں منہ ہوت  
پانی ہے بند سبب نبی پر فوات  
تعلیق تصور میں  
حضرت کی ذات

43

مدد کرتا دیکھیں میں مرید ہوں  
 اے گشتِ عشق افسانہ کا قہر  
 چاند سے نکلتے تھیں اور پھر  
 سر تک پیاس سے تھیں تار  
 یوں ہی تھیں سے مرید کا قہر  
 گشتِ عشق سے تھیں تار  
 دیکھتے تھیں تھیں تھیں تھیں  
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں



بِجُہوں نے چھپا دتوں سس صرح  
رفتہ رفتہ خون ناحق آشکارا ہو گیا  
راخہ سرور کے گلدستہ پہ جب رہا قدم  
جھٹک کے دیکھا باغِ جنت کا نظرا ہو گیا  
میں یہ سمجھا صرودِ خاک شمعِ کو قبر میں  
کیا چراغِ زندگی روشن دوبارہ ہو گیا  
کہتے تھے حضرت کبھی نہیں نہ جتا تھا کوئی  
آئے تعلقِ حضرت صاحب کے جب چومے قدم

آسمان پھر میرے طالع کا ستارا ہو گیا

(44)

ہوتی تھی ماں کہ نہ چھیندے تے کہا کیا باعث  
جان دی باپ کی تنگوش میں چپکے چپے  
نہ سوزِ دل شہ نہیں کہتے ہیں حد  
پہ شام سے اتنا نہ کسی نے چچا  
روزِ شام یہ صفا کی ہیں باتیں دل سے  
شبِ شام یہ تھی فکرِ دل نہ سب کو  
اتنی تھی ماں کہ سونے کی تھی تھی  
تہ یہ صفا کا یہاں نہ تھی نے جیہا  
محبِ ب مہر کی مردوں کی نہ معلوم ہوئی  
تہ عینِ حایوں سے وایوں کے نے نہ  
بہ نہ تھی میں تھی یہ صفا نہ تھی  
کے بہ نہ تھی نہ تھی تھی کے قریب  
بہ نہ تھی نہ تھی یہ جہاں تھی

میں نہ تھی نہ تھی یہ جہاں تھی

میں نہ تھی نہ تھی یہ جہاں تھی

بائے اصغر ہوئے تم مجھ سے خفا کیا باعث  
تیر بھی کھائے نہ دی مجھ کو صدا کیا باعث  
گرم کیوں ہو گئی جنگل کی ہوا کیا باعث  
با وفاؤں سے نہ کی تم نے وفا کیا باعث  
کہ گرمی پڑتی ہے خود سر سے ردا کیا باعث  
ہر طرف رن میں ہے رونے کی صدا کیا باعث  
دودھ تم نے مری جان چھوڑ دیا کیا باعث  
ماں نہ تھی نہ تھی یہ معلوم ہوا کیا باعث  
ایک گل میں نہ رہی بوے وفا کیا باعث  
تہ تک آئی نہ زنداں میں قضا کیا باعث  
میں نہ تھی نہ تھی یہ معلوم ہوا کیا باعث  
تہ پیاسے ہوئے خالص خدا کیا باعث  
تہ اے نعمتِ محبوب خدا کیا باعث

میں نہ تھی نہ تھی یہ معلوم ہوا

میں نہ تھی نہ تھی یہ معلوم ہوا



لوٹ لکی ہوں لیٹے ہیں زمیں پر عابد  
صوق مٹا ہے گئے ہاتھ، باقی ہے رسن  
صبح کا شہر یہ سنی تھی قلب سے دواز  
کہہ کے یہ بات مہر خوب سی حضرت نے  
نہیں سے کہتے تھے حضرت جو خدا نے چاہا  
خاک پر بیٹھے ہیں تھوڑوں سے سارے میں حسین  
آبداروں میں نہ ہے ولی نہ سقاہ حرم  
شہر تھا کل بہت آباد تھی سہار حسین  
کبھی تھی ماں نہ رہے کام سے لینے والے  
شہر کہتے تھے کہ سے عمر یہ نان عظیم

سے تفتیش یہ پس کے تھے سب روز ظہور

تھا یہ بات صاحب سے تو مگر ہے آج

سپہ یار نہ تھی ہے نہ ستر ہے آج  
جمہور کی خاک پر تھری سر پر ہے آج  
عصر تک خاتمہ آج پیہر ہے آج  
امتحان صبح سے تا عصر برابر ہے آج  
ننگو شیعوں کی فیصل یہ نجر ہے آج  
اسے قلب مسند شاہی ہے نہ افسر ہے آج  
مشک ملبو نہ بالب کوئی ساغر ہے آج  
ولی مردوں میں نہ اندر ہے نہ باہر ہے آج  
دم الجھتا ہے نہ اکبر ہے نہ اصغر ہے آج  
اطف کی تجھ سے توقع مرے دور ہے آج

(47)

قتل میں مہمیں میں شہداء ہیں حیدر  
سہ دن وقت جہاد میں سے روزی رس  
است و ہار میں نہ پنی نے زیور رس  
نہ نہ تھیں بے دل نے جی سے تیش  
سہ سے غیر سہ روز و پار سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ

خاک پر آرام سے لیٹے ہیں بستر کی طرح  
داغ اکبر بھی اٹھایا داغ اصغر کی طرح  
مر یہ رائیوں کے بڑی سے خاک چادر کی طرح  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ  
سہ سے سہ سے سہ سے سہ سے سہ

وہ وقت کی سب سے بڑی شہرہ آفاق  
جہان کی نذر خدا اسفل سے سفلہ کی طرف  
پہنچا کر رہ جاتے ہیں یہاں تک کہ ان  
کو کچھ بھی مزید کرنا نہیں ملتا  
وہ ان کی شہرہ آفاق زندگی

نشان میدز دست صاحب دیوار میں نشتر  
نہ نشتر بر دیوار میں قہر و طعن

[illegible]

مل گئی پھر کو قتل شدہ میں کی خبر ہو یا دل خوں شیشہ میں جو دھبی خاک سرخ  
 لاشہ پر خوں شدہ پر فاطمہ کے تھے یہ بین میں تو کبھی تھی پسند آئی تھی جب پوشاک سرخ  
 اس عشق ہو وہ دن لیں صاحب عصر انتقام  
 سب زمیں ہو خون اعدا سے تہہ افلاک سرخ

49

شہد کے دریاں جو کریں روضہ رضواں آباد  
 دوپہر میں وہ ہوا بادِ خزاں سے برباد  
 ماں یہ کہتی تھی بھجایا مری ہستی کا چرنا  
 یثرب و ماریہ کا ذکر بھی قضا ہے ثیب  
 کس خراب میں سو میں فن سینہ افسوس  
 جہنم فاطمہ اجڑا تو بسا پھر نہ کبھی  
 گھر پہنشا شہادت سستی ہے مدینہ میں  
 روئے یوز بہت اکیسے اپنے گھر و  
 جتے تھے اکیسے سب اس بنی و مہجوں  
 جتنے عرصہ میں بنی دولت زیبا و ملی  
 ایک رہا وہ تاری کہ بنے یہ وہ  
 خانہ اس بنی وہب یہ نشی میں  
 وہ بنی وہی سے تھے باقیوں سے  
 سے عشق وہ دن سے وہ قافہ تہر  
 نہ کہنے میں یہ خانہ میں آباد

صل کے غنچے یہ ہیں خانہ احساں آباد  
 ایک مدت میں ہوا تھا جو گلستاں آباد  
 قبر تم سے ہوئی اے اصغر ناداں آباد  
 شہریوں ہوتے ہیں برباد بیا باں آباد  
 گھر جو اجڑا تو کیا خانہ زنداں آباد  
 سینکڑوں بار ہوئے خانہ ویراں آباد  
 کیسے ویراں نظر آتے ہیں گلستاں آباد  
 جب سن وئی ہوا خانہ ویراں آباد  
 بنی تھر رکھتے تھے یہ چاک مریاں آباد  
 اتنی مدت میں ہوا بنی شہیداں آباد  
 جس کے ہوا خانہ زنداں آباد  
 وہی نہ کہہ اے دیدہ گریباں آباد  
 وہی نہ کہہ جی نہ رہا قصہ عیساں آباد  
 سے عشق وہ دن سے وہ قافہ تہر  
 نہ کہنے میں یہ خانہ میں آباد

گرمی اندامِ شہ کی تاب کب لاتی ہے دھوپ  
 ہے تنِ شہ چور زخموں میں بھری جاتی ہے دھوپ  
 شام کے زندں میں ہم بندہ کو جو آجاتی ہے دھوپ  
 قید ہیں اس خانہ تارک میں سیدانیاں  
 دن کو جو گھر سے نکل آئی ہیں زینت بے نقاب  
 اتنی ہے شہ آئیں و تین دن و پیاس ہے  
 مرہم کافور بھر جاتی ہے شب کو چاندنی  
 زعفران کے کھیت پر رتی ہے بجلی جس طرح  
 قید خانہ شام کا ہے اس قدر تارک و تنگ  
 جس سے ہے روضہ شہید کا تھر بند  
 مہرِ پیمانے و نہیں زندوں سے مرے دیار میں  
 قتل ہوں بیاد سے یہ خواہشیں و فتنے  
 تر ہوں ہے آنسوؤں سے اس قدر عاشور کو  
 سمد پیری ہے جاتی ہے جوانی آنکھ کھول  
 ہونڈتی ہے تجھ وہ سوائے غلے کے قتاب  
 کہتی تھی ہاتھ مجھے تھی چاندنی سے احتیاط  
 روزِ قتل شہ ملکہ ہے دل صغرا کمال  
 بہت معصوم سے کہتی تھی ماں دلِ حاصل  
 پیو وہ نازق سے دشا تا یہ قبر

تن عرق افشاں نہیں پانی ہونی جاتی ہے دھوپ  
 رٹوں سے پیو سے پپ سے نظر آتی ہے دھوپ  
 سایہ سے بھی پتہ سوائلی نظر آتی ہے دھوپ  
 یہ نہیں معصوم سب آتی ہے سب جاتی ہے دھوپ  
 ساتن سے سایہ کو بڑھ بڑھ کے سرکاتی ہے دھوپ  
 ہو گئے ہیں خشک دریا آگ برساتی ہے دھوپ  
 دن کو زخم شہد بے رستہ آتی ہے دھوپ  
 شہد بے آرم رستہ ہیں تو مر جاتی ہے دھوپ  
 جس میں آکر سر کو دیواروں سے ٹکراتی ہے دھوپ  
 چشمِ خورشید سے اندر نظر آتی ہے دھوپ  
 میں نہ ہوں میں نہیں ہوں نہ شہان سے دھوپ  
 ابرین جاے مگر ایسا نہیں پاتی ہے دھوپ  
 اپنی چادر سے کھٹے و روز چھپاتی ہے دھوپ  
 سونکا سایہ میں سب مر رہی آتی ہے دھوپ  
 روز آتی ہے حر و شام و جاتی ہے دھوپ  
 اے علی صغرا تمھاری لاش اب کھاتی ہے دھوپ  
 خاک اڑاتی ہے زمیں میلی نظر آتی ہے دھوپ  
 کہہ دوں میں سے تمہیں جاتی ہے دھوپ  
 ہاں میں سے میں میں سے آتی ہے دھوپ

سے تیشِ معرفت سے ہیں اہم مسکن

بہ نواں خورشید زخموں سے نظر آتی ہے دھوپ



(51)

باندھنی مرنے پہ غریبوں نے کمر آخر شب  
 حرقہ قتل کا آواز کا تھا اب زینب کو  
 دو فقط بھر کی راتوں میں ہیں صغیر آ کے انیس  
 بچتی ہیں اس کی طرف خیمہ زن کی شمعیں  
 غافل انجام جوانی ہے نشان چری  
 صبح کے شوق میں غازی نگر اس تھے سارے شرق  
 تھا یہ زینب و یحییٰ صبح جدائی سب قریب  
 شام کے پتے میں رہی ہیں یہ مظلوم بے گناہ  
 صبح کا شور ہا اب تک ہے دھواں و آہ  
 ہیں سب قتل تھے جھیلے تے رخ شام یہ شہد  
 قہر تھی صبح کو ہے تشنہ دہلی کی موت  
 صورت صبح شہادت نہ دے گا یا رب  
 اور رات پیش آندہ شام جوانی کے تمام

بے وطن کرتے ہیں سماں سفر آخر شب  
 دم بدم تھی طرف شرق نظر آخر شب  
 درد دل اول شب درد جگر آخر شب  
 حرقہ قتل کی دیتی ہیں خبر آخر شب  
 کہ نظر آتے ہیں آثار سحر آخر شب  
 آگے رکھے ہوئے شمشیر و سپر آخر شب  
 شہ کی جانب سے نہ بچتی تھی نظر آخر شب  
 بار بار رہتی ہیں آنکھیں سوئے در آخر شب  
 کہ فغاں کرتے ہیں مرغان سحر آخر شب  
 شبنم آلودہ ہو جیسے گل تر آخر شب  
 تیز ہوتی تھی ادھر تیغ و تیر آخر شب  
 کی یہ زینب نے دعا کھول کے سر آخر شب  
 رات بھر پھر کے ملے ہے مجھے گھر آخر شب

صبح پیدا شد صاحب تھی تعلق کیا صبح  
 دس کے غائب تھے شان مثل قمر آخر شب

(52)

تاریخ تھے وہ صحت کے زمانہ زینب  
 شام تھے وہ صبح کے زمانہ زینب  
 شام کے لئے وہ صبح کے لئے زینب

حرف مر غریبوں بھی آنا زینب  
 نہ ہوا نہ تھا اس سے لفظ زینب  
 تو مرنے کے لئے زینب



اشکِ حسرتِ مریں رات پہ بہاؤ سب  
روئے کا وہ جو ہے ہا یہ تھا سب  
میرے تکیوں کو جو رہا ہو گیا سب  
چاکِ تر خانہ زنداں و بسا سب  
میرا اس وہ نہ تھا سب  
اپنے سینہ پہ سینہ و سنا سب  
حیف میں شہسوار میں رقی تھی سب  
مرا پانی بھی رقی میں جو دیا سب  
تشنہ خوں نہ تھا سب  
خوب یاد کو چنے سے تھا سب  
کیا یہ تبدیلی تھا سب  
قید میں باقی رہا سب  
تکلیفیں مر رہیں یہ سب

میں تھوڑے ہی دنوں میں اس صاحب  
یا ہواں مسرور جو دیکھیں وہ زمانہ تہنّب

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

میں نے دلوائی غلاموں کو مری جاں رخصت  
میزباں خوش ہیں کہ جلدی ہوئے مہماں رخصت  
ہم تو اب ہو گئے سوئے شہر خموشاں رخصت  
ہوئے دردانہ سے ہوتے ہوئے درباں رخصت  
ہوئے تھے قبلہ ایماں سے مسلمان رخصت  
نہ ہوا کوئی بجز خجّر بڑاں رخصت  
عہد چیری میں ہوئے جاتے ہیں دندان رخصت  
کہ خبر بھی نہ ہوئی

اس طرح سوئیں سکینے کہ خبر بھی نہ ہوئی

54

[illegible][illegible][illegible]

\_\_\_\_\_ 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_ 15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_ 17. \_\_\_\_\_ 18. \_\_\_\_\_ 19. \_\_\_\_\_ 20. \_\_\_\_\_ 21. \_\_\_\_\_ 22. \_\_\_\_\_ 23. \_\_\_\_\_ 24. \_\_\_\_\_ 25. \_\_\_\_\_ 26. \_\_\_\_\_ 27. \_\_\_\_\_ 28. \_\_\_\_\_ 29. \_\_\_\_\_ 30. \_\_\_\_\_ 31. \_\_\_\_\_ 32. \_\_\_\_\_ 33. \_\_\_\_\_ 34. \_\_\_\_\_ 35. \_\_\_\_\_ 36. \_\_\_\_\_ 37. \_\_\_\_\_ 38. \_\_\_\_\_ 39. \_\_\_\_\_ 40. \_\_\_\_\_ 41. \_\_\_\_\_ 42. \_\_\_\_\_ 43. \_\_\_\_\_ 44. \_\_\_\_\_ 45. \_\_\_\_\_ 46. \_\_\_\_\_ 47. \_\_\_\_\_ 48. \_\_\_\_\_ 49. \_\_\_\_\_ 50. \_\_\_\_\_ 51. \_\_\_\_\_ 52. \_\_\_\_\_ 53. \_\_\_\_\_ 54. \_\_\_\_\_ 55. \_\_\_\_\_ 56. \_\_\_\_\_ 57. \_\_\_\_\_ 58. \_\_\_\_\_ 59. \_\_\_\_\_ 60. \_\_\_\_\_ 61. \_\_\_\_\_ 62. \_\_\_\_\_ 63. \_\_\_\_\_ 64. \_\_\_\_\_ 65. \_\_\_\_\_ 66. \_\_\_\_\_ 67. \_\_\_\_\_ 68. \_\_\_\_\_ 69. \_\_\_\_\_ 70. \_\_\_\_\_ 71. \_\_\_\_\_ 72. \_\_\_\_\_ 73. \_\_\_\_\_ 74. \_\_\_\_\_ 75. \_\_\_\_\_ 76. \_\_\_\_\_ 77. \_\_\_\_\_ 78. \_\_\_\_\_ 79. \_\_\_\_\_ 80. \_\_\_\_\_ 81. \_\_\_\_\_ 82. \_\_\_\_\_ 83. \_\_\_\_\_ 84. \_\_\_\_\_ 85. \_\_\_\_\_ 86. \_\_\_\_\_ 87. \_\_\_\_\_ 88. \_\_\_\_\_ 89. \_\_\_\_\_ 90. \_\_\_\_\_ 91. \_\_\_\_\_ 92. \_\_\_\_\_ 93. \_\_\_\_\_ 94. \_\_\_\_\_ 95. \_\_\_\_\_ 96. \_\_\_\_\_ 97. \_\_\_\_\_ 98. \_\_\_\_\_ 99. \_\_\_\_\_ 100. \_\_\_\_\_

55

[illegible]

56

[illegible]

تکے ار کوئی دل صفرا کی آرزو  
زنداں کا شوق انھیں انھیں صحرا کی آرزو  
دل کو جوئے دیتی ہے دریا کی آرزو

پانی سے شہ کو صاف ہے جہاں مرگے  
بن بن کے اٹھ بہہ گی دریا کی آرزو

57

[illegible]

— — — — —

فطرت کرتے ہیں خداوند نے ورت آپ سے آپ  
 ہنی بظلم میں نہ تھا شمع جلانے ،  
 وئی ہے خاص سے پتوں کا بنانے ،  
 قیغ شین سے بقی تھی جو ہے آپ ،  
 ال سے توفیق نہ میں مدد اے وارثِ نوح  
 سب پیٹاں کا سنا تھا نہ کسی سے بھی نام  
 شد سے اکبر نے کہا آپ سناں کیوں کھینچیں  
 کہا نہ نب نے یہ بیٹوں سے اجازت کیسی  
 شام میں آسمان سے آسمان سے  
 اس سے فداں میں بڑھتی نور سے  
 اس سے تیرم فرشتہ میں ہوں ستارے  
 اس سے سوز و گداز میں ہوں آسمان  
 و غریبوں کی آمد یہ نہیں ممکن ،  
 یہ تیری جہ پیمانی جہ قتل اسین  
 سے دے سے تار منے سے مسموم سے

— — — — —

میں ہوں شہرہ کے، تصویر آپ سے آپ  
 قبر شیریں یہ تھا مدام ورت آپ سے آپ  
 منور، دوتنیں سکتے یہ امر آپ سے آپ  
 میدان سے میں نکل آئی تصویر آپ سے آپ  
 بونی شہنشاہ نہیں براتی ہے ہر آپ سے آپ  
 شوق کا تھا دل اصغر میں ہزار آپ سے آپ  
 دل گرے کے نکل کے تصویر آپ سے آپ  
 جان دیتے ہیں موتی یہ فیروز آپ سے آپ  
 میں لکھتا ہوں اس کے نام آپ سے آپ  
 دہلی کے دے دے کے تصویر آپ سے آپ  
 یہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ آپ سے آپ  
 فاق وصال کا وہ چین وہ آپ سے آپ  
 ستارے سد بہار کے تصویر آپ سے آپ  
 تاتار و سرائیں تھا نہ تھا آپ سے آپ  
 تیرے دے تیرے تیرے تیرے آپ سے آپ

(59)

کرتے ہیں بیکس جو رندوں میں فغاں بیٹھے ہوئے  
 دور ہے ہیں بادشاہ اس وجہ بیٹھے ہوئے  
 کسٹ رہا ہے باغ حیدر سامنے شیر کے  
 ہے شب قتل حسین ابن علی ایک آواز  
 کون جاے غلہ میں ٹھکانے درخت سے  
 غلہ میں صدائے مہاجر کو تپاتے نہیں  
 کہتے تھے چاہتے بڑھیا سب قند

متصل روتے ہیں باہر پاسوں بیٹھے ہوئے  
 قبر اصغر کائنات میں تشار بیٹھے ہوئے  
 دیکھتے ہیں انقلاب آسمان بیٹھے ہوئے  
 روتے ہیں طریمیان تشریں بیٹھے ہوئے  
 بیٹھے ہیں گلستان دنیاں بیٹھے ہوئے  
 درنا کرتے ہیں ان ہر ناقوس بیٹھے ہوئے  
 یاس سے دیکھا کئے ہم ناتواں بیٹھے ہوئے

قید سے پھوٹے ہیں جند توڑ سے بھرتے خمر  
 پوں کی آواز سے ہیں تیریاں بیٹھے ہوئے

(60)

جوئے کے سہارے ہوئے ہیں  
 کینہ کے تاروں سے ہوئے ہیں  
 جہنم میں ہوئے ہیں  
 تیریاں ہوئے ہیں  
 شہر میں ہوئے ہیں  
 کینہ کے تاروں سے ہوئے ہیں  
 جہنم میں ہوئے ہیں  
 تیریاں ہوئے ہیں  
 شہر میں ہوئے ہیں  
 کینہ کے تاروں سے ہوئے ہیں  
 جہنم میں ہوئے ہیں  
 تیریاں ہوئے ہیں  
 شہر میں ہوئے ہیں

جہنم میں ہوئے ہیں  
 کینہ کے تاروں سے ہوئے ہیں  
 جہنم میں ہوئے ہیں  
 تیریاں ہوئے ہیں  
 شہر میں ہوئے ہیں  
 کینہ کے تاروں سے ہوئے ہیں  
 جہنم میں ہوئے ہیں  
 تیریاں ہوئے ہیں  
 شہر میں ہوئے ہیں  
 کینہ کے تاروں سے ہوئے ہیں  
 جہنم میں ہوئے ہیں  
 تیریاں ہوئے ہیں  
 شہر میں ہوئے ہیں





دلی بھی ہمدردی نہ تھی شہزاد کا  
 ماتم میں تھا تھا حر شدت تنفس کی نہیں  
 سب جیسے اجاڑ جب اٹھے چہن چہنیاں  
 یقیناً سے سب چہوتے تھیں وہاں کامنات  
 اتنی تھیں روئے یہ، فو اندر کی رات میں  
 جس نے پہچانی، بولی خاص متفنی  
 غم میں مناسبت، جس توں توں جوئے گئے  
 رات خلاق مدنی مروت شہزاد  
 نہ یوں جس تک توں مروت سے  
 نہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 نہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

دیر تک حسرت سے منہ دیکھا کیے شمشیر کا  
 دل مرا دم بھر رہا ہے الفت شہزاد کا  
 دت کا نقارہ مارا ہو گیا زنجیر کا  
 شاہ بیتے میں مر تب دم شمشیر کا  
 نہ خدا حافظ بیباں میں مرے سب تیرے  
 نقش پا پر یہ پتا نہ دیا یہ  
 نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں  
 نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں  
 نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں  
 نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں

نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں

نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں نہ ہاں

۲۷ = کل مطبوعه مراشی

۷ = کل غیر مطبوعه مراشی

۴۹۱۲ = کل تعداد بند

۱۴۷۶۶ = کل اشعار مراشی

## تعشق کی مرثیہ گوئی

”غزل میں مرثیت اور مرثیہ میں غزل کی طرف متوجہ کرنے کا جذبہ تعشق کے ہمراہ شعرا میں ایک رجحان کی صورت حاصل کر گیا تھا۔ میر انیس اور مرزا ابی کے علاوہ تعشق کے بڑے بھائی میر عشق بھی مرثیہ میں غزل کو جگہ دے رہے تھے اور غزل کی زمینی سے مرثیہ کی آویزی میں اضافہ کر رہے تھے۔ تعشق نے اس روایت کو آگے بڑھانے کی دشتوں اور نئی فہر کی صداہیت کی بنا پر اس میں اقلیت بھی حاصل کیا۔“

### غزل

تعشق کے مرثیوں کی ایک بڑی خصوصیت ان کا غزل آمیز ہونا ہے۔ یہ بیان ہے۔ انھیں خود بھی غزل کے مضامین سے بڑی دلچسپی تھی جس کا ایک ثبوت ان کا انتخاب خاص بھی ہے۔

دل مرا الفت شیر سے بھر دے یارب جو جسے ابر پہ وہ دیدہ تر ہے یارب  
جس میں محبوب کا سودا ہو وہ سر دے یارب رشک حاشید ..... داغ بھر دے یارب

خاندان مائت شیرین بنے میرا

کے تئیں جو تیرے دل مضطرب

نست شیرین محبوب کا سودا ہے تعشق کی غزل پر مدحیہ ہے ان کے ہاں مرثیہ  
شعرا میں اور مرثیہ کی روایت کی نسبت کا قیاس ہے۔ اس کے علاوہ ان کے ہاں

صرف غزال پسند مزاج کی حق ہے، انہوں نے اپنے مراٹھی میں اکٹھا جگہوں پر غزلیت کے ساتھ حسن و عشق کی باتیں قلم بند ہیں۔ ہجر، فراق، وصال وغیرہ کا تذکرہ وہ اپنے مراٹھی میں بڑی بے تحاشی سے کر دیتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں غزال کی مروجہ حدیثیں سنا کر کرتے ہیں۔  
 پروانہ جاں ساز سوسے شمع روں ہے      بلبل کو تلاش گل تر میں خفقاں ہے  
 عاشق نہ ہے غم آنکھ سے معشوق نہاں ہے      وہ درد ہے دل میں کہ خفا جسم سے جاں ہے  
 پروانے کو یاں شغل ہے سوز جگری کا  
 واں شمع میں عالم ہے چراغ سحری کا !

ایک اور سے مرثیہ میں انہوں نے ہجر کے سلسلہ کی بڑی دلچسپ باتیں کہی ہیں اور غم ہجر کی سبک و ایک طرح کی دل آویزی کے ساتھ اس میں پیش کیا ہے۔  
 سچ سے دنیا میں شب ہجر ہوا ہوتی ہے      وہ دم آرزوے مرگ ہوا ہوتی ہے  
 آہ بیٹے کے لیے تیرا بھنا ہوتی ہے      دل جاتی ہے جو ہندی بھی ہوا ہوتی ہے  
 زندی کہتے ہیں دنیا سے کڑ جانے کو  
 اس تیرے ہاتھ کے مر جانے کو  
 دہلیز غمیں سے بھرتے ہیں شام      دل جو اندھے تو بھرے آئیں نہ کیونکر آنسو  
 در محبوب میں تھمتے نہیں دم جہان      جب لیا نام نکل گئے برابر آنسو  
 بات کہتا ہے وہ دلی تو بڑی گہنی ہے  
 سانس لینے میں ہے پتھری لگتی ہے  
 رات میں رات جہلی میں بسر ہوتی ہے      نال رنگ دن خون جگر ہوتی ہے  
 دل و قیل فراق نہ رہا ہوتی ہے      یہ سوائی ہے جو ملک میں سحر ہوتی ہے  
 ہر رات میں وہ غمت کے جمانے والے  
 جاتے ہیں وہ محبوب میں جا کے

یہاں مرثیہ کی اور کئی کیفیت کے ساتھ ایک اور تیرا بھنا جہ محبوب، لہجے پر چھری

لگتا، وغیرہ قابل اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر معرکہ ربانے میں منتظر میں رہتا ہے تو اس کے  
 روئے و نظر میں رکھا جانے کو ان اشاروں کی باغیت کا احساں ہوتا ہے، اس میں مدد دین  
 ایک دوسرے پر سبقت سے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ شب کا شمار پروردگار کے ساتھ  
 جوان کے محبوب (شہادت) کے ہمکنار ہونے میں نکلتا ہے۔

تعلیق نے مرثیہ کی مقدس فضا میں بھی حسن و قبح کی دنیاوی نیکیاں پر اسے طنز سے  
 واضح کی ہیں۔ تعلیق اس طرح کے مضامین بیان کرنے میں قدرت رکھتے ہیں۔ فضا میں ہر  
 لمحہ اس و قبح کی دنیاوی ترجمانی کرنے سے یہ تیار ہوا تھا۔ ان وہ جہاں بھی موقع ملتا ہے  
 غزس کے زمین مضامین قلم بند کرتے ہیں۔ مرثیہ میں اس طرح کے مضامین سے یہ بات  
 زیادہ نجاش نہ تھی بلکہ ان کی طبیعت کی زمینی سہولتیں تھیں۔ ان کا تو اپنی عقیدہ تھا

کھ رہا میں رہ الفت کے بعد کے والے جات ہیں کوچہ محبوب میں جانے والے  
 مرثیہ میں ہجر و فراق کے مضامین لکھے جاتے ہیں۔ زمین میں مرثیہ کی فضا میں فراق  
 ہے۔ غزس میں فراق کے مضامین محبوب کی جدائی و رخصت سے لے کر بارگاہِ عمر یہ جاتے ہیں  
 اس میں محبوب و حرم رہا ہوا ہے۔ مرثیہ کی جدائی و رخصت کی جدائی ہے۔ ان کے دل کا  
 بھانگی یا بیٹا جدا ہو رہا ہے۔ کوئی ماں اپنے بیٹے یا اپنے بہن سے یہ توبہ ہی کے قرائن و  
 پائی ماں سے سندس دل ہوتا ہوا ہے۔ تعلیق نے جدائی و فراق کے مضامین محبوب کو  
 یہ ہیں۔ ایک جگہ مہر و مستحق سے فوجان فرزند کی جدائی ملتی ہے۔ مگر ہر شبیرہ میں بھی  
 تے درمیان سے عاشق۔ انہیں یہ رسوں کے فراق کو ایک لمحہ کے لیے فراموش کرتے تھے۔

اب یہ وقت بھی نہیں ہی ہے۔ تعلیق کی جانی مایوں کے مرنے سے ہیں  
 ہنگامہ فراق میں وہ جوں قریب سے وقت وصال سے وہاں قریب سے  
 دن و رات سے شب و دن قریب ہے۔ زمین سے یہ فراق کے مایوں قریب سے  
 رات سے بزمِ خانی قریب سے  
 جیتا ہے۔ جیسا کہ تعلیق میں دیکھا جاتا ہے۔

تعلیق کا فراقی حیران

اس سلسلہ میں عشق نے ان تمام علامتوں اور تمثیوں کو بھی استعمال کیا ہے جو غزال کے بیان کے لیے مخصوص قرار دی جاتی ہیں۔ ان کے مرثی میں گل و بلبل، قمری و صنوبر کا تذکرہ کثرت سے ملتا ہے۔ عشق نے مرثی میں حسن و عشق کی دنیا سے وابستہ الفاظ استعمال کیے ہیں اور انھیں استعارہ کے طور پر بیان کر کے اپنے بیان میں زیادہ قدرت پیدا کر دی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں

پر جرأت و ہمت کی یہ ہے شاہ سے گفتار      عشق کو معشوق سے لازم ہے سروکار  
معشوق کی امانت متقاضی ہوئی جس دم      بانو سے یہ گویا ہوئے شاہنشاہ اکرم  
یارب کوئی بلبل نہ گل تر سے جدا ہو      قمری نہ کوئی سرو و صنوبر سے جدا ہو  
حسن و عشق کی دنیا میں فلک کی رفتار کی یہ نشانیوں کی مہر سے ایک خاص اہمیت کا مالک  
ہو گیا ہے۔ حائق کا خیال ہے کہ اس کی زندگی میں جو تمہیں پیدا ہوئی ہیں اس کی بڑی ذمہ  
داری پیر گروں پر ہے۔ اور وہ حلق کے مظالم سے پریشان و رشتاق آسمان کو برا بھلا  
کہتے ہیں اور اس طرح ان کی تسلیں کا سامان ہو جاتا ہے۔ مرثیوں میں فوج یزیدی کے مظالم  
کے سلسلہ میں پیر فلک کی شکایت و استعارہ کرنے کی روایت عشق کی ایجاد ہے جو انھیں غزل  
سے حاصل ہوئی ہے:

کچھ قدر داغ ہجر تجھے اے فلک نہیں      تیرے جگر میں نشتر غم کی کسک نہیں  
شفت کی درانی تیرے دل میں یہ نہیں      سینے میں ایک داغ فراق آج تک نہیں

ایک سے ایک ہا پیارا جدا ہوا

تجھ سے بھی نہ ایک سہا جدا ہوا

عشق نے مرثی ہا توں تمیز پہ بہت سی ایجاد کی ہے۔ ان کے مضامین میں تنوع بھی  
ہے اور انداز بھی۔ یہ انداز اس وقت اور بھی واضح ہو جاتی ہے جب مرثیہ اور غزل کے  
مابین تسلسلہ کی بات کی جائے۔ مرثیہ کے مضامین میں اس کی مثالیں فحاشی پرورش دیتے

تجھ سے ایک سے ایک ہا پیارا جدا ہوا

تجھ سے بھی نہ ایک سہا جدا ہوا

ہیں جس میں عقیدہ اور روحانیت کی اہمیت ہے۔ دوسری طرف غزل کے مضامین کے تحت ماہ کی جذبات ہوتے ہیں۔ اس میں جنسیت اور قیثش کا دخل ہوتا ہے۔ اس طرح ان مضامین کو یکجا کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ تعشقی نے یہ کام بڑی خوش احوالی سے انجام دیا ہے۔ انھوں نے غزل اور مرثیہ کے مضامین کے اختلافات اور تشابہ و مداسر رستہ بہ رستہ بھی ان کو ایک میں سمونے کی کوشش کی ہے۔

منے اور رونے کی باتیں ساتھ ساتھ پیش کرنے میں تعشقی نے بہت کامیابی حاصل کی۔ انھوں نے مصائب سے ان اشعار و موقوفوں پر بھی غزل سے بہرہ یز مضامین قلم بند کیے ہیں۔ یہ فن کی بلند ترین منزل ہے۔ اس فراست کا اندازہ اس وقت اور شدید ہوتا ہے جب کہ محراب کربا کی المناکی کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ امام حسین کی ذات ایک مظلوم کی طرح مرثیہ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ دشمنوں کا ایک سردار حرام حسین کی حقانیت سے مجبور ہو کر اس کی طرف توجہ ملتا ہے اور ان کے دشمنوں سے جنگ کر کے میدان قتل میں زخمی ہو کر امام حسین و مدد سے یہ یارتا ہے۔ تعشقی اس مضمون میں بھی غزل کے پسہ و نثر رستے میں وراثتی کامیابی سے کام لے کر ان کا رن دی ہے۔ ہاتھ پاؤں پڑتی ہے۔ امام حسین کی لاش کے قریب ٹپتے ہیں۔ حرعہ خشکی میں ہیں۔ تعشقی یہ موقع پا جتے ہیں

نعل کے تیار کیا پیش میں جو پایا اس

خانہ شمسے مشیں کا سنگھیا اس کو

یہ بیان اس وقت سے متعلق ہے جب کہ موت و حیات کی کشمکش میں ہوتا تھا۔ یہ وقت میں جان و مال کے لیے سوائے مشیں کا تدارک نہ رہا صرف شرعی قرض پر اندھیریت کا تدارک تھا۔ تعشقی کا مہم یہ ہے۔ انھوں نے یہ مہم کے یافوں میں بھی غزل کے مضامین میں مزاج جاری رکھا ہے۔ ان کے فلسفیانہ ماحول اس کی امانی میں بھی صاف دکھاتا ہے۔ یہ دوری بعد از موت کی ہے موقع۔ انھوں نے غزل کا مادہ بھی اختیار کیا ہے۔ امام حسین کے شہر خواہنے علی اس وقت کے لیے میں لیتے ہیں

توئی ہوا کی جہاں سے



نصرت ستمگوں پہ صمت حق آنے سے بڑے ہیں

نرس سے ہیں وہ پھول کہ پانی میں پڑے ہیں ۱

غزال کے مضامین مصائب میں اس خوبی سے داخل کرنا کہ موضوع کی سنجیدگی اور تاثر میں کمی سے بچے ترقی ہو جائے۔ ایک اعلیٰ ذہن کا کام تھا۔ انہوں نے غزال کے مضامین صرف قدرت کے خیال سے پیش نہیں کیے بلکہ اس کے پس منظر میں ان کے دور کی سماجی زندگی کا تقاضا بھی تھا۔ عشق نے غزال کو اپنی فن کاری کے اظہار کا ذریعہ بھی بنایا اور مصائب کے موقعوں پر نمر کے اپنی جودت طبع کا ثبوت بھی دیا۔

عشق نے ان قلمات کا ذکر کرتے ہوئے اپنے مرثی میں ایسی کیفیت پیدا کی جس میں موضوع کی وضاحت کے ساتھ ساتھ اس کے مذاق کا بھی سامان ملتا تھا۔ ان کے مرثی کے غزل میں بیان نے ان محضوں میں دیوانہ پن بھی دیا۔ عشق بھی دوسرے مرثیہ نگاروں کی طرح قریب قواریں مدح برتی اور بہارِ روغن کے مضامین کی طرف زور دیا۔ ان کے عقیدے اور دلوں و سپہنشاہان کا مقتف بنا دیا۔

عشق کے تمام مرثیوں میں کھڑے درقواریں قریب یا صبح کے پر بہارِ مضامین کا تذکرہ نہیں ملتا۔ مرثیہ نگاروں کی قریب میں رہ کر مصائب کے اعتبار سے اس کے لیے گنجائش دینا چاہتی تھی۔ ان دنوں انہوں نے کھڑے یا قواریں قریب یا صبح کے پر بہارِ منظر کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کا مدح بیان غزل کے ساتھ ملتا ہے۔ عشق کے مرثی میں یہ نعرے گونجتے ہیں۔

مرثیہ نگاروں کی قریب عشق کے ساتھ دلوں کے بھی بھی بنائے عشق کے انداز بیان میں قواریں نہیں دیکھیں یہاں پر عشق کی نظر میں کجی، تہربت اور یہ قریب نہیں ہے بلکہ ان کے ساتھ ان کے ساتھ جاتی ہے۔ انہوں نے بعض واقعات کو قریب قواریں کے ساتھ لایا ہے۔ ان کی قریب قواریں بھی ہے۔ ایک نادر ہے کہ وہ قریب قواریں جاتی ہے۔ ان کے ساتھ دلوں کے ساتھ قریب قواریں جاتی ہے۔

ہیں۔ جدھر سے یہ تلوار مسکراتی ہوئی مزر جاتی ہے، لوگ اپنی جان میں یہ سہاگن روایت  
 ہیں۔ کتنے اس کی آواہوں سے مہربان ہو کر اپنی جان تک خواہتے ہیں جس میں یہ سہاگن  
 ہوتا۔ غزال کے عام محبوبوں کی طرح اس کی نگاہیں کشمکشیں بھی ہوتی ہیں۔ ظن کا پہلو یہ ہے  
 کہ محبوب میں تو چاہے یہ خصوصیات روایتی ہوں تین تلوار کے لیے یہ خصوصیات ضروری اور فطرتی  
 ہوتی ہیں۔

تین تلوار کی روایتی محبوبہ سے ہوتی یہ سہاگن نہیں  
 رہتی۔ اس کے مراسم کتنوں سے ہوتے ہیں۔ اپنے برتاؤ میں ایک فیروز رشتی سے۔ اس  
 کے گلے میں اس نے اپنی محبت کی باہیں ڈالیں، اس کی زندگی کا سلسلہ قطع ہو گیا

ہانسی سے ہوں اگلتی ہے تیغ امرا میں جیسے نسیمیں جڑ کے چہرے جاتے ہیں تین  
 شانے پہ ہاتھ رکھتی ہیں باہیں ابھی نہیں کران کے خم وادب کے گلے میں اہل میں  
 یہاں نہ ہانچیں کی ہوں باتیں سیاہ سے

مشتاق آتا رہتے ہیں تڑپتی گاہ سے

وہ تیغ یوں جہاں ہانی ہانگی کے تسمیں جیسے جڑ کے اگلتے ہیں سیاہ سے ہانچیں  
 تمامین میں وہ خرمیں میں دامن خرمیں رہتا ہے جیسے مزہ پہ ہانی کے گلے میں  
 ایسا یہ تھا کہ رشتہ دامن پہ ہاتھ سے

خالی ہے جسم جان مری تیرے ہاتھ سے

باتیں ہیں ساز باز کی ہر فتنہ ساز سے ملتی سے ایک ایک سے اس اختیار سے  
 ہاتھ سے اس کے ہیں زبان اور سے ٹپٹپٹی جہاں ہاتھ سے ہاتھ سے  
 لی جان ہاتھ لرون تمام میں اس سے

یہ ہے نیر و نیر میں سے

موت کی آواز سے ہاتھ سے یہ تپتوں کے ہاتھ سے ہاتھ سے  
 ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے  
 ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے

سچ کہا ہے کہ ہے عاقل کو اشارا کافی

کبھی مفقر میں کبھی کاسہ سر میں : وہی کبھی تپتی و طرح

کبھی مفقر میں کبھی کاسہ سر میں ڈوبی  
 سینے سے دس میں گئی دس سے جگر میں ڈوبی

کبھی تپتی ک طرح دیدہ تر میں ڈوبی  
 کہیں ستم کرے یہ باتیں تو سپر میں ڈوبی

کیا کہوں کیا ہے مری ضرب کڑی او ظالم

رات چھوٹی ہے کہانی ہے بڑی او ظالم

لگتی تھیں۔ جس طرف تلی اس کی آج تک برق نے گرمی نہیں دینی اس کی

مہینہ مہر سے رہن تھی کافی اس کی فوج امداد و قضا تھی سچ ادائی اس کی

قصہ حب حسن و حسین - منہاجی

۱۔ چنے میں فوسفور کا پتہ چلتا تھا

اُک طرف رتی حسن ایک طرف زین ہار آگ یانی میں لگا دیتی تھی وہ شعبہ ساز

جس دن پہلے سوجھی پاؤں سے مدد آئی جھنکار سے اللہ غنی کی آواز

یہ کہ صورت بہت ہے، اور

*J. L. Koenig*

پیشکش : مکتبہ اسلامیہ - بہار - رستہ نیمانی سے کہانی کے بڑے افسانہ نگار

”جی۔ چنے میں بڑے پتھر ہوتے ہیں۔“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

[illegible]

فہرست

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

تہوار کے علاوہ میدان جنگ میں گھوڑے کی بڑی قیمت ہوتی ہے۔ تیشی کے مہینے میں یہ بات ہے کہ سپاہی کو اپنا گھوڑا بھی جان کی طرح عزیز ہوتا ہے۔ یونانہ میدان جنگ میں اس کے کارناموں اور اس کی عزت و آبرو کی حفاظت میں اس کا بھی براہ راست ہوتا ہے۔ تیشی کا زمانہ جنگ جونی سے زیادہ بزم آرائی کی طرف متوجہ تھا۔ اس لیے میدان جنگ کے محبوب کے بیویں میں بھی رونق انجمن کی آوازیں تھیں۔ آگنی ہے جس سے اور سامعین کے تپان شمع کا زمانہ بھی ہو جاتا ہے۔

شب انداز سے ہوا لوٹ گئی پھل نی تیغ صفت اہل جنگاوت کی  
 ہ پری دلیہ کے انداز و اداسوت گئی مرغ نکل کی طرح روئے ہوا لوٹ گئی  
 طرح پامالی افلاک کی ڈالی اس نے  
 بے پری میں نئی پرواز نکالی اس نے

آنے جانے میں جو تاخیر ہوا تھا وہ سمند درجہ تک بھی کھٹکتے تھے مگر تھے بند  
 بس در سے تھی اس پرندہ بند یونوں تیشی تھیں درہ و دلی پہ بند  
 اس کے گئے میں ملک تک نہ درہ و دلی تھی

مخوشید درخش پہ چنور نہاتا تھی  
 پوس رہتے نہیں دیتی تھیں رحمت اس و رحمت رحمت کے مل مونس کی رحمت اس و  
 چپ تک کے حرا کے قیمت اس و یہ وہ کہنے کے ہاں کے نہایت اس و  
 تا بانے و نہ یوں ملک وہ حرا کے  
 اپنی مدد کی کوئی یوں و نہ وہ گئے ا

میں کے مونس و اس انداز کے یہ اس کی زبان اس رحمت اس و  
 یہ تہ کی یہ اس و اس کی یہ اس رحمت اس و اس کے مونس اس و  
 مونس اس و اس کی یہ اس کی یہ اس رحمت اس و اس کے مونس اس و  
 مونس اس و اس کے مونس اس کی یہ اس کی یہ اس رحمت اس و اس کے مونس اس و

بن کر جو چلا سب نے یہ جاتا بہن آئی  
فرست ہوئی ریحوں کو جو بوئے بدن آئی

جب یاں اڑی نہت مشک ختم آئی  
مہکی ہوئی پھوول میں ہوائے چمن آئی

بہت تیز ہیں جھونکوں سے نسیم محری کے

۱۔ ایتھ میں جہاں چمن ہیں — وہ  
ماہی و مریخ کا بنے ہوئے ہے

جانوں کو اشارے میں یہ جاتی ہیں۔  
تسویں طرف اس پہ جاتی ہیں۔

موت و زندگی جنب سے متحرک ہوں ہے یہاں یہ موت ان کے عقیدہ کے مطابق  
حیات کا سہارا ہے۔ یہ بد جنب سے حیات میں تغزل لی دل آویزی ملاحظہ ہو

[illegible]

# ساقی آرٹسٹک

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



جنگل کی دہشت نمان اور موت کی یحیر میں وہ انداز و ناز اس میں طیف و لذت کی کیفیتیں بھی حسن و عشق کی روایتی علامتوں سے تعبیر کی جائیں۔ عشق سے مراد کچھ اور ہے۔ جنگل کی ابتداء اور فوج یزیدی کی بے رحمت کاریاں اتنی ہی لطیف ہو جاتا ہے جب اس میں مجاہدین آنکھوں سے اپنے سے دشمن کے دل کا لٹن بیان کیا جائے اور اس ہیئت میں ان کے دل و جگر کا جہنم بند ہو۔ عشق رزم کے تمام ناز و موقعوں پر بھی تجسس سے لطیف بیان پیدا کر دیتے ہیں۔ متذکرہ باب، مثال میں انھوں نے مجاہد کے بدلے میں دشمن کے آنے و رفتاری طیف پر یہ پیش کیا ہے اور مد کاٹل سے متبادل میں ایسا کتا کتا کر دیا ہے۔ اس سے ہے، گوار مسافر ہے، اور اس کی مثال ہے۔

تجربہ کے ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی طبیعت میں ایک فطری اور دوسرا فکری عنصر ہے۔ فطری عنصر کے ذریعہ سے انسان کو اپنے فطری غریزوں اور فطری خواہشوں کا علم ہوتا ہے۔ فکری عنصر کے ذریعہ سے انسان کو اپنے فکری غریزوں اور فکری خواہشوں کا علم ہوتا ہے۔

پہلو خروانی سے نہ آیا تھا تہہ نش  
بہارے چلی ہم جہاں وہ تھا

نہیں نہ ہے جس میں نہیں  
مندر میں تیرے ہے یہ ہے

یہ ہے نہ ہے  
تیرے ہے نہ ہے

تیرے ہے نہ ہے  
تیرے ہے نہ ہے

[illegible]



سنبیل پہ رشک زلف نے دان ہے ترا غم  
رک رک کے بال بال سے یوں جھنجھ رہا ہے ہم

بہت ہے مشقِ خوب جگر پی رہے ہیں ہم  
مہزے ہیں چچ و تاب میں مانندِ موقلم

صدے سے تن میں صورت مرہاں کے خوب

یہ سبھی چیزیں میرے لئے تھیں۔

رخصہ دے میں ہاں جب بیٹی و کتاب سے یہ ہے مشہد و حق نے کتاب سے

پہلی جنبہ سے منہ سے برقی قلاب سے ایسا سے شمع رخ کا یہ اہل مذہب سے

تو برو کے قطع نہاں اس کے ہاتھ ہے

ات تائباً یہ رات مرے مر کے ساتھ ہے

ہونے لگیں۔ میں نے کہا کہ یہ تو تیرے لیے ہے۔

نہیں کہہ سکتے ہیں ۔ —

یہ ہے وہ جو صاحب دیوان حسن ہے

— — — — —

[illegible][illegible][illegible]

— — — — —

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

مرثیوں میں سراپا غزال کے سراپا سے مختلف ہے۔ یہاں چہرے اور ہاتھ و پاؤں کے ساتھ میدان جنگ کی نزاکت کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ اسی لیے مرثیوں میں یہ ایسی بیانیہ نہ ہو کر فخریہ و رجزیہ ہوتا ہے۔ عشق نے اس سلسلہ میں آدھرت حرب کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان کا دعویٰ ہے:

تازہ ہے یہ انداز ایجاد نیا ہے

ایچھو کہ سراپا میں لڑائی کا مزا ہے !

منہ ت ملی ہیز کا سراپا بیان کرتے ہوئے عشق رقم طراز ہیں

بہر سپہ شام رسن ہو گئے ہیں بال تھے کہنے و دان نہ چہ ان سے ملی جاں  
ایچھن ہے کہ سب فوج ہونی جاتی ہے سب جاں تھے ہیں سر شام یہ ہار و مدافعال  
بالوں کی کندوں کا لعینوں کو گلا ہے

چلتے ہیں اندھیرے میں یہ اندھیریا ہے !

متحدہ و پارشاں میں تقال سے ساتھ ساتھ رعایت نہیں اور خلع و کساء کا نام یہ  
یہ ہے۔ عشق کے مرثیوں کی خصوصیت ہے۔ وہ اپنے دور کی پادشاہی مینہ تکی میں اس سے  
مرثیوں میں غزلیت کی فانی بخش اوقات تہمت کی تپاقتی ہے۔ مرثیہ میں لہجہ ان کی یہ  
خواہش کہیں لطف کلام ہی زائل کرا دیتا ہے اور تمام دل کے جگہ لہجہ ان کی ہمارے  
شعیر قلم بند کرنے لگتا ہے۔ گام میں ہے ہمارے منہ و دماغ کے اقباس۔ ان کے  
نہ۔

مرثیوں کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ کی میں بھی یہی سراپا ملتے ہیں۔ عشق کے بھی

مرثیوں میں اس کے قلم سے یہ پیرا ہے کہ یہ میں ذرا بھلی مرثیہ مرثیہ  
ہیں۔ سنیں

مرثیہ میں وہ بھی وہی ہے کہ

مرثیہ میں بھی وہی ہے کہ

مرثیہ میں بھی وہی ہے کہ

تیرا فقط یہ حال نہیں ہے فراق میں  
دل ہے یہاں دو نیم اسی اشتیاق میں

اس آئینہ میں شان خدا آشکار ہے      سینے میں دن نہاں ہے صفا آشکار ہے  
کیا صاف شکل مہر و وفا آشکار ہے      جو پہنچے حسن صبر و رضا آشکار ہے  
ناف و شکم تک اس کے ہیں قائل، ہمیں نہیں  
سب تو ہیں پُر نشان کمر کا کہیں نہیں !

تعلیق - مرثیوں کے غزل کے متعلق اس سلسلہ میں 'شراب محبت' کا بھی تذکرہ ہوتا  
ہے۔ غزل میں شراب کا بیان عام ہے مگر مرثیہ میں ساقی و پیارا خاص فہمناوی مرثیہ گوئیوں کی  
خصوصیت ہے۔ مصداق کا بیان مرثیہ کا تو مضمون ہی سے عین اس کا مسلسل ذکر بار بار بھی  
ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ طبیعت بار بار انھیں باتوں و سنتے سنتے ایسی بدوں ہو جاتی ہے کہ  
لطف کے وجہ سے بے لطفی پیدا ہونے لگتی ہے۔ ان یہ مرثیہ نگاروں نے ایسے مواقع پیدا کیے  
ہیں جس سے اس شکی کا ازالہ ہوتے۔ مرثیوں میں ساقی نامہ کے ایسے کاسرہر عشق کو نہیں ہے  
اور نہ انہوں نے اس کے لیے کوئی خاص قلمی یا بے قلم مصداق کے بیان میں وہ بھی  
ساقی کے خانہ و چارہ تہ میں

باقی مقدمہ شاکر کے مدح یا یہ اب      وہ بے دویا ترے پوتے کی کہی جب رخصت  
اس پہ نیلے ہوئے میں ابر غم ورنہ و غم      ہاں سے اسے جگتے تاشہ میں کھجوریں ب

فون میں دست میں سے سے ساقی میں رہے

مرثی قافیہ محبت - دن میں رہے

تسکے ہاں سے ساقی غم ورنہ و غم      ایسا دست میں شکی ورنہ ساقی  
مرثیہ شاکر کے ہاں سے ساقی      ہاں سے دست میں ساقی

تسکے ہاں سے ساقی غم ورنہ و غم

مرثیہ شاکر کے ہاں سے ساقی

مرثیہ شاکر کے ہاں سے ساقی

پنی تھی ساقی کی محبت کی جوئے روز است      سن تک نشہ ان کا ہے پورا کائنات  
ایکے زاہد جو مرا جوش نہ ہو ہمت پست      مجھ سے ہیست رہے ہو میری سب باتوں سے

میرے ساقی کی طرف اس سے جو مائل ہو جائے

مرتب میری طرح اس کو بھی حاصل ہو جائے !

تعلیق نے ایک کامیاب غزل کی حیثیت سے جی اہمیت حاصل کر لی تھی۔  
فصل نے اپنے اور کے باقی رہنماؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے مرثیہ میں غزل کے مضامین پیش  
کئے اور اس نے ان میں مرثیہ نگاری میں ایک نئے پہلو کو اپنے زیرِ طبع سے آگے بڑھایا۔ کائنات  
ان سے پہلے بھی مرثیہ میں غزل کو جدوی یعنی تہی لیکن تعلیق نے اس پر جیسا ردِ پایا اور اس میں  
جو دستکاری پیدا کی، وہ دوسروں کے یہاں نہیں ہے۔ تعلیق نے غزل کو اپنے مرثیہ نگار  
سمجھا اور اس سلسلہ میں متعدد کامیاب تجربات کیے۔ ان کے اس اندازِ بیان کی کامیابی کا  
حساس اس وقت اور زیادہ واضح ہوتا ہے جب ان کا اندازِ یک روایت کی صورت میں نکلے  
تے۔ تعلیق کے بعد تقریباً تمام مرثیہ نگاروں نے غزل کے مضامین بڑی بے غلطی سے  
شروع کر دیے۔ یہ بھی ان کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

### منظر نگاری:

تعلیق کا اور آتے آتے منظر نگاری و مرثیہ میں متعلق جلد حاصل ہو چکی تھی۔  
اور کے تمام ممتاز مرثیہ نگاروں نے اپنے نام میں نیچے کی تصویر کی و اہمیت دیتے تھے۔ ان کی باتیں  
تھیں۔ مرثیہ نگار اپنے بیان و ہر ایک لفظ کے لیے نیچے کی مدد حاصل کر رہا تھا۔ ان کی مدد  
کی اس فہمی پیش کش اور ان کے اس منظر نگار کے جذبات حرازیہ و مشتعل رہا تھا۔ مرثیہ نگار  
کافی باتیں کرتے رہے اس و اہمیت کی نظر اس کے لیے دیکھتا اور اسے تمام باتیں  
نمودار کے مقدمہ داتی۔ اپنی صورت میں اہمیت دینے کے مصداق یہ ہیں کہ  
بہترین قیام بانی۔ ہر دیں انھیں و اس غزل کی باتیں سننے کے وقت ان میں

تعلیق کی تعلیق میں ہو۔



تک محدود نہیں ہوتیں۔ ان کے مرثی میں بیچ کے منظر میں مثال بقری، سور، سمور اور مری کے منظر میں شیعہ، کچھار، آہو، مای وغیرہ کا تذکرہ اسی نظر سے کیا جاتا ہے۔ تعلق کی بنا پر کاری میں اس قصیدے نے بڑی وقتی پیدا کردی ہے جس میں ان کا تخریج آمیزہ انداز میں کیا گیا ہے۔

وہ سحر اور وہ گلزار حسین کی شمیم      وقتی پرتی تھی بہار پہ ہر اک سمت یہ  
تھی لب جو پہ یہ تسبیح کہ اے رب کریم      جس خلق بے توبہ ترا اسان قدیم  
جوش یہ معرفت حق تھی سمندر کی طعن

دل حبیبوں کے بحر سے تھے ساغر کی طعن  
طرف شرق وہ سہاں طلوع خورشید      لشک شبنم سے نکلتی تھی بہار جاوید  
پہن نور کا پہنے ہوئے تھی صبح امید      بہر زخمیاں بلبل تھے سب پہاں نیا  
ایکے ان وقت ہوں عارف کے جبر کے نزع

وہیں جیسے تھے زریاں بحر سے نزع  
میں تھی تھیں یہ قدر کاں سے ہو یاں      مسکراتے تھے یہ شپے خدا سے ریاں  
تاری ایسے جو ہن سے نہ جاتی رے یاں      ان کے دے ہنوں کی وہ سہاں ہواں  
نہیں بڑھو نہ ہو پاس یہ ہر رشتی تھی

پاں ہن سے پہ کھلف سے نگر رشتی تھی  
دید ہو پاں و تھاویہ کے زلزل کی بہار      یہ ہزار محبت کی سوا تھی  
میں ہن کا وہ تہر میں اس      قدمی و دانستہ و طعنی و مہل کی جا  
نہ سے رستے تھے وہ کو غنوں کو فی تھے

نہ تو رہاں تھے زلزل میں وہ غنوں کی تھے  
تعلق نے جن سے نہ کے علاوہ لربلا کی رمی کی تصویر تھی جن کی سے ہیں نہ  
ہیں میں اتنی محبت تھی کہ یہ بدن مرہن کے لیے تعلق میں تھی اس کی جا

تعلق مرثی و غنوں کی جا



کر سکے۔ ساتھ ہی انھوں نے گرمی کے موسم کی بے گئی میں بھی اپنے تغزل سے ایک دس  
 ربانی کی کیفیت پیدا کی ہے۔ ان مناظر میں سوکھے ہوئے پتے اُڑتے ہیں اور مرغاب ہوا  
 اپنے بازوؤں کو کھولے ہوئے دھانی دیتے ہیں۔ خاص ہے کہ یہ مدتیں سب اور مخصوص کر بلا  
 کے چٹائیں میدان سے مختلف ہیں لیکن ساتھ ساتھ یہ ماحول برقرار رہتے ہیں جس میں ذہن  
 کر بلا کے ریگستان سے اُٹک نہ ہونے پائے۔ اس منظر نگاری میں اس مبالغہ آرائی کا بھی دخل  
 ہے جو مشرقی شاعری کی عام خصوصیت ہے

تھو پ کی زردی سے بیابان بد زرد      جنگل کے درختوں نے بھی پہنی تھی قبا زرد  
 سب کھیت بھی تھے زرد، زمیں زرد ہوا زرد      تندی گمراہی ہوئی تھی حد سے سوا زرد

یہ رنگ فقط خاطر پاک ہے دین تھی  
 رخی کہیں جزا چہ ہیر نہیں تھی

سکے ہوئے پتوں کا وہ ہر سمت کھڑا      شہر میں سے وہ ترانی میں دھڑکنا  
 وہ بیٹوں پہ تب خٹک ادا کا چہرہ      جیسوں میں وہ سر کے پرندوں کا پھڑکنا  
 شہر صبر و قہر سے لگ نہیں دیتے  
 پہلوں میں زنی وہ نہ نہیں دیتے

مرغان ہوائیت ہیں بھولے ہوئے بار      سے ہوئے ہیں انہوں تک آب میں آہو  
 پانی کا گل شام کے ارہ میں جو سر      امدن ہے جس فون کے ستوں کی سب جو

یہاں میں سے سورتی یہ بتاتی نہیں مشیں  
 پانی سے کما منہ و امداتی نہیں متیں !

تجلی کی منہ نگاری کے مشیوں میں سب سے زیادہ قیامیت بھی رکھتی ہے۔ ان کا  
 ماحول غم و غم میں ہے اور زبانوں کے ہر لفظ کے اندر کی خواہش ہے۔ اس کا ممل تاثر  
 ہے مشیہ مشیہ ہیں۔ یہی اور تھو پ کے بیان کو انھوں نے مٹی جلیبوں پر تمہید کے طور  
 پر کیا ہے۔ ان کے ہاتھوں یہ تجلی کے لیے اور نیا دن تنہا ہے جس میں ہر تجلی پیدا



کرنے کی کوشش کی ہے اور ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے۔ مرنے کا وہ صوفیاتی و مہمان  
اور دہشت ناک کی کا پیش خمیہ بن جاے۔ ان کے مرنے کا یہ پہلو بہت مستند ہے۔ یہاں  
بہار کے دل فریب مناظر بیان کریں۔ مرنے کی غلط اپنی کیفیت، مرنے کا قہر اس کے  
موضوع سے بڑھ کر نہیں سکتا، جو چاہے اس سے یہ اشارے ملتے رہیں، وہ مہمان کے  
سرمعین و اہل نہ ہونے، ہیں۔ ایک جہہ مرنے کے یوں سے ساتھ ایک مرتبہ کی ابتدا کی ہے

مست و ... وہ مرنے کا وہ میں ... ہانے پاے زبان تہہ ... میں  
تایب یہ ... یہ مرنے کا وہ میں ... بنے سے ... میں  
تیزی سے اچھوپ کے شرافتوں ہوا ہوئی  
مرنے کے ساتھ پیاس کی شدت کا مرنے

کوسوں گیوہ زرو ہے مانند زعفران ... پتھاریں کا ریب بیباں یہ سے میں  
کرتا ہے سائیں سائیں بیباں کہ الاماں ... وہ یہ سے جو اہل کیا کے کاراں  
تہا میں شہادت شدت ... میں  
مست ... میں بیباں ... ہے

باقی ہے لو، اداس ہے زہرا کا مازیں ... رے مرنے پاتے میں شہادت میں  
کی سے بدستوں میں سائیں مرنے نہیں ... مرنے تک تہوں وائے ہیں تہہ میں  
... مرنے کی حق کی ہے شہادت سے مرنے  
باقیوں کے بعد وہاں سے یہاں رہیں یہ

مرنے کے اس بیان میں تعلق نے محاکات کے اعلیٰ نمونے پیش کیے ہیں۔ ساتھ میں  
انہوں کے موضوع کے مرنے کا ان کے ساتھ رہنے کے یہ اشارے یہ ہیں مرنے میں  
تاریت پائی ... کے مرنے کی شدت میں صاف و بیان اس کا یہ مرنے میں  
نہیں۔ انہوں کے مرنے کی شدت ... یہ مرنے کی پیش یہ میں مرنے میں مرنے میں  
زیں۔ یہ سے مرنے کا واقعہ ... میں مرنے میں مرنے میں مرنے میں مرنے میں

تعلقی مرنے کی شدت سے مرنے کا وہ میں

اہمیت دی جا رہی تھی۔ فنکار کو شاعرانہ کاوش کے علاوہ اپنی قدرت کلام کا بھی ثبوت دینا پڑتا تھا۔ تعشق کے یہاں بھی اس قسم کے بیان ملتے ہیں

ہر بحر پہ ہے آگ کے دریا کا اشتباہ      جنگل یہ جمل رہا ہے کہ ہیں جانور تباہ  
نہریں پڑی ہیں خشک نہ ہیں ندیاں نہ چاہ      پانی پہنچا ہے دھوپ کی شدت سے زیرِ کاہ

اب زندگی سے مراد کئی کو یاس ہے

موجوں کی اٹھتی ہیں نہا نہیں یہ یاس ہے

وہ دھوپ ہے بان نہیں اس زمیں سے ہوتی      چٹخ زبر جدی نظر آتا ہے شعور پوش

پانی ہے زیرِ نالے ٹکر جاتا ہے جوتی      کنار میں سے نرم ہوا کا جب خروش

رں میں تمام درخت تیرے ہی رنگ

تا شام دھوپ نہر کے اندر یہ کی کی

منظر قدرت کا یہ بیان آپ کے مذاق کی ترجمانی ہے۔ آفتاب نے اپنے مراثنی میں

نہ پہنچو یہ بھی قہر کی سے درجہ مہر کی سے، آفتاب نے اپنے ہی سراپا میں نے زمانے کا

روایتی انداز اختیار کیا۔

## کر و ار کا رکی

مرثی میں شاعر نے اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھا ہے۔ یہ مرثیہ اپنی مبالغوں

مذہبی و تاریخی قیمت کی بنا پر اس کے ساتھ ساتھ تعشق کے بھی دوسرے مرتبہ موجوں

کی طرف سے اپنے مکتوب میں درج ہے۔ یہ بھی یہ ہیں۔ ان کے مرثیہ تاریخی کے

تعمیم پر پختہ ہے کی باتیں ہیں۔ تاریخی اس کے ساتھ ساتھ، اراول و زندہ اور شکر

کا شکر کے ساتھ ساتھ تاریخی و تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ

کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ

کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ

کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ، تاریخی کے ساتھ ساتھ

تاثرات ہر گز نہیں ہو پاتا۔

”جو کچھ صبر و استقامت، شہادت و ہمدردی، وفائاری و خیریت و  
حمیت و عزیمت با جہم اور اذیت و اذیت و فساد و فساد اور  
کے عزیزوں اور دوستوں کے معرکہ بر باد میں ظاہر ہوئے وہ  
ما فوق طاقت بشری اور فوقی حادثات سے تھے۔“

مقامی نے مرثی سے بددلیوں و مافوق البشر قوارے کی فہم کی مرثیہ نگار سے  
و فی مقام پر مدد ملے اور اس میں شک نہیں کہ مرثیہ نگار امام حسین و کائنات کی برتری و  
خصوصیت میں شمار کرتا ہے اور اپنے عقیدے کے انبیا کے لیے مرثیہ وہ سید بھی قرار دیتا ہے۔  
لیکن بیوقوفی عقبار سے مرثیوں میں امام حسین کا برادر کی طرح سے مافوق الفطرت عناصر سے  
مرتب نہیں ہوتا۔ ان کا کردار ایک زمردی ریشہ کا ہے جو دوسروں کے منہ و اپنے منہ  
پر ترقی دیتا ہے۔ امام حسین کے کردار میں زندگی پوری طرح مرقعہ تھی۔ توفیق و  
کے دوسروں کے معرکہ بر باد کے دوران میں واقعتاً ان میں پیدا ہوئے۔ ان و ان  
بھی نہیں صاحب مقام۔ امام حسین بھی امام حسین کی طرح رنج و مرست کے جذبات سے متاثر  
ہوتے ہیں اور ان کا انبیا بھی تھے ہیں۔ یوں اس میں شک نہیں۔ ان کے مزاج و دماغ  
سے یوں مرثیہ نگار کے عقیدے سے وقت و مکان کی ہو جاتے ہیں اور ان کی اپنے عقیدوں و ان  
دوسروں کے متعلق اپنی نظر میں مافوق قدرت ہونے کا مانع ہو پاتا ہے۔

توفیق نے امام حسین کا کردار رشتے رستے میں غیر معمولی ہوشیاری سے ان کے مدد  
و مددنی مرتب کیا۔ ان کی اہمیت کو واضح کرنے کی ہوشیاری سے۔ امام حسین کا  
فی الواقع ہوئے امام حسین اور رسول اسلام کے رشتے کا ان کے تھے ہیں اس سے  
انچھوڑتے تھے۔ ان کی رشتہ رستے میں تھے۔ ان کی رشتہ رستے میں تھے۔  
ما فوق طاقت و اپنے دماغ میں ایسا ہی ایسا ہی ایسا ہی ایسا ہی ایسا ہی  
سے دیکھا جاتا تھا۔ امام حسین سے خود ہی دیکھا جاتا تھا۔ اپنے رشتہ رستے میں تھے۔

وہ صحبتیں وہ رونی دربار میں تھیں  
تھی گھر میں والدہ سے عجب قدرت خدا  
یہ ہوئے وہ دن وہ زمانہ کدھر گیا

سچ ہے سرائے دہر بہت بے ثبات ہے

میں، نیکتا جو ہوں تو یہ سب گل کی بات ہے!

مرثیہ میں مرادوں کے وصف اضافی کا ذکر ہوتا ہے لیکن اسی کے پہلو بہ پہلو زندگی کے  
اصل جو بہ بھی پیش کیے جاتے ہیں۔ امام حسین کا ترنم، ایشوار ہمدردی اور خلوص سے بہ پڑتا و  
شمنوں کو بھی ان کی عظمت کا احساس کراتا ہے۔ کربا پٹھنے کے پہلے ان کے دشمن کی فوج  
ان کا راستہ روکنے کے لیے آبی قیاس کی شدت سے ان کی جانیں مالت کے قریب تھیں۔  
امام حسین ان کو یہ اب نہ براہیے تو وہ شاید پیاس سے مر جاتے۔ امام حسین نے قیاس واقع  
صحر میں پانی کی میابی سے بہا، جو تمام آدمیوں کے لیے ان کے روبرو اس سے یہ کہہ کر آیا۔  
تو شش نے متذکرہ بالا واقعہ نشان کے سپرد رہی رہائی یوں بات

میرا سب میرے رسالے کو جو پیاسا پایا  
پانی انہوں کو رسالوں کو بھی ملا  
بھونکی پیاس بچے جان سے جانے والے

وہ رے چشمہ کے لئے والے

تے آریہ لیتے تھے پانی  
اتن سے ہائے سس کی شرافتانی  
نہ تو کسی سے پریشاں نہ تھے  
یوں سے تیش ویش کا جھانے

تھی کے مائیں کے میں بہت در خلوص کی خصوصیت یہ روایا ہے۔ امام حسین  
میں وہ بھی کوئی تہیت کے مائیں ہیں۔ انہوں سے بھی مراعات کرتے ہیں۔ تیش کے

تیش کی تیش کے تیش کے تیش کے تیش کے

تیش کی تیش کے تیش کے تیش کے تیش کے

سراٹی میں امام حسین کے روادریٰ یہ خوبیاں برابریاتی ہیں۔ جسوں سے امام حسین و شاہان  
 و جری مانا ہے لیکن حسین کے مزاج میں قبر اعلیٰ سے زیادہ رحم و مہم جوئی کے جذبات شامل ہیں  
 دریا متلاطم ہیں تیزوں نے زمیں و آسمان کے ہیں فطرت قائمہ میں ہیں  
 ہے قمر پر و ہاں کی جبریل میں و غمزدگی آتی ہے جس شاعر میں  
 آتی ہے صد رحم ہے معلوم ہمارا

روکے ہوئے ہے ہاتھ کو مظلوم ہمارا  
 جس جسوں سے رستے نہیں و سید و شہنشاہ زمیں عالم ہمارا  
 ہے جسوں سے جو رستے رہا ہے پر رہا ہے بھٹی سے تیں خون کی ندی تیں  
 بڑھتی ہے جدھر ڈوب کے تگوار لہو میں  
 جاتا ہے ادھر چہر کے رہوار لہو میں

عشق کے سراٹی میں امام حسین کے روادریٰ ایسا اور نمایاں خصوصیت ان کا عزم اور  
 اعتقاد حق پرستی اور حق ستاری ہے۔ عشق نے امام حسین و عظیم ترین انسان کی شکل میں شکیں  
 یا کہ جو آپ کو ان میں صادق ہے عزم میں متعلق ہے، اعتقاد میں غیر متزلزل ہے۔  
 حق اللہ سے اور حق کا مفہور ہے۔ اس مرتبہ میں انھوں نے مدینہ سے امام حسین کی  
 ہجرت کے واقعات ملتے ہیں۔ امام حسین مدینہ کے رخصت ہوتے ہیں۔ اس کے اعوان و انصار  
 معصوم ہاتھ نہ ہاں حسرت کے غریب و سنی اختیار کرنے سے منع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 امام حسین ان کی باتیں غور سے سنتے ہیں اپنا ارادہ پکا کر رہتے ہیں اور آپ کے  
 ارادوں کی پیروی کرتے ہیں

فرمان ہے اپنی محبت کے متدار  
 کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی  
 کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی  
 کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی  
 کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی  
 کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی  
 کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی  
 کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی

کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی کہ جس کی ہے ہمت و ہمتی

[illegible]



معرکہ مرید کے کرداروں میں حضرت عباتی کا کردار بہت اہم ہے۔ مرثیوں میں اس کی شجاعت و جرأت کی علامت کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ امام حسینؑ نے روئے حجاز میں اپنے لشکر کی سپہ سالاری بھی عتبی کی تھی۔ ان کی جرأت و مردانگی کی انمول داستان کے علاوہ ان کے دشمنوں میں بھی تھی۔ چنانچہ جنگ میں شہادت سے یہ جب عباسی مظلوم رہا تو اس کے زلف و زنجیر میں باپوں پر زنجیر۔

آتا ہے عجب شیر کہ خاک اڑتی ہے رن میں      کر م نہیں خوف سے رن و بدن میں  
مراد کے ہیں نہ وہ شہادت سے غن میں      پر مں قوا میں سے پیچ چڑھتے ہیں میں  
اللہ کی شہادت پر شیخ خدا کی  
شہادت سے اڑاتی ہے صد عجب و غا کی

حضرت عباتی کے کردار کی وہ سب سے نمایاں صفات ان کی شہادت کے علاوہ امام حسینؑ اور ان کی اولاد پر چھوڑ دینے کے وہ وقت تیار ہیں۔ شہادت کے نئے نئے رن و بدن میں صفات پیش نظر رہتے ہیں۔ یہ بد عباتی اور ان کے رہنے کا نام لکھنا یہ ہے۔ عباتی کی شہادت بشری سے مجبور ہو کر ان کی رخصت کے وقت مظلومانی میں وہ عباسی نہیں رہے۔

تو قوا میں مراد رن و بدن میں      پنے وہ ہیں قواقی وادی ہا  
ن سے بھی زیادہ وہی ورنے سے تہا      کے جہی مں میں نہ یہاں ہا  
نارتوں سے انیو سے نڈ پائیں نہ وہاں  
پنے ہیں جہی مں سے مہ پائیں نہ وہاں

ن من اس سے ملی اس شہادت کے مری میں عباتی شہادت کے ہیں۔  
وہیں میں عباتی ورنے سے انیو سے مہ پائیں نہ وہاں  
نارتوں سے انیو سے مہ پائیں نہ وہاں  
ن من اس سے ملی اس شہادت کے مری میں عباتی شہادت کے ہیں۔



برس کے نوجوان کے لیے وہاں میں رہتا کہ پائے واؤں کی مرادیں ہوتی ہیں اور یہ نوجوان شہر و  
 آباد رہے لیکن قدریں ستم خیزی کا شکار ہوئے اور ہی منظور ہے

پہنچ نہیں مراد کو عام بہار کا اس چاند کو مروج عنایت کرے خدا  
 کا رخصت ہے شام جوانی کی ابتدا اب چاندنی نے کھیت کیا ہے ذرا ذرا  
 ، کس طرح سے ہجر گوارا اہم کو

اپنا چراغ کوئی بجھاتا ہے شام کو

تعلیق نے ملی ہے ہر سے ہر میں جرات و شجاعت کو بھی ان کے حسن و رعنائی کے پہلو  
 پہ پہونچا دی ہے۔ ہاتھوں میں سے ہر ایک ایک اہم پہوان کے مزاج کی خودداری بیان کی  
 ہے۔ تعلیق نے ایسا جہد کیا کہ وہاں میں ملی ہے ہر کی زبان ہو یا ہے

ایسا میں آبرو نہ جی رہا ہے تو کیا ایسی تو زندگی سے کہیں موت دے خدا  
 نام سے کہو چلے آگے جہاد اپنے کو جانتے ہیں بہادر وہ بے حیا  
 ، یہ تک نہیں ہیں شجاعت کے نام سے

تو تعلیق نہیں آتی تیار سے

تعلیق نے اپنے میں میں میں سے پہونچا دی ہے ہر راہ کو بھی پیش کیا ہے  
 ، ہر سادہ ہیں یہی ہر راہ ہر راہ میں ہر راہ ہے۔ ہر راہ ہر راہ ہے ہر راہ  
 کے متعلق ہر راہ میں ہر راہ قابل ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے

ہر راہ میں ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے  
 ، ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے  
 ، ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے

ہر راہ میں ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے

ہر راہ میں ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے

ہر راہ میں ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے

ہر راہ میں ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے ہر راہ ہے

یہ ہر علم کے باب میں بولیں کہ میں فدا کہنا کہ مجھ سے روپے کی اقدار یا

مالک ہیں آپ میرے زہار پیچے

عباس نامور و علم دار کیجیے

جناب زہار کے کردار کی نمایاں خصوصیت ان کی امام حسین اور ان کی اولاد سے

وہاں اقلیت ہے۔ زہار کا شمار اپنی اولاد خوشی خوشی اپنے بھائی پر قربان دیتی ہیں

یعنی علی بن ابی طالب جہاں اپنے میں شامل کرتی ہیں

ماں بچے سے نم سے عون و محمد و ابی رضا کیجئے نہ یہ کہ بات ہے یا لا یا لا

صدقہ ایسا کہ راہ ہو تمہاری نہیں باا بچپن سے میں تمہیں پہ ہمیشہ رہی فدا

تم پر شمار ہونے کو وہ تشنہ کام تھے

تم ہو مرے پسر وہ تمہارے غلام تھے

رہنمائی کے کردار کی خوبی سے کہ وہ اپنے بھائیوں سے بھی زیادہ مریدانہ فاضل و عظیم

معتق ہیں۔ روزگار کی سب سے بڑی ضرورت تھی کہ اعمال اور حق کی مخالفت سے یہ جان

کی پروا نہ کی جائے۔ اسی لیے جناب زہار ایسا ہی اس کی نشیبت سے اس طرح یہ فاضل و عظیم

وہ سب بدھوار یا نہ یہاں کی ہیں کہ وہ میری خوشی قویہ سے کہ رندہ نہ کہ میں کہ

ماں اس میں وہ شایع ہوئی کہ رندہ نہ کہ وہ

نوا آریہ نہ کہ میں نہ اب میں بااں کی

پاس سے پاس سے تمہیں دیکھ جاؤں کی

امام حسین کی خدمت کے وقت زہار کی آواز کی ان کے نسوانی

سے کہ وہ میں امام حسین کے واسطے خصوصیت سے نمایاں ہے

رہنمائی کے میں یہ عاقل کے علم و اکتساب اور ایک رندہ کی صورت کی

نہایت وصال کے واسطے کی وہ عاقل و عاقل کی

نہایت وصال کے واسطے کی وہ عاقل و عاقل کی

سمجھا رہے ہیں سب کہ کٹے سر نہ جائیے بی بی خدا کے واسطے باہر نہ جائیے  
کہتی ہیں واہ صاحبو کیوں کر نہ جائیے اس وقت میں حضور برادر نہ جائیے

پچھ ان کے دشمنوں پہ اگر بات آئے گی

تو سب یہ جان دے مری جان جائے گی

چھوڑو مجھے نہیں تو زریاں روں کی چاک لٹخو تڑپ تڑپ کے میں ہو جاؤں گی ہدک

بھائی کا تے یہ حال مری زندگی پہ خاب لوو! یہ گھر نظر مجھے آتا ہے ہولناک

جینے کے نام سے دل ناشابہت کیا

پروا نہ کرو جد مرا دم الٹ گیا

تو قتل کے مرثی میں برادر نگاری سے پہلو جا بہ جائے نمایاں طور پر مانتے تے ہیں۔

ان کے پیش برادر روں میں زندگی کی تڑپ ہے اور ماہوں سے واہنگی نہر آتی ہے۔ ان

کے برادر تارخ احمد کی منتد رتیاں ہیں اور ان کا مذہبی و روحانی احترام جی ہے۔ میں فوق

جہالت کے ہیں میں اپنی اپنی پتلی کے انسان معلوم ہوتے ہیں۔

تو یہ مہر حسین کے فدا کی اور نگاری کے ماہوں شمنوں کے برادر کو بھی اپنے مرثی

میں جلدانی سے قتل کے روں و مہر حسین یان سے رنٹا کے مرادوں کے مقابلے

میں یوں کیا ہے کہ اس سے مریدانہ اپنے مذہبی مقام کی بنا پر نفرت ہے اور نہیں

نہ مہر حسین کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے

ماہر حسین کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے

یہ ان کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے

تو یہ مہر حسین کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے

تو یہ مہر حسین کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے

تو یہ مہر حسین کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے

تو یہ مہر حسین کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے

تو یہ مہر حسین کے روں کے ساتھ ہے کہ ان کے



میں یہ ہوں جس کے جگر کا ہے تپ کو یہ غم

کیا یہ اٹھائے رنجِ شہِ نامدار نے

صبر کیا ہے آپ کو پروردگار نے

فرات میں پہرے سے یہ شہنشاہِ ہدا

اس مہم میں یہ رنجِ یہ اندوہ جاں نثرا

اس حال میں عبث ہے یہ کہنا بھی آپ کا

بیٹا اخیرِ وقت ہے مظلوم باپ کا

باپ اور بیٹے کے اس مکالمے میں درد اور غم کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ یہ عنوان بیان

مرثیہ میں انبیتِ رحمت ہے۔ اس سے کہہ مٹے کے فریٹے سامعین اپنے جذباتِ حزن کو بھی

تحریک کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ عشق کے مراثی میں مکالمہ کی سرباز مری بھی ہے۔ کوئی

تیسرے انداز میں سانس رہتا ہے اور ہر جواب دیتا ہے۔ مکالموں کے یہ دھکے فنِ مکالمہ نگاری

نہ خیر سے جہی کامیاب ہیں۔ عشق نے ایک جہدِ حرا اور اس کے شہر کی نشوونما بھی ہے۔ خرابی

اور حسین کے مٹھن کے رد میں نے یمن اور حسین کی عظمت و حق پسندی کا قایل ہے۔

سے ان بعد یہ بھی بات بھی بڑی مٹتی ہے، ہر تیسرے انداز میں جواب دیتا ہے

یہ شہدِ مرنے سے یہ تیرا انداز

نہیں جان نہیں تاکہ جو سامعین تے جاں

ساف تہا ہوں۔ مہمن نہیں غامی ان کا

میں ہوں وہاں ان جاں سے جاں ان کا

یوں کہ میں نے میں نے میں نے

یہ شہدِ مرنے سے یہ تیرا انداز

نہیں جان نہیں تاکہ جو سامعین تے جاں

ساف تہا ہوں۔ مہمن نہیں غامی ان کا

میں ہوں وہاں ان جاں سے جاں ان کا

سب یہ سن کر ہر سعد و بچہ بہ نہ کا بول اٹھا شہر تھر تھر ہوا  
 نہ ترے قلب میں عشق پہ شہر خدا دینا نہر کا ممکن نہیں ہیں  
 رک گئے گھاٹ علم سیکڑوں تلواریں ہیں  
 نہر کے گرد تو فولاد کی دیواریں ہیں  
 کر یہ بولا نہ تری قتل جا بن نہ داس کبھی مجبور نہیں بادشاہ نیک اساس  
 ابھی چاہیں تو وہ شہر سے جھپٹتے ہیں پیاس خند بلند میں بنے ہوں ہائے و اس  
 پتہ تلف نہیں رستے جو عین رونے ہیں  
 راہ فردوس غلام شبہ دیں روکے ہیں !

خبر اور شہر یزیدی کے افسروں کی یہ گفتگو اس وقت سے متعلق ہے جب حرمین طرابلس  
 ان کے حاطہ اختیار میں تھا۔ ایسی صورت میں اتنی تذخوئی سے ہم کلام ہونا کی حد تک حراف  
 واقعہ معلوم ہوتا ہے لیکن اگر جرے برادر اس کی کش مکش سے درممل ہاں ہوتے ہوں  
 دیکھا جائے تو اعتراض کے بجائے واہ دینا پڑے گی۔ عشق نے حرہ یہ مقام اس وقت سے  
 متعلق نظم کیا ہے جب کہ اپنے روپ پر شہر مند و پچا تھا اور وہ چتا تھا کہ اس کے ماموں  
 سے جو بدنامی یا ہے وہ خلاف مام ہے اور اس کی طاقت سیاہ ہو چکی ہے۔ وہ ماموں  
 سے معافی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ خاص ہے کہ اس اساس سے بعد رات پنی جان فوس  
 کی مثال پر وہ دینا یزیدی کو بھی حذر نہ کرتا۔ عشق نے حرہ کے ماموں میں فریاد کی یہ  
 قدر بھی ہے۔ انداز بیان میں تلف ہے۔ جا سے سیدتے مارے نذر میں باتوں و خبروں کی  
 سے داہنہ ہوتا ہے۔

عشق کے ماموں کی یہ خبر کی خوبی ہے۔ غیر تعلیدی فضا پر کی صحت یہ اثر قمر کے  
 متعلق ہے۔ ن کے ماموں کی معیار پر پورے کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ماموں  
 تلف ہارے ماموں ملتے ہیں۔ بناب رو بنے کی تسمیہ مندی ماموں سے  
 یزید عمر نہ دیں کے انھیں شہر کی وقت ت میں ادب میں ہیں شہر کے

تعلیق و ماموں کی

نہ جانے کتنے دیکھے ہیں میدان ہار وار تیار ہاتھ ہیں کہ میں جعفر کے ورثہ دار

یہ سلسلے جہاں میں بھلا کس دن سے ہیں

عبادت غیر ہے، یہ نواسے حق کے ہیں

کیا اپنے ال میں سوچے ہیں آخر مجھے بتا میں ماں کے قریب تائیں نہ ماموں کے پاس جا میں

نیں رستہ جد سے نکلنے کی راہ یا میں میری نظر سے گر گئے آنسو نہ اب بہا کہیں

بیکار ہے جو روتے ہیں منہ موڑ موڑ کے

نیوں ہاتھ جوڑتے ہیں مرے دل کو توڑ کے

زندگی کی یہ فکرو اپنے جیوں کے متعلق ہے۔ اس مکالمے میں زور بیان کے علاوہ لہجے

کا فطری انداز بھی نمایاں ہے۔ ماں ناراض ہے اس لیے ہر کلمہ کی ابتدا طغیہ انداز میں کرتی

ہے۔ بھی بیٹوں کی جرات پر طغیہ کرتی ہیں اور کبھی کسی پر طغیہ کرتی ہیں۔ ایک مرثیہ میں امام

مسین کی روایت کے وقت ان کی یہ روایتی صفا کی گئی تھی کہ ہے۔ رات کا وقت ہے، صفا

بڑوں کو ساتھ لے کر افسر اب میں کرتی ہیں

بھائیوں کے حال کی خبر نہ تو لو جاگو بس اب عمار یوں میں دن کو سوئیو

جو سے پہنچتی ہوئی تھی وہ ایک نو ہے بے بہن مزاج تو اچھا ہے، سچ کہو

میں نے شام سے ہے وفور اختلاج کا

بہاں پہنچتی ہوئی مزاج کا

صفا اور حسن کی باتوں کی بناء میں وہاں اور نہانی انداز نمایاں ہے جسے عشق نے

دن کا دن سے پیش کیا ہے۔

وہاں وہاں کے ساتھ میں عشق کے اس کے مختلف حصوں پر قبضہ ہے۔ عشق کے

مقامات کے مابین میں یہ سائنس کی حیثیت ہوتے ہیں۔ اس کے اپنے مقاموں میں

مقامات کے ساتھ ساتھ وہاں کے مختلف مقامات کے ساتھ ساتھ وہاں کے

مقامات کے ساتھ ساتھ وہاں کے مقامات کے ساتھ ساتھ وہاں کے



## جذبات نگاری

تعلیق کی جذبات نگاری کا انداز بہت ہی عمدہ رہتا ہے۔  
 تعلیق چاہے تو اس کا مرتبہ بھی ہے اور نظریات سے ماہر بھی، اس لیے  
 واقعات سے بیان میں وہ جلد جلد چھپوں کی جیتے ہوئے چلتے ہیں  
 اور ان کی جیتے ہوئی روں پر انھیں رہتے ہوئے مڈر جاتے ہیں  
 جس سے ایک خاص وجد کی کیفیت جاری ہو جاتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ احساسات کا بیان تعلیق بہت ہی کارآمد انداز میں کرتے ہیں۔  
 انھوں نے جوان، بوڑھے، عورتیں اور خورد سہاں بچوں کی نظریات پر نظر رکھی اور یہ طیف  
 اشارے کے جو ان کی فن کارانہ صداقت کا ثبوت بن گئے۔ ایک جگہ انھوں نے ایک بیمار  
 کے جذبات کو بند کیا ہے۔ یہ بیمار ان کی فلم صوفیا ہے جس کا نام حسین اس کی حالت کی بنا پر  
 نام میں رکھا نہیں ہے جاتے۔ صوفیا اس کا یہ نظریاتی رائل شدید ہوتا ہے۔ انھیں یہ رہنما  
 سب نے سب قدرتی اختیار کی ہے۔ ان میں طرح طرح کے خیالات آتے ہیں اور وہ اپنی  
 یہ اپنی اہمیت کے مختلف پہلوؤں پر مایوں کے عالم نشہ ذاتی ہیں

یہ کہیں سے بہت ناز میں ہوا ہو گا۔ ہاں یہ تو چھوڑ کے کہیں یہ کہیں  
 یا کہیں کہیں یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے  
 کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے  
 کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے

کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے  
 کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے  
 کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے  
 کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے یہ کہیں سے

اردو شعر و ادب و فرائض و مویں۔ اس سرید میں عشق نے جذبات انسانی کے مختلف گوشوں کو بہت خوبصورت نمائش دیا ہے اور اس میں ناخوشی کی کیفیت سمجھائی ہے کہ پڑھنے والا متاثر ہو کر بغیر نہیں رہ سکتا۔ خدا اس لیے میں اپنے ایک عزیز کا تذکرہ فقہ فقہ کرتی ہیں اور ان کے منصب و مرتبہ کے مطابق ان کے شکایت کرتی ہیں

نہیں چھینیں جب کہ تم نے مدد کی تھی اور آغاز ہوئے مطلب اندوہ و ملال  
جس بیداری میں اپنے جانے کا سماں چند فترے وہ شکایت کے محبت پہ جو وال  
راہیں، مضمون جوونی شوق زبردست میں تھا  
مسکرائیں، کوئی فقرہ جو شکایت میں لکھا

میں تیرے گھر میں رہا تھا کسی نظر میں راتوں کے اندر سے گاہیں  
انہوں نے تیری زیادہ سے زیادہ یہ ماکں بے خوف آتا ہے تو بے گنی دن کو یہاں  
نہیں آتی ہوں شب بیٹھ کے یک جا بابا  
تیرے صحن میں نکلا نہیں جاتا بابا

کے محبت کے چہرے سے یہ سارو دھواں دھن آتا ہے ہر حضرت شہزاد کو تھی  
نہیں آتی آپ کی محبت میں سزا دھن ہے بہن سوز سوز کے علی اصغر کو تھی  
میں سے کہے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ  
یہ ہے وہاں میں جن تھیں دیکھتے کہ

بدبخت انسانی کی تہذیب کی میں عشق کی حالت میں متنبہ ہیں مرتے اور بھٹی ان کی  
میں سے کہے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ  
میں سے کہے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ  
میں سے کہے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ وہاں تھیں دیکھتے کہ

نہیں آتی ہوں شب بیٹھ کے یک جا بابا

تیرے صحن میں نکلا نہیں جاتا بابا

شدت سے تنگی کے رزنا تھا مریاں بند  
 جلتی تھیں بھی مسیوں کی نہیں بھی بند  
 یہاں باب کا عاشق کی فرزند  
 شخص و چرتے تھے وہ تہہ بند  
 اس عمر میں یہ قتل تھی اس رتبہ تہہ  
 بچے کہ اس آخر یہ زیارت سے پھر

نیک مرتبہ میں اس نے مدت و شرمندہ کی بدعات کی تہہ کی سے جہاں بند  
 نے یزیدی یہاں رہی شیت سے ہمارے میں عزامت کی تھی اس سے ہمارے  
 یہ تھی ہاتھ اس کی ہاتھ بعد میں نے اپنے ناموں سے تو بہ کر لی اور اہم حسین کی رہاقت  
 میں بہادت حاصل کی۔ عشق نے اہم حسین و رہاقت سے ہمارے میں شرمندہ  
 کا تہہ یقینی پسہ پیش کیا ہے جو اس میں میں نے حیات میں جی ہمارے رہا تھا۔ یہ  
 بات اس وقت و رہی ہمیں ہوتی ہے باب یہ پیش نہر ہمارے رہا ہے۔ اپنی آخری  
 تہہ یوں میں اس نے شرمندہ و رہا ہے

وہ اس وقت نہیں رہا و اس کے آقا  
 جس کے تہہ شرمندہ کے ہمارے تہہ  
 اس کے تہہ نہیں ہے آقا  
 یہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 تھی اس ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 باب شرمندہ کے ہمارے تہہ ہمارے تہہ

عشق نے مرثیوں میں جذبات انسانی کے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 کی تہہ میں انسانی کے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 کے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ  
 ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ

عشق کی تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ ہمارے تہہ

اُس نے یہ "میں کہہ کر" نہ جبر  
گھر میں بھی کسی نے نہ یثیانی یہ خبر  
پشت سے شہ سے ہزار فی جاہ سا ہے  
میں نے نہ سوئے نہر چارہ وہ خود جبر

جہاں پہلے سے ایک ہی قمر کوئی نہیں

ہوتی ہے بے پناہ یہ ہستی اس کے  
حضرت اس کے یہاں اس کے یہاں

یہی چیز ہے جو میں اپنے

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

پیشکش کے مشیوں میں مورتی کے ارد گرد فیض جذبیت کا پینخصویت سے بہا جانے

یہ ہے کہ یہ ہیں وہ ہیں، یہ ہیں وہ ہیں، یہ ہیں وہ ہیں

بند مات انجیٹاؤں کی ہیں ۔ تاکہ وہ اس طرح نہیں ہمت نہ کر سکیں کہ اس طرح کے بیانات کی وجہ

فہم - یہ ہے کہ جسے یہ ہے جس کا مقصد سامعین کو امام حسین اور

اس وقت کے فرائض ۔۔۔ یہ مرقی کے عام فرائض میں داخل ہے اور تمام مرتبہ اس کا

[illegible]

نہیں ، یہ بھی یہی ہے کہ ، اگرچہ یہ سب کچھ

[illegible]

— 100 —

نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

— — — — —

—  $\mu_1$   $\mu_2$   $\mu_3$   $\mu_4$   $\mu_5$   $\mu_6$   $\mu_7$   $\mu_8$   $\mu_9$   $\mu_{10}$   $\mu_{11}$   $\mu_{12}$   $\mu_{13}$   $\mu_{14}$   $\mu_{15}$   $\mu_{16}$   $\mu_{17}$   $\mu_{18}$   $\mu_{19}$   $\mu_{20}$   $\mu_{21}$   $\mu_{22}$   $\mu_{23}$   $\mu_{24}$   $\mu_{25}$   $\mu_{26}$   $\mu_{27}$   $\mu_{28}$   $\mu_{29}$   $\mu_{30}$   $\mu_{31}$   $\mu_{32}$   $\mu_{33}$   $\mu_{34}$   $\mu_{35}$   $\mu_{36}$   $\mu_{37}$   $\mu_{38}$   $\mu_{39}$   $\mu_{40}$   $\mu_{41}$   $\mu_{42}$   $\mu_{43}$   $\mu_{44}$   $\mu_{45}$   $\mu_{46}$   $\mu_{47}$   $\mu_{48}$   $\mu_{49}$   $\mu_{50}$   $\mu_{51}$   $\mu_{52}$   $\mu_{53}$   $\mu_{54}$   $\mu_{55}$   $\mu_{56}$   $\mu_{57}$   $\mu_{58}$   $\mu_{59}$   $\mu_{60}$   $\mu_{61}$   $\mu_{62}$   $\mu_{63}$   $\mu_{64}$   $\mu_{65}$   $\mu_{66}$   $\mu_{67}$   $\mu_{68}$   $\mu_{69}$   $\mu_{70}$   $\mu_{71}$   $\mu_{72}$   $\mu_{73}$   $\mu_{74}$   $\mu_{75}$   $\mu_{76}$   $\mu_{77}$   $\mu_{78}$   $\mu_{79}$   $\mu_{80}$   $\mu_{81}$   $\mu_{82}$   $\mu_{83}$   $\mu_{84}$   $\mu_{85}$   $\mu_{86}$   $\mu_{87}$   $\mu_{88}$   $\mu_{89}$   $\mu_{90}$   $\mu_{91}$   $\mu_{92}$   $\mu_{93}$   $\mu_{94}$   $\mu_{95}$   $\mu_{96}$   $\mu_{97}$   $\mu_{98}$   $\mu_{99}$   $\mu_{100}$   $\mu_{101}$   $\mu_{102}$   $\mu_{103}$   $\mu_{104}$   $\mu_{105}$   $\mu_{106}$   $\mu_{107}$   $\mu_{108}$   $\mu_{109}$   $\mu_{110}$   $\mu_{111}$   $\mu_{112}$   $\mu_{113}$   $\mu_{114}$   $\mu_{115}$   $\mu_{116}$   $\mu_{117}$   $\mu_{118}$   $\mu_{119}$   $\mu_{120}$   $\mu_{121}$   $\mu_{122}$   $\mu_{123}$   $\mu_{124}$   $\mu_{125}$   $\mu_{126}$   $\mu_{127}$   $\mu_{128}$   $\mu_{129}$   $\mu_{130}$   $\mu_{131}$   $\mu_{132}$   $\mu_{133}$   $\mu_{134}$   $\mu_{135}$   $\mu_{136}$   $\mu_{137}$   $\mu_{138}$   $\mu_{139}$   $\mu_{140}$   $\mu_{141}$   $\mu_{142}$   $\mu_{143}$   $\mu_{144}$   $\mu_{145}$   $\mu_{146}$   $\mu_{147}$   $\mu_{148}$   $\mu_{149}$   $\mu_{150}$   $\mu_{151}$   $\mu_{152}$   $\mu_{153}$   $\mu_{154}$   $\mu_{155}$   $\mu_{156}$   $\mu_{157}$   $\mu_{158}$   $\mu_{159}$   $\mu_{160}$   $\mu_{161}$   $\mu_{162}$   $\mu_{163}$   $\mu_{164}$   $\mu_{165}$   $\mu_{166}$   $\mu_{167}$   $\mu_{168}$   $\mu_{169}$   $\mu_{170}$   $\mu_{171}$   $\mu_{172}$   $\mu_{173}$   $\mu_{174}$   $\mu_{175}$   $\mu_{176}$   $\mu_{177}$   $\mu_{178}$   $\mu_{179}$   $\mu_{180}$   $\mu_{181}$   $\mu_{182}$   $\mu_{183}$   $\mu_{184}$   $\mu_{185}$   $\mu_{186}$   $\mu_{187}$   $\mu_{188}$   $\mu_{189}$   $\mu_{190}$   $\mu_{191}$   $\mu_{192}$   $\mu_{193}$   $\mu_{194}$   $\mu_{195}$   $\mu_{196}$   $\mu_{197}$   $\mu_{198}$   $\mu_{199}$   $\mu_{200}$   $\mu_{201}$   $\mu_{202}$   $\mu_{203}$   $\mu_{204}$   $\mu_{205}$   $\mu_{206}$   $\mu_{207}$   $\mu_{208}$   $\mu_{209}$   $\mu_{210}$   $\mu_{211}$   $\mu_{212}$   $\mu_{213}$   $\mu_{214}$   $\mu_{215}$   $\mu_{216}$   $\mu_{217}$   $\mu_{218}$   $\mu_{219}$   $\mu_{220}$   $\mu_{221}$   $\mu_{222}$   $\mu_{223}$   $\mu_{224}$   $\mu_{225}$   $\mu_{226}$   $\mu_{227}$   $\mu_{228}$   $\mu_{229}$   $\mu_{230}$   $\mu_{231}$   $\mu_{232}$   $\mu_{233}$   $\mu_{234}$   $\mu_{235}$   $\mu_{236}$   $\mu_{237}$   $\mu_{238}$   $\mu_{239}$   $\mu_{240}$   $\mu_{241}$   $\mu_{242}$   $\mu_{243}$   $\mu_{244}$   $\mu_{245}$   $\mu_{246}$   $\mu_{247}$   $\mu_{248}$   $\mu_{249}$   $\mu_{250}$   $\mu_{251}$   $\mu_{252}$   $\mu_{253}$   $\mu_{254}$   $\mu_{255}$   $\mu_{256}$   $\mu_{257}$   $\mu_{258}$   $\mu_{259}$   $\mu_{260}$   $\mu_{261}$   $\mu_{262}$   $\mu_{263}$   $\mu_{264}$   $\mu_{265}$   $\mu_{266}$   $\mu_{267}$   $\mu_{268}$   $\mu_{269}$   $\mu_{270}$   $\mu_{271}$   $\mu_{272}$   $\mu_{273}$   $\mu_{274}$   $\mu_{275}$   $\mu_{276}$   $\mu_{277}$   $\mu_{278}$   $\mu_{279}$   $\mu_{280}$   $\mu_{281}$   $\mu_{282}$   $\mu_{283}$   $\mu_{284}$   $\mu_{285}$   $\mu_{286}$   $\mu_{287}$   $\mu_{288}$   $\mu_{289}$   $\mu_{290}$   $\mu_{291}$   $\mu_{292}$   $\mu_{293}$   $\mu_{294}$   $\mu_{295}$   $\mu_{296}$   $\mu_{297}$   $\mu_{298}$   $\mu_{299}$   $\mu_{300}$   $\mu_{301}$   $\mu_{302}$   $\mu_{303}$   $\mu_{304}$   $\mu_{305}$   $\mu_{306}$   $\mu_{307}$   $\mu_{308}$   $\mu_{309}$   $\mu_{310}$   $\mu_{311}$   $\mu_{312}$   $\mu_{313}$   $\mu_{314}$   $\mu_{315}$   $\mu_{316}$   $\mu_{317}$   $\mu_{318}$   $\mu_{319}$   $\mu_{320}$   $\mu_{321}$   $\mu_{322}$   $\mu_{323}$   $\mu_{324}$   $\mu_{325}$   $\mu_{326}$   $\mu_{327}$   $\mu_{328}$   $\mu_{329}$   $\mu_{330}$   $\mu_{331}$   $\mu_{332}$   $\mu_{333}$   $\mu_{334}$   $\mu_{335}$   $\mu_{336}$   $\mu_{337}$   $\mu_{338}$   $\mu_{339}$   $\mu_{340}$   $\mu_{341}$   $\mu_{342}$   $\mu_{343}$   $\mu_{344}$   $\mu_{345}$   $\mu_{346}$   $\mu_{347}$   $\mu_{348}$   $\mu_{349}$   $\mu_{350}$   $\mu_{351}$   $\mu_{352}$   $\mu_{353}$   $\mu_{354}$   $\mu_{355}$   $\mu_{356}$   $\mu_{357}$   $\mu_{358}$   $\mu_{359}$   $\mu_{360}$   $\mu_{361}$   $\mu_{362}$   $\mu_{363}$   $\mu_{364}$   $\mu_{365}$   $\mu_{366}$   $\mu_{367}$   $\mu_{368}$   $\mu_{369}$   $\mu_{370}$   $\mu_{371}$   $\mu_{372}$   $\mu_{373}$   $\mu_{374}$   $\mu_{375}$   $\mu_{376}$   $\mu_{377}$   $\mu_{378}$   $\mu_{379}$   $\mu_{380}$   $\mu_{381}$   $\mu_{382}$

پھرتی ہیں کبھی ہو کے اٹھ بار صفر مجھے تو ایسا در میں ترے تا صفر  
 بہت یہ پائے والی ہے سب تو صفر چوں کی ساتھ نہیں اس پہ اختیار صفر  
 خدا بچا۔ حد و فون شرم سے بچا  
 نہیں یہ پیاس قضا کا پیام ہے بچا

## اخلاقی مضامین

مراتی میں انسانی خلاق سے اعلیٰ نمونے پیش کیے جاتے ہیں یہ نمونہ نمراتی کا یہ  
 مقصد ترایہ نہیں ہے اور تشنگی کا اور بہتہ طور پر اس فرض کی راہی میں مشغول تھا۔ وہ ان اور  
 مراسم کے بوجھ کے تھے جب انسانی قدریں جو جمل ہو رہی تھیں تو مرثیہ نگاروں کے خمیہ و  
 بیدار رہنے کے لیے معرکہ ربا کے اخلاقی پیلوں و نمویں ربا کے انسانی عزم، استقلال،  
 ایشراق، قہاری، دشمنی اور حقیت کے جذبات و ہمارے ان دوستوں رہا تھا۔ وہ انسانی  
 نے لکھا ہے

مرثیہ نگاروں کی راہ کے دیکھا جاوے تو انی دور سے لایا  
 رو شامی میں ماتی کے ہاتھ سے فانیوں میں ہ  
 کا مستعد تھا۔ بدنامی اعلیٰ درجہ کے اخلاقوں میں نے  
 مرثیہ نگاروں کی یہ ہیں، ان کی نظیر ہر جہاں مرثیہ نگاری میں بھی  
 دراصل سے ملے گی۔

نمراتی مضامین کے بیان کی مدد میں مرثیہ کے موضوع کی ثنوت یہ بھی منہ سے ہے۔ اس  
 کے موضوع میں خلاق کی ہمدردی اور ان کی اعلیٰ حالتیں ملتی ہیں۔ اس میں ہمیشہ کے مرتبہ  
 میں نے نمونہ کی نیابت کی ہے۔

نمراتی کے مرثیہ نگاروں کی اعلیٰ خلاقیت اور ہمیشہ کے میں کامیاب رہے ہیں  
 ان میں سے سب سے پہلے ہے اور انداز میں ایک مضامین کے میں نے ان کی ہمدردی  
 ان کی میں مضامین میں ہے۔

کا پوری تسامیت ہے یہ اپنے وقت ہونے والی تین اخلاقی جذبات ہے۔ اس کی مثال عشق کے یہاں ملتی ہے۔

منہ پر ہاتھ لگا کر دیکھو کہ یہ کمر میں بندھی ہوئی ہیں ابھی تک جہاد پر  
ماتھے سے ہاتھیں تھمتے ہیں رب سے دینا سے خون شاہ کا بدلا انھیں مگر

یہ ہیں رنج میں سب و جان ہوں کے

شوق شہرِ قمر اس رسول کے !

تپشِ کائنات میں سب سے زیادہ کسی بات میں ایک مانی کی حیثیت سے دیکھتے ہیں۔

ان کے متذہب کے عقیدہ حلقہ کائنات کے انسان و عاقلین کی سرشتی کے لیے بھیجے ہوئے اور

اس کی مثالیں ہاتھوں میں یہ خواتین چوں یا درخت کی حیثیت رکھتی ہے۔ یمن انسان و

ایک ہی ہستی ہیں وہاں چاہے جو اسے خدائی رحمت سمجھنا چاہے کہ اس نے ان کی

مدد کی ہے۔ ہرگز اس کا جواب اس چاہے اپنی امانت واپس بھی لے سکتا

ہے۔ ہرگز اس کی مانی ایک ہمارے اس متذہب کا شمار کرتے ہیں

ہاں وہ چاہے کچھ دیکھ لیں مگر یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں

دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

ہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

نہی کے سبب یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

مگر وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

سے وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے۔

ہاتی ہے سندر نہ ارہو نہ فدا ہوں وار نہ نہ پوینہ نہ سرو نہ پوینہ  
نرو، نہ شدا، نہ فرعون، نہ قورس قیسہ نہ فخور، نہ حواس نہ فدا  
قبروں سے قبروں میں ہو بھی تکی ہیں رہیں

ایوروں سے ملے ہیں جاتی ہیں، ایتیں  
تہتیش سے مرقی میں ب تاتی، نیا در نسان سے کوئی ہوئے سے مصمین شت سے  
تے ہیں۔ نسوں سے جانتی ہیں، پیا کی یں تے ہوئے نسوں، نیستہ کی سے  
انہیں سے تے تے ہیں یہ مموں کی نہ تے پاپیہ۔ یہ نیا فو وئے وئے سے وہ  
وئی بھی نسان نہریتا ہے، یہ نہ ایک اس فو نہریتا ہے، یہ نہ ایک اس فو نہریتا ہے  
انتہائی ناپیدار ہے، اور اسے اپنی موت دوم وقت بد نہریتا ہے

کہا، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
ات سے میت ناپیدار ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا

نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا

نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا

نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا

نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا  
نہریتا ہے، تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا، ورا تے ہو شدا



دنیا کی بے ثباتی کے مضامین میں انہوں نے اپنے سامعین کو عبرت کے مرتفع  
 دہاتے ہوئے اس کے ذہن پر مہر کے آداب کی طرف ایک دوسرے انداز میں رجوع کرایا  
 ہے۔ بڑی فون تصوف ماں دنیا کی فکر میں اپنے مذہبی معتقدات اور انسانی قوانین کی  
 خلاف ورزی کرتی ہوئی اپنے دوسرے سب سے خیر شخصیت سے برسرِ پیکار ہے۔ تعشیش ان کی  
 ناپائی و نمایاں کرنے کے لیے دنیا کی بے ثباتی کے مضامین پیش کرتے ہیں کہ انہوں نے  
 جس منزل کی حالت میں غمخیز فوٹیشن کے وہاں مسیحا بھی نہ جائے تو اس کا زمانہ قیام بہت  
 مختصر ہے۔

ایہ میں ایک خاص میں رہا میں سے  
جو آج رہا میں سے  
وہ نے میں رہا میں سے  
آخر میں رہا میں سے

پروانے جان دیتے تھے حسن و جمال پر  
سرکا کے پھر جو پردہ فانوس کی نظر

۱۔ اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ!  
 ۲۔ اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ!  
 ۳۔ اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ!  
 ۴۔ اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ! اے نبیؐ!

\_\_\_\_\_

کر کے اپنے مرثی کے ذریعہ عوام اور خواص کی رہنمائی کا فرض بھی انجام دیا۔

## رزم نگاری

تعشق کے مرثی میں شخصیں جنگ کے نمونے لکھائی پڑتے ہیں جس کی ضرب و ضرب میں تیر و تیر اور شان و ترقی کا استعمال ہوتا ہے۔ ایک سپاہی میدان جنگ میں آ رہا ہے اور بھیڑ مارتا ہے اور اپنے نام و ضرب اور خاندانی وجہات سے مقتدر برآئے والے خلیفہ و پٹی برآئے والے کا ہے۔

تعشق الہی کی ابتداء سے پہلے اس کے ماحول پر خاص توجہ کرتے ہیں اور مجاہدین و آمد سے ان کی شجاعت و ہر فوٹائی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ وہ انھوں کے ذریعہ ایسی تصویر کشی کرتے ہیں کہ سامعین بھی ان جذبات سے ہم آہنگ ہو جائیں جنہیں انھوں نے اپنے تخیلی عمل کے ذریعہ حاصل کیا ہے۔ تعشق کے مرثی میں آمد مجاہدین و آمد ہر حال فوٹائی کی تصویر کشی ہوتا ہے۔

میں ہیں تمہاری سزا سے مدد  
یا تیری سزا سے جان بچاؤ  
میں سے جو تیرے ہر قدم پر  
میں سے جو تیرے ہر قدم پر  
میں سے جو تیرے ہر قدم پر

یہ دہائی جبر انھوں نے ان کے دل کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے  
ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے  
ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے  
ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے

ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے  
ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے  
ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے  
ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے اور ان کی مدد کی ہے

بہنیں جو بچے میں خیر لے رہی ہیں۔

یہ کہہ رہے تھے کہ انہا پر اس طرف  
 رہے مثلاً رسد مہم کوں دیق و ف

اسلامی — تین یہ دن ہفت میں

میں نے نہ سمجھا، مہربانی سے مرثیہ پیش کرنا چاہتا تھا، ٹھٹھاتے ہوئے

فوج میں چوب پڑی ٹبل و غا پر اک پارس

رہا دیتا ہے ہم سے سچی ۔۔۔ بے سبب یہ

بجئے ہیں طبل جنگ کھلے ہیں علم سیاہ ہے

”اس کے لئے کہ میں نے اس کی تعظیم میں مرتبہ“ میں رہا اور اس کی

تیرے ہاتھ میں تھیں ۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا ۔

Figure 1. The effect of the concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution on the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  was measured by the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  was measured by the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel.

| Country       | 1980 | 1985 | 1990 | 1995 | 2000 |
|---------------|------|------|------|------|------|
| Japan         | 15.0 | 16.5 | 18.0 | 19.0 | 20.0 |
| Germany       | 12.0 | 13.0 | 14.0 | 14.5 | 15.0 |
| Italy         | 11.0 | 12.0 | 13.0 | 13.5 | 14.0 |
| France        | 10.0 | 11.0 | 12.0 | 12.5 | 13.0 |
| Canada        | 9.0  | 10.0 | 11.0 | 11.5 | 12.0 |
| Sweden        | 8.0  | 9.0  | 10.0 | 10.5 | 11.0 |
| United States | 7.0  | 8.0  | 9.0  | 9.5  | 10.0 |

2. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the following equations:

خونے تلوار کا اک ہاتھ جدھر چھوڑ دیا اس کو چھوڑ نہ سکتا نہ بد چھوڑ دیا  
 کس دن اس برق کی گرمی نے اثر چھوڑ دیا وہ چمک رہا تھا اس نے اس کو پہنچا دیا  
 اور بن بن سے کس کی جو ہوا آتی ہے  
 وہ بن زنم سے اف اف فی صدا آتی ہے

عشق نے جی اپنے مرتوں میں دیر مرید نگاہوں کی طرحت یزیدی فون سے پیو میں  
 وہ مہم ہمارا چنا ہوا اور شہ پند وغیرہ ہا سے تین رزم سے بیٹن میں وہ ان دشمنوں کو بہت  
 تیر میں پیش کرتے۔ یزیدی سیاہ جی حسینوں سے پوری شد و بد کے ساتھ خبر داڑھا ہوتا  
 ہے اور عشق اس کی کوششوں وہی نمایاں کر کے بیان کرتے ہیں۔ وہ بیٹنی مجاہد پر ہندو  
 تندر اور ہوتا ہے اور تلوار، شان، رزم اور نیزے سے انھیں مجروح کرنے کی کوشش کرتا  
 ہے۔ وہ خود بہت طاقتور پہلو بن ہوتا ہے لیکن فن جنگ میں بیٹنی مجاہد کے بار کی نہیں ہے  
 جو جاتا ہے۔ وہ مغلوب افسوس جاتا ہے۔ موقع بہ صورت کے ہوا ہے۔ مہم وقت بیٹنی ہاقت  
 کے تیر میں رہتا رہتا ہے اس کے قہر میں ہاتھ کے نہایت مہارت آتی ہے۔ عشق نے  
 ایک مرتبہ اس کی استری جنگ میں ان کی اور ان کے مقابل کی کوششوں و تجسس کے ہیں

نہ نہ نہ وہ دیکھ رہا ہے اس کے قہر میں سے آپ کے وہاں نہ نہ نہ  
 یہ آپ کے ہاں دیکھ رہا ہے یہ آپ کے ہاں دیکھ رہا ہے یہ آپ کے ہاں  
 بہت فتن کی ہیں یہاں ہمارے  
 یہاں ہیں یہاں ہیں یہاں ہیں  
 کس نے یہاں سے یہاں سے کس نے یہاں سے کس نے یہاں سے  
 یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
 یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

ایک ہی جگہ پر

سنجھا پت کے ٹھوڑا لڑن سے خور پند  
تھا چور چور شیر کے جھٹکے سے بند بند

انھی جو زور کرے لگا باپنے سمند  
مشکل سے ہے مینا نے کیا گرز کو بلند

یوں بھسپ سے ماتھہ اس کی کوئی پہ چل گیا

دستِ نجس میں گرز نہ ٹھہرا نکل گیا۔

یہ مان چکے گا کہ عشق کی دست بدست نرانی کا یہ منظر کمزور ہے۔ طریفین کے وار کرنے اور اس کے رہنے کے بیان میں وہ ہمواری اور سب سے خشکی نہیں ہے جو اس دور کے دوسرے مرثیہ گوئیوں کے یہاں نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ کے دو بند اور دیکھیے۔

چلتی تھی سن سے تیغ جو اس نے نہ مہ دم  
مہ نہ تھ رہا تھا خلیق میں تھا بانی تر

کیا کیا جھجک جھجک کے بنا تا تھا وہ قدم  
چھانے ہوئے تھے آبِ ذی جہِ ذی چشم

بے بس و تنہا چپاں نہ تھی آنچھو دنیاں میں

یہ لگا ہوا تھا جدال و قتال میں ہے۔

یہ جو شہر امن کا اشرار دیہ نے تاکا وہیں سے تھر تھرا دیہ نے  
رہوار پر <sup>سنگھ</sup> سے گزر دیہ نے اور جہاں کے ہاتھ جو مارا دیہ نے

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے تحت

1944

تو حق نے یہ سزا دی کہ وہ سب سے پہلے اپنی پادشاہی سے پیش کیے ہیں۔ ان  
سے دوسرے ملکوں کے ان مصلحتوں سے اتفاق کر کے جو ان کا ہوتے ہیں۔ اور یہ

یہ جاننا ہے کہ ہر انسان کے اندر اس قدر قوت ہے کہ وہ اپنے ہاتھ سے دنیا کو بدل سکتا ہے۔

— ۱۰۰ —

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

## زبان و بیان

عشق کا دور لکھنؤ اسٹوں کے طوفانِ زمانہ ہے۔ ان کے دور میں حواسِ انسانی  
کے لیے داخلی و صاف سے زیادہ خارجی صفت کی طرف توجہ دی جا رہی تھی۔ مختلف مسائل  
کے استعمال، رعایتِ اخلاقی، استیلاات، مجبوراً یہاں کی طرف مائل رہا۔  
اساتذہ شاعری و ادبی جذبات کا ترجمان بنانے سے پہلے پہل اس کی خاموشی کرتا تھا  
و نہ رکتے تھے۔ یہ اندازِ سخن پرے ماحول پر حاوی تھا اور مرثیہ و شاعرانہ سے مستثنیٰ نہیں  
تھا۔

تعلیق کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ بہترین عشق کے بہترین اور شاعرانہ حقائق کے چہرے  
جس اصول و ضوابط تھے۔ یہ انہوں نے ان تمام اصولوں کی پابندی نہیں کی، چنانچہ یہ  
حد تک ان پر کار بند رہے۔

[illegible]

۱۔ پانی کی سطح پر تیرنے والے جاندار  
 ۲۔ پانی کی سطح پر تیرنے والے جاندار  
 ۳۔ پانی کی سطح پر تیرنے والے جاندار  
 ۴۔ پانی کی سطح پر تیرنے والے جاندار

\_\_\_\_\_

فون سب فی ٹیوٹس کے ریحہ شہ کا مندر

2

بھانے ہیں سب ٹی ہونی ڈھائی لیے ہوئے      جاتے ہیں ابر کھٹ سے پانی لیے ہوئے کہ

تہاں میں غلے فوج کی ہمت بدل گئی۔<sup>۲۱</sup> پانی کے واسطے کہیں تلوار چل گئی۔

تشیق نے اپنے مکتوب میں تشبیہ و استعاروں و جہدوں سے اس سے سبکدوشی میں انھیں  
سے بددعا کی تھی۔ اس بددعا میں بھی تشبیہ و استعاروں کا استعمال تھا۔ تشبیہ و استعاروں

و باغت پائے کے ساتھ لے کر یہ چند نفرات و مراہم میں لے کر پہاڑ

ہو خشک جس طرح کوئی میت مزار میں ہے

مجلس شورای اسلامی

ہم نے اس وقت سے ہی جیسے ہمیں پورے چڑھتے ہیں آستیں

...تقیوں میں ہوتی ہے۔

ہے۔ مرنے والے کو یہ بھی معلوم ہے کہ اس کی موت کے بعد اس کی روح کس جگہ رہے گی۔

تاریخ ہندوستان میں

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 106. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 107. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 108. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 109. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 110. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 111. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 112. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 113. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 114. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 115. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 116. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 117. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 118. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 119. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 120. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 121. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 122. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 123. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 124. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 125. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 126. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 127. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 128. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 129. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 130. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 133.

1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{2}$  3.  $\frac{1}{2}$  4.  $\frac{1}{2}$  5.  $\frac{1}{2}$  6.  $\frac{1}{2}$  7.  $\frac{1}{2}$  8.  $\frac{1}{2}$  9.  $\frac{1}{2}$  10.  $\frac{1}{2}$

100



تعلیق سے مراد میں تشبیہوں کی اچھی مثال میں ملتی ہیں۔ انہوں نے انفرادی تشبیہوں سے  
مدد و مرئب تشبیہوں کو بھی جلد دی ہے۔ مثلاً ایک جگہ میدان جنگ میں مدد سے دی ہیں۔  
کٹ کٹ کر لٹک آنے کے لیے لکھا ہے

کٹ کٹ کے ٹکڑوں پر جو تھکی ہوئی ہے دیں      پریوں کا غول ٹھوکر ہے دیروں سے دیا  
استوروں سے ذرا۔ یہ عشق اپنے کلام کی بلاغت میں اضافہ کرتے ہیں۔ انہوں نے جابجا  
اپنے مرثیوں میں یہ استعاروں و جہاد دی ہے جس سے ان کا انفرادی رنگ کام نہیں  
ہو جاتا ہے۔ بہر حال میں ملاحظہ ہوں

دنیا سے نوجواں یہ گل اندام اٹھ گئے      جو جمع بزم تھے وہ سر شرم انداز سے  
اسیہ کا جہیں کی ضیا کام کرنی      جنگل تمام سونے کے پانی سے جرجر  
خلف شخصوں پہ صدقے حق آتے تھے      نرس کے ہیں وہ پہوں۔ پانی میں سے تیں  
بجھ کے ہشیر یا نش میں ہو پیا اس و      لائو یسوس مشیں کا گھبرا اس و  
سرت سے جاب رب رہن رہا ہے      پچپتا سے چاند شخص میں اپنا یہ ہے  
یہ نہیں ہو تم جو مجھے پتہ زندہ      وہ جی دی پانی ہے ہو ٹٹ میں بد و  
یہ رہے تھے۔ اس بار میں طرف      رہے مثال رہد مومن، حق و اف

تعلیق کی زبان و بیان رعایت تھی اور ضلع بات سے متاثر ہے۔ یہ ان کے دور کا  
پہلے کی زبان و رعایتوں کی چاشنی سے مراد دیا جا ہے۔ تعلیق نے اپنے کام میں  
رعایت غنیمت و اثرات سے جدا کی ہے اور ان سے ذریعہ طلب بیان میں تکی اضافہ کیا ہے  
قدرت کے نئے نئے محبت کا اثر      رزم ہاتھ آئیں تو فرحت و پے  
آب میں ہیں بائیں قیاس میں      میں جوں آک میں و ہر قہر

تعلیق کا فن و اس کا      تعلیق کا فن و اس کا

یہ کتاب کا ہے      یہ کتاب کا ہے

یہ کتاب کا ہے      یہ کتاب کا ہے

یہ کتاب کا ہے      یہ کتاب کا ہے

تیر کھا کر ہو یہ شادی دل مضطر کے لیے  
مل گئے ہاتھ مجھے ماتم سرور کے لیے۔

حرف س تقیر میں رعایتوں کے ذریعہ بہت لطف پیدا ہو گیا ہے اور ان کی بدولت تاثیر  
کلام میں بھی ایک کو نہ انصاف ہو گیا ہے۔ عشق کے مراثنی میں رعایتوں کا استعمال عموماً پرتاثر  
ہے۔ مثلاً جناب زینب کے ایک مثنی میں رعایت غلطی ملاحظہ ہو

ان میسوں پہ بال برابر پڑے نہ مل      موسم یہ سے کہ نخل جوانی میں آئے پھل  
بے کیٹنے کی فصل جو مانع نہ ہو اجل      فصل خدا ہو آج تو کرتی ہوں بیاہ کل  
عازم ہو قتل گاہ کے دولہا کی شان سے

کیوں آج کو نہ اٹھ گئی زینب جہان سے۔

یہاں میسوں کی رعایت سے بال اور بال، موسم کی رعایت سے فصل، چھل وغیرہ کے  
باد جو جناب زینب کی اور ناک گنگلو میں کوئی کمی نہیں گئی، مثنی یہ بات بہ جہد نہیں۔ صنعت  
مراۃ العظمیٰ کی فکر میں میں میں ان کے یہاں وہ کیفیت بھی آتی ہے جہاں شاعری صرف  
غٹھی شعبہ بڑی رہ جاتی ہے۔ مثلاً ایک جہد صنعت میں اس کا سراپا اس طرح بیان کرتے ہیں  
یوسف کی قتل دہب کہ ماہر ہاں خدا      چاہ دقن میں آب بقا مجھ کو مل گیا  
کی کاروان حسن سے امداد زود      زانی رکن جو زلف دوتا کی گرہ رشا  
دہب کی عشق آ رہا تھو دل ناتواں ہوا

یوسف نکل کے چاہ سے کہ رواں ہوا۔

تو عشق کے زبان و بیان کا منور ہے کہ اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ  
عشق عشق کے نام نہ شاعر ہیں۔ ان کی شاعرانہ حیثیت یہ عشق کی زیر نظرانی یہ ان پر کسی  
شاعر کے اثر سے اس بات کی۔ میں اس کے باوجود ان کی حیثیت کی ہمہ گیر صف  
عشق کے نام نہ تھی۔ یہ عشق کے سوا کچھ نہیں ہے۔ عشق کے نام نہ تھی۔ یہ عشق کے نام نہ تھی۔

عشق کے نام نہ تھی۔ یہ عشق کے سوا کچھ نہیں ہے۔ عشق کے نام نہ تھی۔ یہ عشق کے نام نہ تھی۔

باقی: اسپندہار میں جہادی نے جنھیں میر عشق پسند نہ کرتے تھے۔ ان کے کام میں بہت سے یہ اغائب اور تریبیں نظر آتی ہیں جو میر عشق متروک قرار دے چکے ہیں۔

عشق کا سب سے نمایاں کارنامہ مرثیہ میں تغزل کا سمنا ہے۔ انھوں نے اس سے ذریعہ مرثیہ و ایک نئی کیفیت دینی اور غزل و مرثیہ کی مماثلتی میں اپنے وارنہ نہ دیا۔ انھوں نے اپنے مرثیوں میں تغزل کو شاعری کے مختلف درجہ میں بڑی خوبی سے بہار دیا اور انھوں نے اس میں جتنا غزل کے رنگ دیا وہ جو دیکھ لطف سے بہار تغزل و جہادی۔ یہی ان کا امتیاز ہے۔

منظر نگاری، سردار نگاری، رزمیہ وغیرہ میں ان کے یہاں کافی امتیازی صورت نہ نہیں آتی لیکن اپنے زمانے کے عرصہ ق کے مطابق انھوں نے ان مضامین و اسپندہاں میں خوبی اور کامیابی سے بہار ہے اور تغزل کی چاشنی سے ان میں ایک نیا لطف پیدا کیا ہے۔

مجموعی حیثیت سے جب ان پر نظر پڑتی ہے تو وہ اپنے عہد کے مرثیہ گویندوں میں ایک ایسی شہرہ آفاق ہیں۔ جب ان کے ہاں یہ نظر پڑتی ہے تو اس میں انھیں ایک خاص مقام ہے۔ ان کے ہاں یہاں دینی، سنیہ میں قن کا یہ کارنامہ کہیں نہ ملتا ہے۔ ایک بار اس کے سامنے اس کے اپنی ہی ہیں۔

(نقد یہ کتابیات از دبستان عشق کی مرثیہ گوینی۔ تہذیب و ادب، لاہور)

# فہرست مرآتی تعشق لکھنوی

| شمارہ | مطلع                              | احوال شہادت    | قداد بند | مطبوعہ و رتیب     |
|-------|-----------------------------------|----------------|----------|-------------------|
| ۱-    | حضرت دواپہر جوہانی رزم کاو میں    | حضرت امام حسین | ۱۱۹      | برائین غم جلد اول |
| ۲     | بائیں رہاں سے سناتے سہل مذاہ      | حضرت امام حسین | ۱۷۲      | برائین غم جلد اول |
| ۳-    | بے کاراں سے یوسف رب آجداوا        | حضرت امام حسین | ۱۷۲      | برائین غم جلد اول |
| ۴-    | پروائے جان باز سوئے شمع رواں ہے   | حضرت امام حسین | ۱۸۸      | برائین غم جلد اول |
| ۵-    | جب شمع ہے کس مظلوم کے یاد نہ رہے  | حضرت امام حسین | ۱۹۱      | برائین غم جلد اول |
| ۶-    | بے جوش قلم غائب و غائب            | حضرت امام حسین | ۱۹۱      | برائین غم جلد دوم |
| ۷-    | دنیا میں مرقی نہ ہو باقی          | حضرت علی ہذا   | ۲۰۲      | برائین غم جلد دوم |
| ۸     | نہایت سے غم و غم سے باقی          | حضرت علی اصغر  | ۱۲       | برائین غم جلد دوم |
| ۹     | نہایت سے غم و غم سے باقی          | حضرت علی ہذا   | ۸۳       | برائین غم جلد دوم |
| ۱۰-   | سچ ہے دنیا میں شب بھر بلا ہولی سے | حضرت علی ہذا   | ۸۴       | برائین غم جلد دوم |
| ۱۱-   | ماں سے اصغر و داغ ہوتے ہیں        | حضرت علی اصغر  | ۱۲       | برائین غم جلد دوم |
| ۱۲-   | جب محو جنگ قاسم ابرو کماں ہوئے    | حضرت علی ہذا   | ۲۱۳      | برائین غم جلد دوم |
| ۱۳    | حقیق کے قلم مرقع مرقع سے          | حضرت امام حسین | ۲۰۲      | برائین غم جلد دوم |
| ۱۴    | نہایت سے غم و غم سے باقی          | حضرت علی اصغر  | ۱۲       | برائین غم جلد دوم |
| ۱۵    | دانی کسکے بائیں سر بائیں          | حضرت امام حسین | ۲۰۲      | برائین غم جلد دوم |
| ۱۶    | شبیخے سے نہ مانا قیاس سے          | حضرت علی ہذا   | ۲۰۲      | برائین غم جلد دوم |
| ۱۷-   | دس حرفت شہید سے نہ مانا قیاس سے   | حضرت علی ہذا   | ۲۰۲      | برائین غم جلد دوم |
| ۱۸-   | روہی جو یک ہوں و ہوں جو یک ہوں    | حضرت علی ہذا   | ۲۰۲      | برائین غم جلد دوم |

| شمارہ | موضوع                               | حواس شہادت            | تقدیر ہند | مطبوعہ و ترتیب        |
|-------|-------------------------------------|-----------------------|-----------|-----------------------|
| ۱۹-   | پچو قد رانج جہتجہ اے فہم نہیں       | حضرت علیؓ             | 146       | افکارِ عشق جلد اول    |
| ۲۰-   | آمد مدہ جوان کی ہے فوج تہم میں      | حضرت امام حسینؓ       | 102       | افکارِ عشق جلد اول    |
| ۲۱-   | اس باغ میں سوختن آرم ہی کا          | حضرت امام حسینؓ       | 132       | افکارِ عشق جلد اول    |
| ۲۲-   | غیر سے قربا کے مافوقِ قریب میں      | ربانی اہلبیت          | 153       | افکارِ عشق جلد دوم    |
| ۲۳-   | ہنگامہ فرق تن و جاں قریب سے         | حضرت علیؓ             | 161       | افکارِ عشق جلد دوم    |
| ۲۴-   | ہنگامہ فرق تن و جاں قریب سے         | حضرت امام حسینؓ       | 118       | افکارِ عشق جلد دوم    |
| ۲۵-   | ہم سے وہ نصیرِ مکر ہے جو میں نام کر | حضرت امام حسینؓ       | 138       | افکارِ عشق جلد دوم    |
| ۲۶-   | دنیا میں نیک ماں سے رانج ماں سے     | روایتِ اچھے آہو       | 126       | افکارِ عشق جلد دوم    |
| ۲۷-   | غارت میں قلندر جو ہے ترقی میں       | حضرت امام حسینؓ       | 141       | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۲۸-   | یارب بولی جہاں میں غریب مانیں       | حضرت امام حسینؓ       | 91        | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۲۹-   | جس دم گل حدیقہ مسلم خزاں ہو         | یادِ مصداق مائتہ وادی | 167       | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۰-   | بہشت میں سے دل سے دل سے             | حضرت امام حسینؓ       | 110       | مطبوعہ و ترتیب        |
| ۳۱-   | دل سے دل سے دل سے                   | شہد سے مراد           | 72        | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۲-   | دل سے دل سے دل سے                   | حضرت امام حسینؓ       | 145       | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۳-   | دل سے دل سے دل سے                   | حضرت امام حسینؓ       | 166       | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۴-   | دل سے دل سے دل سے                   | شہد سے مراد           | 100       | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۵-   | یادِ مصداق مائتہ وادی               | یادِ مصداق مائتہ وادی |           | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۶-   | یادِ مصداق مائتہ وادی               | یادِ مصداق مائتہ وادی |           | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۷-   | یادِ مصداق مائتہ وادی               | یادِ مصداق مائتہ وادی |           | یادِ مصداق مائتہ وادی |
| ۳۸-   | یادِ مصداق مائتہ وادی               | یادِ مصداق مائتہ وادی |           | یادِ مصداق مائتہ وادی |

## قصاید

کل قصاید = ۱۴

کل اشعار قصاید = ۶۳۱

## قصیدہ کا شہسوار۔ عشق لکھنوی

عشق لکھنوی کی قصیدہ نگاری پر ایک صدی گزرنے کے بعد بھی ادب میں کوئی  
تبدیلی یا تنقید کی گام نہ ہو سکا۔ سچ تو یہ ہے کہ عشق سے تمام کام کے ساتھ ادبی دنیا میں آج  
تک انصاف نہ ہو سکا۔

عشق کے چوہا محبوبہ قصیدے موجود ہیں۔ راقی کی نظر میں عشق مرد ادب ہے وہ  
پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مقامات متعدد اور مقبالت عالیہ کے ناموں و رانیوں کے ناموں  
قصیدے لکھے ہیں۔ عشق نے کمال قصیدوں کی رانیوں کو بے حد شہرت دیا۔ انہوں  
کا نظمیں، مسموعات، نعلی نظمیں میں بہت زیادہ توجہ اور تکرار ہے۔  
عشق کی قصیدہ نگاری کی بات ہے کہ پہلے ہم مختصر قصیدہ نگاری کی تاریخ و احوال  
نکھدیت، جز مضمون، متن و زبان پر غور کریں گے تا کہ ان باتوں کی روشنی میں  
پہچان ہو سکے۔

قصیدہ نگاری کی بات ہے کہ اس کی فنی معنی کاڑھے مغز کے ہیں۔ بعض لوگوں نے  
قصیدہ نگاری کی بات کی ہے۔ قصیدہ اصطلاحی معنی میں ایک ایسی مسئلہ ہے  
جس کا یہ تعلق عشق سے ہے۔ اس سے مراد فنی معنی میں عشق اور اس سے  
مراد فنی معنی میں عشق ہے۔ اس سے مراد فنی معنی میں عشق ہے۔  
نکھدیت، مسموعات، نعلی نظمیں میں بہت زیادہ توجہ اور تکرار ہے۔  
عشق کی قصیدہ نگاری کی بات ہے کہ پہلے ہم مختصر قصیدہ نگاری کی تاریخ و احوال  
نکھدیت، جز مضمون، متن و زبان پر غور کریں گے تا کہ ان باتوں کی روشنی میں



کہتا ہے وردہ یہ قصیدہ و تراویح کرتا ہے۔ نہ عربی نہیں کہ یہ قصیدہ میں تثنیہ، مرز، مدح، و  
 دہ شامل ہو۔ بخش مدح یہ قصیدوں میں شاعر نے مدح سے شروع کر کے دعا پر ختم کرتا ہے۔  
 چنانچہ وہ قصیدہ جو تمہید پر مدح و تراویح پر مشتمل ہوتا ہے، انہیں قصیدہ تمہید یہ اور وہ قصیدہ  
 جس میں مدح و تثنیہ پر شروع کیا جائے قصیدہ تثنیہ یہ ہوتا ہے۔

قصیدہ و تمہید کی مضامین کے اعتبار سے مزید تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً عشقیہ،  
 و اعطیہ، ہمدانیہ، ثنویہ، مدحیہ، و غیرہ۔ مدحیہ قصیدوں کو مزید دو حصوں میں تقسیم کر  
 سکتے ہیں۔ وہ قصیدہ جو سوانح و مرثیہ وغیرہ کے لیے لکھے جائیں اور وہ قصیدہ جو بزرگان دین  
 کی شان میں لکھے جائیں۔

تقسیم دینی کے تمام قصیدہ مدحیہ قصیدہ ہیں جو بزرگان دین، مقامات مقدسہ اور  
 مقامات عالیہ کے منسوب ہیں۔

۱۔ میں قصیدہ فارسی کے راستے سے داخل ہوا اور فارسی قصیدہ عربی قصاید کی  
 بدولت عربی زبان میں آیا۔ یہ قصیدہ عربی و فارسی قصیدوں کی گہری چھاپ نظر آتی  
 ہے۔ عربی قصیدوں کی وہ تمام خصوصیات جو فارسی قصیدہ میں چارچاند لگائے، زیادہ ہے۔ یہ سلسلہ امر  
 لکھنے کے لیے اس کتاب میں لکھا گیا ہے۔ یہ قصیدوں کے قدیم اور عظیم شعرا و شاعروں کی  
 تصانیف ہیں۔

۲۔ میں قصیدہ عربی کے راستے سے داخل ہوا۔

۳۔ میں قصیدہ ترکی کے راستے سے داخل ہوا۔

۴۔ میں قصیدہ ہندی کے راستے سے داخل ہوا۔ ہندی میں فارسی، عربی و ریاضی،  
 مثنوی و مثنوی کے ساتھ ساتھ ہندی میں عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی میں  
 عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی میں عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی میں  
 عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی میں عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی میں

۵۔ میں قصیدہ فارسی کے راستے سے داخل ہوا۔

اور چہ خوب ارادے شاعروں نے این دن برترید و تخیلاتوں سے بارے میں شعر  
بکھے ہیں۔ تاہم مذاق نے اپنی تمام توانائی دہلی کے دربار پر صرف کر دی۔ چنانچہ مذاق  
سے ہر طرف ایک وقصید کے لینی چیتاؤں سے یہ ہیں۔

[illegible]

تقریباً ۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے  
۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے  
۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے  
۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے  
۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے — ۱۰۰۰ سال پہلے



تقسیم و فن پر مہارت، قراطی اور قوت تخیل و شدت و یکجہ سے یہ پہلوں  
ہم چند شعر پیش کرتے ہیں جس میں اُمر پر ردیف نے شعر کے آئین و رنگ و بوی میں تخیل  
کی وسعت نے سخت اور سناٹا، رخ زمین میں بھی معنائیں و حقیقی تر متارہ رہی۔  
کعبہ کی ردیف والے قصیدہ کے چند شعر دیکھیے۔ مطلع و مطلع میں مسرہروں کی  
مشترک ہے۔

دل تپتا ہے شب و روز اسے جب  
 پھر وہ دن ہو کہ خدا ہم کو دکھائے کعب  
 اے تعشق یہی مصرع ہے وظیفہ اپنا  
 پھر وہ دن ہو کہ خدا ہم کو دکھائے کعب  
 جبہ زار پہ ہو نشانی تیری یا معنی  
 تیری عشق پہ جاتی ہے دھڑکن  
 منہ مر رہا میں تیرے رخسار پہ  
 مرے لیے نہ جانے کون سا ہے عہد  
 آپ نے تعلق دیا ہے پیار میں  
 جاں دین میں ہے مہر کی بات

یہ تفسیریں رائے دینے والی تھیں۔ تفسیریں یہ دے رہی تھیں کہ  
 ان کی رائے کے مطابق یہ حدیث اس وقت تک صحیح نہیں ہے جب تک کہ  
 اس کی تفسیر ان کے عقائد کے مطابق نہ ہو۔ ان کے عقائد کے مطابق  
 یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نہف کی روئیہ میں جو قصیدہ ہے، اس سے اشعار میں چست بندش، سلیس زبان، خوبصورت ترکیب، زوفا و تشبیہات، نادر استعارات کے ہمراہ محاوروں کی آمینہ بندی، خودرو صنایع کی فراوانی ہے۔ عشق کا مٹا دینا، حیات اور تمیزیات کی آرائش ہر شعر میں دعوت نظر رہا ہر پیش رفتی ہے۔ عقیدت کے چہرے پر شان مصحف پر گئے ہوئے ہیں۔ عشق کے کلام میں بناوٹ نہیں، سناٹی خود را چہرہوں کی حسن موقع ملتے ہی ریختان میں چمنستان کا منظر بنا دیتی ہے۔

[illegible][illegible]



خدا کے چہرہ کی نعمت سے پریشان ہوا مان  
وہ گلوں سے یہ معجزہ ہے تمام کاظمین

جب سامری رافیل میں قصیدہ پیش کرتے ہیں تو ایک معمولی سے مضمون میں غنی  
زادہ پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ گدا کے سامری پر بھی کم از کم چھ اشعار مہر ہو جاتے ہیں۔ گدا کے سامری  
کی عظمت و عظمت زمین سے بھی زیادہ بڑھتی جاتی ہے۔

اے نسیم ظلم لا کوثر کی موجوں کو

چاہیے ہے جو یہ گدا کے سامری  
عشاق احمد تیار کر تے ہیں گدا  
نے مہر رافیل کے گدا کے سامری  
کرتی ہے یہ سب گدا کے سامری  
کے زبے صبح جو بن جائے گدا کے سامری  
تکاب شکر کے گدا کے سامری  
نہر میں جو بند ہیں گدا کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری

یہ گدا کے سامری کے سامری کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری کے سامری  
یہ گدا کے سامری کے سامری کے سامری



میں کہیں جنت میں اسے رضواں نہ ہو جاؤں مریش  
 ہے موافق طبع کے آب و ہوا ہے  
 مرثیہ مجھ کو ہوئی آواز مرغانِ جنان  
 یاد آئے طائرانِ خوشنواں سامرہ  
 گل مرا محبوب ہے رضواں ترا محبوب خار  
 تو فداے خلد ہے میں ہوں فداے سامرہ  
 غم کدہ معلوم ہوتا ہے مجھے باغِ جنان  
 ہے نظر میں عالمِ عشرت سرائے سامرہ

تعلیق مثنوی کے فن کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ وہ ناول و طبع قافیہ پیون نہیں  
 کرتے، بلکہ ایک ہی قافیہ میں ہی شعر تراشتے ہیں چنانچہ اربعوں ٹکٹوں ایک ہی قافیہ پر لکھتے  
 تھے شعرا جمع کر کے تو عشق و محبت و رفق پر رفتِ خوب رسالتی ہے۔ ہم اپنے پیون و رشت  
 کے لیے یہ سہ تہی کی شان میں ہر یا تمہید و اس کا مطلع ہے  
 مجمع ہے حالتیں شہ قلم یہ ہے  
 ہر ایک نے اپنے باغِ جناب امیر  
 اس میں غمِ خدیر کے قافیہ پر چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

جو رہا تیرے قلوب سے سینہ فتنیہ  
 رہا ہے غم سے غمِ خدیر  
 رہا ہے عشق جناب امیر  
 قلم و لہجہ کے غمِ خدیر  
 رہا ہے عشق امیر جناب امیر  
 رہا ہے عشق جناب امیر  
 رہا ہے عشق جناب امیر  
 رہا ہے عشق جناب امیر  
 رہا ہے عشق جناب امیر

کی طرح نئی تیر کے قافیہ پر محسوس جدید سے مزین نئی شعر تصنیف میں نظر آتے ہیں۔

اپنی رشتہ میں ہے ، نے اہتراب

فاسقون - ا - ج - ب - ق - ف

ایران - کشور - کشور - کشور

ہوٹل میں ایک نئی شینڈل

بوس میں اُترا قدم بزمِ امن کا

[illegible]

مسن نے خوشی میں ترے حبِ جلال

تعلق مثنوی کے اشعار میں منتخب و رہانی ہے۔ مثنویوں میں مثنوی ہے اور روزمرہ

ان کا معمول ہے۔ فن پر برکت و معلوم ہے واقفیت کی اہلیں ان کی مثال پندرہ انگلیں ہیں۔

تصدیق میں جس ایک ایسا جتنی تصدیق بنی ہے اس کی ذیلی بات ہے۔ مشہور ہے کہ

حضرت عقیقہ : یہ نیت بہت پسند تھی۔ شہر اس صدمہ کا شکار ان بات کے مضمون پر

— 1998 —

— سے پہلے بعد فراموشی میں نہ رہتے

بہارِ نبوی جلد ۱

مجلس شورای ملی

تاریخ و جغرافیہ

تشیع و سنی در ایران - محمد باقر مشکینی

موسیٰ نے کہا: اے نبی! میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔ اب میں اپنے رب سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تمہیں اپنا نائب بنائے۔

بہارِ یوسفی کی شہادت ہے۔۔۔ یہیں تک پہنچنے کے لئے

پاکستان کے لئے - پاکستان پیپلز پارٹی - پاکستان پیپلز پارٹی

تقریباً ۱۰۰۰ سال قبل مسیح

تاریخات کے اشارے، بلند معنی اور فصیح زبان ان کے کلام میں فواراں ہیں۔ آیات، حکایت، قصائل، روایات، حکایات اور واقعات میں عیوں ورائش نہیں اور مقلدی اپنی استعارات فکر و آوری سے اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ حضرت عینی کی شان میں ایک عالی شان قصیدہ میں کہتے ہیں۔

ہم اور بھاری والا بھی کسی شمار میں سے  
ضلیل کا ترے شعیوں میں جب حساب ہوا  
لحد ہوئی ترے آنے سے روضہ رضواں  
سیاہ خانہ مرا خلد کا جواب ہوا  
کہاں سے کھینچ کے کہاں دم میں آئیہ خورشید  
یہ تیرے ایک اشارے میں انقلاب ہوا

بالکل تازہ، انوکھے اور شگفتہ مضامین اس نثری اور خوبصورتی سے نظر آتے ہیں۔

ہیں۔

جو مدن نامے حیدر میں ایک دم پہا  
اب تمام شب قدر کا ثواب ہوا  
بے داغ عشق جتنی صبح و شام کے دن میں  
اب آفتاب ہوا ایک مانتاب ہوا  
سخت رنج میں شہر ایتھے

تو وہ جس نے جو مہمیں ہم مل  
مہم جتنی و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت

یہ وہ قیوں کی مدن میں واقعات ہیں۔

تاریخات، روایات، حکایت، قصائل، روایات، حکایات اور واقعات میں عیوں ورائش نہیں اور مقلدی اپنی استعارات فکر و آوری سے اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ حضرت عینی کی شان میں ایک عالی شان قصیدہ میں کہتے ہیں۔

ہم اور بھاری والا بھی کسی شمار میں سے  
ضلیل کا ترے شعیوں میں جب حساب ہوا  
لحد ہوئی ترے آنے سے روضہ رضواں  
سیاہ خانہ مرا خلد کا جواب ہوا  
کہاں سے کھینچ کے کہاں دم میں آئیہ خورشید  
یہ تیرے ایک اشارے میں انقلاب ہوا

بالکل تازہ، انوکھے اور شگفتہ مضامین اس نثری اور خوبصورتی سے نظر آتے ہیں۔

کہاں ہے بدر پہنچا تھا جو صدمہ دست حیدر سے  
 ورم کمر ہو کے بڑھتا ہے مرنو کی کھائی کا  
 تپچی ہیں آب میں تیغیں بدن نمی ہیں زروں سے  
 اثر ہے آتش تک دنیا میں خیمہ کی زرائی کا  
 ملا دے خاک میں اپنے کو ملنا ہو جو حیدر سے  
 حد کتبہ ہیں جس کو ہے وہ کوچہ آشنائی کا  
 جہین نو کیا کرتا ہے پیدا ہر مہینے میں  
 ترس در پر مرنو کو مزہ ہے جبہ سہانی کا  
 ہمیشہ مسطفتی تنکوں میں رکتے تھے درو  
 بجز شیر خدا ضیغم نہیں اور اس ترائی کا

توشیح مثنوی نے فارسی میں یہ بقعیں (۱۲) شعر کا قصیدہ مثنویں امام حضرت  
 امام رضا کی شان میں حضرت تصنیع میں بھی، جس میں مصرعوں کے الفاظ مصرعہ دوم کے  
 الفاظ کے ہم وزن ہیں۔ فارسی یہ قدرت فن پر حکومت، مسامین کی قدرت ہر شعر سے عیاں  
 ہے۔ فارسی میں قصیدہ، فارسی شعر کے اثنی قصیدوں کی صف میں شریا جا سکتا ہے۔ ہم  
 اسی قصیدہ کے اثنی شعر پر اس قریب تمام کرتے ہیں

بخت رب جیش مثل بنی بصر میں  
 دُرباب غمیل عاشق راز خد  
 ہاشن ہاش بنی مٹش . . .  
 ہاشنی . . . فانی جان . . .  
 رہر یہ ہاشن مقدمہ . . .  
 ہاشن رہن زن بابک اش . . .

## فہرست قصاید

| صفحہ | مضمون                                  | نمبر شمار |
|------|--|-----------|
| ۲۶۷  | اں تر پتا ہے شب و روز براے تعبہ        | ۱         |
| 269  | رش علی کے حضور اختر آفتاب ہوا          | ۲         |
| ۲۷۱  | نہ کیوں حامی رہے میرا علی ابن ابی طالب | ۳         |
| ۲۷۵  | دیکھیے پھر بھی کبھی بخت رسا ہوتے ہیں   | ۴         |
| 266  | یاش جناس ہے شام دین                    | ۵         |
| ۲۷۷  | جناس سے ہے اعلیٰ ہمارا ذات             | ۶         |
| ۲۷۰  | روشنی سے ہیں یہ رتباں                  | ۷         |
| ۲۷۸  | پرہانوں کی طہریں سے رہا نہ رہا         | ۸         |
| ۲۷۹  | جنت رب جمیل مثل نئی بے مدیں            | ۹         |
| ۲۷۸  | جلوہ گاہ حضرت صاحب ہے جاں سامرہ        | ۱۰        |
| ۲۸۱  | سنتہ مقدسہ نورانی میں متا رہا تمہیں    | ۱۱        |
| ۲۸۱  | جمع ہے حالتان تہ قدوسیہ                | ۱۲        |
| ۲۸۶  | پاں سے ٹپیں دے گا وقت بے               | ۱۳        |
| ۲۸۷  | شما پھر شب تیرا ن سے قہار کی ہے        | ۱۴        |

## قصیدہ

①

دل تڑپتا ہے شب و روز برائے کعب  
تپ نے شوق کو بس دیکھو یہ وہ خلیق  
طوف میں ہوتی ہیں وہ کیفیتیں ساتھ حصول  
جگہ زدہ پر ہو نشانہ تو نہیں کیا معنی  
منہ مرا گور میں قبلہ کی طرف کو ہوگا  
جو نے کیا میں ان مت شپا ہوتا ہے  
ایسے بدن صنعت سے میں عاشق بندہ  
اس رات عطف خوش بندہ ذرا ہی تیری  
منہ اگا نہیں گئے ترے جام کو اسے جہ یہ نگر  
طوف لڑنے میں بدن کا پتہ ہیں صورت بید  
آب زم زم کی وہ نھنڈ وہ ہوا تن کی مر  
تو اسے اسے اسے روں گل جاوہر  
ہے وہاں ہوا اس غنیمت میں  
یہ دنیا بہت کافیتوں سے پاتا ہے طوف  
اور ادنیٰ وہاں کعبہ میں تہ کے نہ بھی  
نہ کے چہ وہاں حاکم ہوتا ہے وہاں

پھر وہ ان ہو کہ خدا ہمہ اہمال کعب  
جسے دل سینہ میں زم زم کی بند کعب  
سب اسودے تار اور فدا ہے کعب  
تیرے ہی عرش پر جاتی ہے دعا ہے کعب  
مرے بھی مرے نجات دہانے ہے کعب  
تو مرغوب ہے دلچسپ ہے جاے کعب  
طوف کے نام سے ہوتے ہیں فدا ہے کعب  
مجھ سے عاصی کی زباں اور شاے کعب  
تیرے وہ طرف بھکتے ہیں ہدا ہے کعب  
اس رات عمت و احسان ہے کعب  
یہ اتنی ہے بہت آہ و بکا ہے کعب  
یہ نہیں اس سے نفی ہے کعب  
یہ وہی ہے کعب ہے کعب  
نہ ان سے کعب ہے کعب  
بشم و عدت سے کعب ہے کعب  
اس کے دل وہی توفیق ہے کعب

کیا ہوں نگہوں نے یا نور وہاں اٹھا ہے خلد میں رونے لگوں یا جو آئے کعبہ  
 بسم نائی ہے یہاں اور مری روت وہاں جان آجائے جو آجائے ہوائے کعبہ  
 اسے تعشق بھی مصرع ہے و فیض اپنا  
 پھر وہ ان ہو کہ خدا ہم کو دھاک کعبہ

(2)

ریش علی سے حضور انور آفتاب ہوا  
 میں فن ہوئے قدم یوں و تراب ہوا  
 کی بھی وہ یہ رہا نہ دست یاب ہوا  
 رہا وہ خوب جسے عشق بوتراب ہوا  
 یہ تیری تیغ کے فخروں سے انقلاب ہوا  
 رست ترف جو سل کوئے بوتراب ہوا  
 بنا وہ رہا پارس اب بوتراب ہوا  
 مہر پارس کی شمع عشق و لب مہر  
 ہوئے سے تیغ کے چرخوں سے بول بول  
 ہوئے یہاں سے حیدر کے مہر سے دل بول  
 اب اور شمع منور ہوا بول بول  
 نے ان عشق علی حق و تمام سے دل میں  
 رہا وہ پارس کا تاب غم سے دل میں  
 مہر سے حد میں بے شہر آدمی مان  
 نے مہر سے بول بول بول بول  
 مہر سے بول بول بول بول بول  
 نہ بول میں نہ بول بول بول بول



فتنہ کا جو ہر اہم کتاب تھا  
 کہ ڈھیر جنگ میں لاشوں کا تارکاب ہوا  
 بغل میں شیشہ دل شیشہ گلاب ہوا  
 میں چپ ہوں آپ ہیں یہاں کے گلاب ہوا  
 عجب کمال تجھے اے قمر رکاب ہوا  
 بساط بہر علی پارہ سحاب ہوا  
 جواب میں نے دیا جو وہ لاجواب ہوا  
 یہ کام جس نے بنایا وہ کامیاب ہوا  
 کھنچا جو تیرے چمن کی طرف گلاب ہوا  
 میں نے اسی درخت سے لیا ہے یہ  
 نعمت جناب سے ہے ہر جانب ہوا  
 یہاں ہر یں کی ہے وہ شہر گلاب ہوا  
 نہ کہ فتنوں سے ہے وہ شہر گلاب ہوا  
 یہاں سے ہے تکی و تہذیب و تہذیب ہوا  
 یہاں سے ہے یہاں سے ہے یہاں سے گلاب ہوا  
 جواب قدم ہر جا سے گلاب ہوا  
 جہاں میں چشمہ کوثر یہاں سحاب ہوا  
 کبر صدف میں ہوا موتیوں میں گلاب ہوا  
 کے آگے نہ جاسکے نہ گلاب ہوا  
 یہاں سے ہے یہاں سے ہے یہاں سے گلاب ہوا  
 یہاں سے ہے یہاں سے ہے یہاں سے گلاب ہوا  
 یہاں سے ہے یہاں سے ہے یہاں سے گلاب ہوا  
 یہاں سے ہے یہاں سے ہے یہاں سے گلاب ہوا



ہے زخم تیغ علی آسمان کے سینہ میں  
 حرم سرا کے ادب سے یہ آسمان سمٹ  
 اکھاڑ کر درخیز کو پل کیا تو نے  
 جدھر پھرا فرس ان کا اسی طرف کو پھرے  
 کہاں سے کچھ کے سانس میں آیا خور تید  
 علی کی تیغ تھی انکسرت احمد مختار  
 تھے بے تار نہ پر تری قہر سے  
 رنی نہ تاب ترے نور و نہ دلی کا  
 خد سلاک بچے اس کے یا شتی ب خوف  
 علی کی فارہ نوازی سے جب مولی رحمت  
 تمام فوج و اعجاز سے یا یہ ب  
 جوہر نہ ہو سید میں یہ ہم باہ  
 ات میں کی نہی انب تب ہا  
 رہیں یہ آپ نے تہاں رہا نور  
 ہو میں سے صدف کی ایک شرب ہا  
 پکی ہو تم ہو کے سخاوت حیدر  
 کی تہاں وہ میں سے ہوا ہوا  
 ہاں سے ہاں میں ہاں پہاں تک  
 ہوا کی سے سے تہاں میں میں  
 علی سے ہاں میں ہاں میں ہاں  
 علی کی سے ہاں میں ہاں میں ہاں  
 ہاں سے ہاں میں ہاں میں ہاں  
 ہاں سے ہاں میں ہاں میں ہاں

ہلال گھٹ کے ہوا بڑھ کے ماہتاب ہوا  
 کہ نیل گوں رش خورشید کا نقاب ہوا  
 کچھ اہل قلعہ سے اس کا نہ سد باب ہوا  
 نہ کو طوق گلو حلقہ رکاب ہوا  
 یہ تیرے ایک اشارے میں انقلاب ہوا  
 دو نیم ایک اشارے میں ماہتاب ہوا  
 غلام داخل فردوس بے حساب ہوا  
 فلک سے عرش بریں طاب نقاب ہوا  
 جو فاش خواب مجھ پہ ہو خوب ہوا  
 ہاں یہ مد سے میں تھی نقاب ہوا  
 یہ ایک تیرے پیماں سے ہوا  
 اسے توہم سے قرار ہوا  
 قرار بچے یا اوقات ہوا  
 سے میں ہاں و اشراق ہوا  
 بچے بہت وین ہاں ہوا  
 ہر ہر ہاں میں ہاں ہوا  
 شب دن سے ہاں ہاں ہوا  
 ہاں سے ہاں ہاں ہاں ہوا  
 تہاں ہاں ہاں ہاں ہوا  
 ہاں سے ہاں ہاں ہاں ہوا  
 ہاں سے ہاں ہاں ہاں ہوا  
 ہاں سے ہاں ہاں ہاں ہوا  
 ہاں سے ہاں ہاں ہاں ہوا

ملا جو خاک میں قطرۂ دُر خوش آب ہوا  
تو شاہ باز کوئی اور کوئی عتاب ہوا  
یہ نقطہ وہ ہے جو تقسیم سے کتاب ہوا  
منفید ماہ ہوا زرد آفتاب ہوا  
لوائے حمد کا سایہ مجھے سحاب ہوا  
کہ میرے واسطے جنت کا بند باب ہو

١٠٠

③

میں بندہ ہوں مرا مولا علی ابن ابی طالب  
پکاروں قبر میں بھی یا علی ابن ابی طالب  
بہادے فیض کا دریا علی ابن ابی طالب  
مرے منہ سے جو نکلا یا علی ابن ابی طالب  
تو خشک ہو گیا، علی ابن ابی طالب  
یہ بیتیں سب بولنی ہیں ابی طالب  
بہادے فیض کا دریا علی ابن ابی طالب  
مرے منہ سے جو نکلا یا علی ابن ابی طالب  
تو خشک ہو گیا، علی ابن ابی طالب  
یہ بیتیں سب بولنی ہیں ابی طالب  
بہادے فیض کا دریا علی ابن ابی طالب  
مرے منہ سے جو نکلا یا علی ابن ابی طالب  
تو خشک ہو گیا، علی ابن ابی طالب  
یہ بیتیں سب بولنی ہیں ابی طالب

شب تھیں صحبت معراج میں اسرار کی باتیں  
 زبان نہ تھرا سحر اس بخت پر حجب نہ پائے  
 نہ ہے چٹھ کام سدوہ سے نہ میں طوبہ کا طالب ہوں  
 نہ ہوں کا مے جنت نہ دیکھوں گا سوے دوزخ  
 جلا بندے تو یہ ہیں میں خدا کے سامنے کہہ دوں  
 تو عرش و جہنم فرقی نہ ہو پائے  
 برہمن کے یہ فعل ہوئے خدا کے ہوتے ہیں  
 محمد سے ہیں میں من و عن معرفت کی باتیں  
 خلق کی ترقی سے پہتا دیا دین محمد کو  
 عیاں ہے ہر جگہ نور امامت ہیں نبی شہد  
 زمین قبریں ہیں میرے پائی کے غائب وہ  
 ہوا کے قتل نہیں دوزخ کے قتل جانے  
 تکی کے یہ ہوں کی چو پائوں کی مدد ان  
 ہونے کے یہ ہوں میں ایسا ہو گیا ہے

اگر اندر اندر ہو یہ خلق اس کی جانب  
 ہمارے انگوٹھ ہو یہ خلق اس کی جانب  
 رستہ ہو یہ خلق اس کی جانب  
 اس ہونے ہوئے ہو یہ خلق اس کی جانب  
 دینی مسکنے خلق اس کی جانب  
 جہاں نہیں ہے یہ خلق اس کی جانب  
 نے خیر تمام ہو یہ خلق اس کی جانب  
 نبی کے ساتھ تھے یہ خلق اس کی جانب  
 فروغ یہ بھی خلق اس کی جانب  
 نہ یہ ہے میں بھی تھے یہ خلق اس کی جانب  
 ہوا میں تھے یہ خلق اس کی جانب  
 ہوا میں تھے یہ خلق اس کی جانب  
 نہات مرید و مشین میں اس کی جانب  
 میں اس آج ہو یہ خلق اس کی جانب

وہات ہو خطرات کی تھیں ہاں سے ایچہ تو  
 ہاں کے شرف یہ خلق اس کی جانب

### نتیجہ فراق



یہ کہانی کی ہے کہ میں نے اپنے دوستوں کو  
 کہہ دیا کہ میں نے اپنے دوستوں کو  
 کہہ دیا کہ میں نے اپنے دوستوں کو

تشنہ ب ہشتم زمزم سے جدا ہوتے ہیں  
 رات کو وہ بیابان بنا ہوتے ہیں  
 اس سے جو پھوٹتے ہیں اس سے جدا ہوتے ہیں  
 حق پہ قربان ہم اے تیغ قضا ہوتے ہیں  
 سچ بے پتھر سے کہیں نقش جدا ہوتے ہیں  
 اس بیابان پہ تصور میں فدا ہوتے ہیں  
 یہاں اس کے لیے صبح و سہا ہوتے ہیں  
 ایک ساتی بھی نہیں بیش بہا ہوتے ہیں  
 دیر لگتے ہیں تو مسافر پہاڑ ہوتے ہیں

میتے یہ ہے کہ چینی نے تیشی جب  
یاد شادی کی آئی فاصلہ دے رہے ہیں

معرفت حقیقی



|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ۱۰۰ | ۱۰۱ | ۱۰۲ | ۱۰۳ | ۱۰۴ | ۱۰۵ | ۱۰۶ | ۱۰۷ | ۱۰۸ | ۱۰۹ | ۱۱۰ | ۱۱۱ | ۱۱۲ | ۱۱۳ | ۱۱۴ | ۱۱۵ | ۱۱۶ | ۱۱۷ | ۱۱۸ | ۱۱۹ | ۱۲۰ | ۱۲۱ | ۱۲۲ | ۱۲۳ | ۱۲۴ | ۱۲۵ | ۱۲۶ | ۱۲۷ | ۱۲۸ | ۱۲۹ | ۱۳۰ | ۱۳۱ | ۱۳۲ | ۱۳۳ | ۱۳۴ | ۱۳۵ | ۱۳۶ | ۱۳۷ | ۱۳۸ | ۱۳۹ | ۱۴۰ | ۱۴۱ | ۱۴۲ | ۱۴۳ | ۱۴۴ | ۱۴۵ | ۱۴۶ | ۱۴۷ | ۱۴۸ | ۱۴۹ | ۱۵۰ | ۱۵۱ | ۱۵۲ | ۱۵۳ | ۱۵۴ | ۱۵۵ | ۱۵۶ | ۱۵۷ | ۱۵۸ | ۱۵۹ | ۱۶۰ | ۱۶۱ | ۱۶۲ | ۱۶۳ | ۱۶۴ | ۱۶۵ | ۱۶۶ | ۱۶۷ | ۱۶۸ | ۱۶۹ | ۱۷۰ | ۱۷۱ | ۱۷۲ | ۱۷۳ | ۱۷۴ | ۱۷۵ | ۱۷۶ | ۱۷۷ | ۱۷۸ | ۱۷۹ | ۱۸۰ | ۱۸۱ | ۱۸۲ | ۱۸۳ | ۱۸۴ | ۱۸۵ | ۱۸۶ | ۱۸۷ | ۱۸۸ | ۱۸۹ | ۱۹۰ | ۱۹۱ | ۱۹۲ | ۱۹۳ | ۱۹۴ | ۱۹۵ | ۱۹۶ | ۱۹۷ | ۱۹۸ | ۱۹۹ | ۲۰۰ |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

جس کا یہ سر آگے صحرا کے گوشے  
 نہاتے ہیں جا روپ پر مابعد قدسی  
 بڑا عیب ہے اسے حضور کو چہ گردنی  
 جو گلہائے باغ جناں کوئی توڑے  
 تین شخصوں پیشکش کے مختار و مامور  
 یہ تے جتنی چرخ افسانہ گھر میں  
 وہاں کی رہیں کا تصور ہے اس میں  
 نئے کی دعا ہے کہ اس اور زینت  
 پیاروں کا بیک خزان کی طرح سے  
 کہاں تم نہیں سب وہ دن کے نشانی  
 بھی تھے میان دیار مدینہ

(۱)

جس کا یہ سر آگے صحرا کے گوشے  
 نہاتے ہیں جا روپ پر مابعد قدسی  
 بڑا عیب ہے اسے حضور کو چہ گردنی  
 جو گلہائے باغ جناں کوئی توڑے  
 تین شخصوں پیشکش کے مختار و مامور  
 یہ تے جتنی چرخ افسانہ گھر میں  
 وہاں کی رہیں کا تصور ہے اس میں  
 نئے کی دعا ہے کہ اس اور زینت  
 پیاروں کا بیک خزان کی طرح سے  
 کہاں تم نہیں سب وہ دن کے نشانی  
 بھی تھے میان دیار مدینہ





نہایت پریشان حال تھے۔

روز اول سے ہیں کیا کیا رتبہ دان کر بلا  
 ہے رقم زینت کو نام میہمان کر بلا  
 تو ہے اسے رضوان حاسد اور میں محسود ہوں  
 یوسف مصری بھلا کیا اور کیا ان کی زبان  
 کرسی اعش بریں کو ہے بس تو مرتبہ  
 اس کے سوجاتے ہیں نزلے سنتے ہیں نام حسین  
 سوے پستی سب نظر کرتے ہیں جان منہ ت  
 نار دوزخ کو بنا دے رشک گلزار ارم  
 گنبد انور سے اتنا پست ہے باغ ارم  
 مثل روئے اللہ میں جس وقت دے خاک پر  
 مثل فطرس قدسیوں کے بال و پر بیکار ہوں  
 اب آ و عی و مصطفیٰ و مجتبیٰ  
 شہر آفاق ہے قبر علمدار حسین  
 وہاں جس گروئے کے تیرے گی طرح  
 بیتہالی کے لیے دورے سے باغ نعد  
 تیرے دانت سے ہر دانت شہتہ میں سدا  
 جان توں جو نمودیں آئے ہرے تیرے  
 اس سے تیرے ہی ہفتیں و یوں و سیا  
 س میں یوں ہر دانتہ یوں و سیا  
 شہتہ سے تیرے وقتوں و سدا تیرے  
 اس سے تیرے ہی ہفتیں و یوں و سیا

ہے زبان کلک قدرت پر بیان کر بلا  
 عرش کو اللہ نے بخشی ہے شان کر بلا  
 تو میان خلد ہے میں ہوں میان کر بلا  
 بند کر دیتی ہے لب شیریں زبان کر بلا  
 یہ زمین سربلا وہ آسمان کر بلا  
 چار حرفوں میں ہے ساری داستان کر بلا  
 ہر گروئے میں نہ ہفتیں طائران کر بلا  
 ایک جہان میں ہواے بوتان کر بلا  
 ہر جہان میں دیتے ہیں طائران کر بلا  
 پتلے ہیں خاک شفا کے طائران کر بلا  
 گر اڑیں مل کر میان طائران کر بلا  
 خوب شبنم ہے میان بوستان کر بلا  
 یہ مقام ہر گروئے نام و نشان کر بلا  
 ریب حق دور میں ہر گروئے کر بلا  
 یہ دانت ہر گروئے ہر گروئے کر بلا  
 بولتے ہیں جب یہاں برگ خزان کر بلا  
 اپنے پنوں میں جہاں ہیں طائران کر بلا  
 پتھن میں تان طیمات طائران کر بلا  
 ہر گروئے میں ہر گروئے کر بلا  
 فیش تیرے ہی ہر گروئے کر بلا  
 ہر گروئے میں ہر گروئے کر بلا

قور ہائیں پنچہ شے تھیں مرہا  
 نرس و ہوں چتر تھیں مرہا  
 میں نے خاں بآب راس با  
 من و شتی ہوا آب راس با  
 س جد شفی سے مرہا ہوں مرہا  
 نہ ہو مسرہ مرہا ہوں مرہا  
 س طرف ہو تو اسے محنت شان مرہا  
 قطب ہے ہر نقش پاے سائن مرہا  
 دیکھتے ہی نقش پاے گل رن مرہا  
 ہے مگر جسم شان ہر مکان مرہا  
 حاصل حق بریں ہیں سائن مرہا  
 رن ہا قاب بے ہوا ہر مکان مرہا  
 دتے ہیں عشق یہ اقدار مرہا  
 دتے ہیں خضر پاے ہر وہان مرہا  
 تھیں ہر دتے ہیں سائن مرہا  
 مہر میں زمہ ہائیں ریاں ہا  
 رتے رتے ہیں ہر دتے مرہا  
 نے ہر حق بریں ہر دتے مرہا  
 یوں ہر دتے ہیں ہر دتے مرہا  
 کے ہائیں ہر دتے مرہا  
 یوں ہر دتے ہیں ہر دتے مرہا  
 یوں ہر دتے ہیں ہر دتے مرہا

بے زمین مریدا اتنی جند اس آسمان تیرے تارے تو ہیں افتادگان مریدا  
 اس سماں میں ہے عشق چھانساں خاک میں  
 نشترِ کین میں دھرا ملن میان مریدا

8

[illegible]







[illegible]



[illegible]

سایہ دیوار و در پر تو نقش و آفر  
بہر اندک تاج مرغیت بال ہما  
نہر و رواق ہام زمزم و بیت احرام  
ستف و رمیں ا کلام فخر عفا و من  
مثل ملک مستان حال تمشق میاں  
نقش و ناک مہربان سے نختان گدا

10

[illegible]



- قوت بے شمار ہے نریاں تہ بول  
 و دگر ہوں خد کے بنوں پہ یہ شک ہے مجھے  
 تہ نے جیسے نور اچھوٹی کو بہر خد  
 رشک رسواں عتق ہستی میں ہو بہر باغبان  
 تہ تہی وہ کا نثر مر نثرش دیت  
 سے ہم میں نسیم خد کا گل ہے تہ خ  
 پتہ ز کے بہر تہ ز ہا تہ عام ہونے وہ  
 کیہ پتہ تہ تہی اسے سے اس میں غبار  
 چہن تہ تہا تہ زمین تہ روح میرے جسم میں  
 جل کے رہ رہا یہ برق نلکہ کے کوہ صحر  
 یہ ہم منہر آنکھوں میں نکالتے ہیں کج  
 روئے اول مثل تہ خد کا موتہ جو غم  
 غم کردہ معلوم ہوتا ہے مجھے ہاں ہاں  
 روح تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ  
 دلی دلی میں ہم تہ تہ تہ تہ تہ تہ

نجم ہیں پیوند مہوں گدا کے سامرہ  
 ہوا رکتے ہیں تہ ہوریا کے سامرہ  
 روح آتی جسمانی میں ہوا کے سامرہ  
 گل فشانہ پر جو آب کے ہوا کے سامرہ  
 اس ہے نصبت کی جد سینہ فضا کے سامرہ  
 یہ ہوا تہ تہ بند تہ پیش ہوا کے سامرہ  
 جام کے بہر ہا تہ میں ہوا گدا کے سامرہ  
 زرد مٹی تہ تہ پیش ہوا کے سامرہ  
 تہ مری آنکھوں کے تارے ذرہ ہائے سامرہ  
 چاند مہر میں دیا تہ تہ تہ سامرہ  
 مات ہے تہ تہ قدم تہ تہ تہ سامرہ  
 ہا تہ میں پنے ہا تہ تہ رضا کے سامرہ  
 ہے نثر میں عالم عشرت ہوا کے سامرہ  
 سب رہی باقی ازل میں کچھ صفائے سامرہ  
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

کے دستہ کے تہ تہ تہ تہ تہ تہ

ہوا تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

تقسید و مجمع البحرین

11

۱۔ مقام غورابہ میں مقیم رہا جس  
 شہنشاہی مہل سے اس کا یہ محل نہیں  
 میں وہاں پہلے رہا تھا ایک بار وہاں  
 میں رہا تھا۔ وہاں میرے پاس  
 تھی بہت سی دولتیں اور اس سے یہ  
 میں نے اپنے ہاتھ سے تمام دولتیں  
 میں نے وہاں سے اس شخص کو ہر حد میں  
 میں نے اس کا ہاتھ سے ہر شے  
 میں نے اپنی ساری دولتیں اس سے  
 میں نے اس کو ہر شے سے بہرہ  
 میں نے اس کو ہر شے سے بہرہ  
 میں نے اس کو ہر شے سے بہرہ  
 میں نے اس کو ہر شے سے بہرہ

$\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{5}$ 
 $\frac{1}{6}$ 
 $\frac{1}{7}$ 
 $\frac{1}{8}$ 
 $\frac{1}{9}$ 
 $\frac{1}{10}$ 
 $\frac{1}{11}$ 
 $\frac{1}{12}$ 
 $\frac{1}{13}$ 
 $\frac{1}{14}$ 
 $\frac{1}{15}$ 
 $\frac{1}{16}$ 
 $\frac{1}{17}$ 
 $\frac{1}{18}$ 
 $\frac{1}{19}$ 
 $\frac{1}{20}$ 
 $\frac{1}{21}$ 
 $\frac{1}{22}$ 
 $\frac{1}{23}$ 
 $\frac{1}{24}$ 
 $\frac{1}{25}$ 
 $\frac{1}{26}$ 
 $\frac{1}{27}$ 
 $\frac{1}{28}$ 
 $\frac{1}{29}$ 
 $\frac{1}{30}$ 
 $\frac{1}{31}$ 
 $\frac{1}{32}$ 
 $\frac{1}{33}$ 
 $\frac{1}{34}$ 
 $\frac{1}{35}$ 
 $\frac{1}{36}$ 
 $\frac{1}{37}$ 
 $\frac{1}{38}$ 
 $\frac{1}{39}$ 
 $\frac{1}{40}$ 
 $\frac{1}{41}$ 
 $\frac{1}{42}$ 
 $\frac{1}{43}$ 
 $\frac{1}{44}$ 
 $\frac{1}{45}$ 
 $\frac{1}{46}$ 
 $\frac{1}{47}$ 
 $\frac{1}{48}$ 
 $\frac{1}{49}$ 
 $\frac{1}{50}$ 
 $\frac{1}{51}$ 
 $\frac{1}{52}$ 
 $\frac{1}{53}$ 
 $\frac{1}{54}$ 
 $\frac{1}{55}$ 
 $\frac{1}{56}$ 
 $\frac{1}{57}$ 
 $\frac{1}{58}$ 
 $\frac{1}{59}$ 
 $\frac{1}{60}$ 
 $\frac{1}{61}$ 
 $\frac{1}{62}$ 
 $\frac{1}{63}$ 
 $\frac{1}{64}$ 
 $\frac{1}{65}$ 
 $\frac{1}{66}$ 
 $\frac{1}{67}$ 
 $\frac{1}{68}$ 
 $\frac{1}{69}$ 
 $\frac{1}{70}$ 
 $\frac{1}{71}$ 
 $\frac{1}{72}$ 
 $\frac{1}{73}$ 
 $\frac{1}{74}$ 
 $\frac{1}{75}$ 
 $\frac{1}{76}$ 
 $\frac{1}{77}$ 
 $\frac{1}{78}$ 
 $\frac{1}{79}$ 
 $\frac{1}{80}$ 
 $\frac{1}{81}$ 
 $\frac{1}{82}$ 
 $\frac{1}{83}$ 
 $\frac{1}{84}$ 
 $\frac{1}{85}$ 
 $\frac{1}{86}$ 
 $\frac{1}{87}$ 
 $\frac{1}{88}$ 
 $\frac{1}{89}$ 
 $\frac{1}{90}$ 
 $\frac{1}{91}$ 
 $\frac{1}{92}$ 
 $\frac{1}{93}$ 
 $\frac{1}{94}$ 
 $\frac{1}{95}$ 
 $\frac{1}{96}$ 
 $\frac{1}{97}$ 
 $\frac{1}{98}$ 
 $\frac{1}{99}$ 
 $\frac{1}{100}$



12

[illegible]



داشت نبش ہ سب ہے پتا فقیر کا  
 چہرہ نقاب میں ہے ملن کے فقیر کا  
 لے چل غبر داشت نبش کو فقیر کا  
 طوفان میں کیا ہے سفید فقیر کا  
 ہے گل شب چراغ پیرا فقیر کا  
 ہے دوش جور کوشہ دامن فقیر کا  
 خاستہی ہے ہمہ ہستی فقیر کا  
 ہے وہ وہ طور ہے ہر فقیر کا  
 یارب ن ہوں میں وہ ہر فقیر کا  
 ب رہم نشتر است ہر فقیر کا  
 محتجب ہے محور ہر فقیر کا  
 زیر لوای حمد ہر فقیر کا  
 ہے رشک صور قیمت فقیر کا  
 ناز ہے آئینہ سے پیرا فقیر کا  
 دینہ سے بند ہاتھوں ہر فقیر کا  
 ہم میں غیر غفلت ہے ہر فقیر کا  
 ہے وہ وہ ہر فقیر کا  
 ہے یہی ہے ہر فقیر کا  
 ہے وہ وہ ہر فقیر کا

*Journal of Management Education* 30(6)p.789-804  
© The Author(s) 2006



نہ نہ ہنگامہ بہت کیا فدا دے شہر نشہ  
ہوں وہ پہل ہے مرا نکشن فدا کے نام نشہ  
خدا کا طالب نہیں میں سائن ہاں نجف  
جس پہاڑ ہیں میں ہنم ہنس وچاڑیں جن  
جب پر تھی یہ اہم میں سرور میں نے نماز  
پیشواؤں کو چار از سر تن خاق مرا  
سختی نہیں قدم سے قاب خاق میں جان  
پر کے سب آنی بازو میں اے روح الامیں  
آن مجھ کے زمیں جی بھر کے تو اسے فتنہ  
روشن تھی سے بدن سے حسرت پاؤں میں  
نام و تہش نہیں میرے منہ میں شریک  
بن غنی فیض قدم سے خاک مثل ایسا  
پاؤں میرے جب نے جہاں نے قبو کی سمت  
وہ یاقوت سب قہر کے حق سے بن کے  
نہ کے سب یہ چہاڑش یا کے تو اس نے  
تے میں حیدر کے یاں اتنی جہاں فتنہ  
نے خیاں غلاتاں جن میں نے نہ  
وہ نکشن میں بہ خوف حق رہا اقدس

بھ چکے افتادگان رہزار بوتراہ  
جب تھا خچہ صدا آئی غار بوتراہ  
ماتے ہیں رنوں سے خچہ دوست دار بوتراہ  
ہے یہ سرکار خدا میں اختیار بوتراہ  
گرو پھر کے تیغ ہوتی تھی غار بوتراہ  
جب صبا لالی غبار رہزار بوتراہ  
بن غنی آدم زمین رہزار بوتراہ  
خوب رہی وادہ بے فدا فقر بوتراہ  
خیر کتبوں کا دوست دار بوتراہ  
بن غنی مجھ کا یار رہزار بوتراہ  
رہزاروں سے ہوں ایسا دوست دار بوتراہ  
زرفشاں ہیں ذرہ ہائے رہزار بوتراہ  
آپ سے منہ پھر گیا سوئے طرار بوتراہ  
وہ یہ خوش رنگ ہے رنگ عذار بوتراہ  
تنگو حل کے رہائی سے تنہا بوتراہ  
کے نشان ہو یا ملک نام نہا بوتراہ  
مل فتنوں سے قبر میں رنگ عذار بوتراہ  
ملک مانند آج سے جسم زار بوتراہ

کے تعلق بنی میں سے پانچن حصائیں ہم  
باتر آج سے یہ ملک رہزار بوتراہ

[illegible]

مقرر اسم آدم میں الف ہے آشنائی کا  
بندھا جس شعر میں مطلب ترے دل کی صفائی کا  
وہی مالک ہے بخشی ہوئی مالک ہے ترائی کا  
بجز شیر خدا ضعیف نہیں اور اس ترائی کا  
بجائے کاسہ سر چاہیے کاسہ گدائی کا  
ہمارا بھی ارادہ ہے لحد تک پیشوا کی کا  
ہوا مہر گواہی داغ اپنی جبہ سائی کا  
ہر بین مفت ہے تری تیغ آزمائی کا  
یہاں آئے نے طریقہ شیشائی کا  
ہمیں سے شمع باتیں داغ اپنی سے سائی کا  
غور سے شاہ مجھ وہ ہے ترے دل مدنی کا  
ترے ہر گوشہ دامن میں گھر ہے پار سائی کا  
مقرر ہے نماز جنّت مری ہے اعتنائی کا  
ہر مائدہ ہمیں ہے ذوق مجھ کو جبہ سائی کا  
خطر سیکھو ابھی چندے طریقہ رہنمائی کا  
پے تسمین دل سے ذوق شیعہ و متائی کا  
ہر سے رشتہ فقیر ہے چراغ زبانی کا  
احیاء ہے تعمیر امداد سے صفت آسمانی کا  
تو ہمیں میں غل ہے تری مثال شانی کا  
تو آتے آتے ملک دنیا میں نہیں آسانی کا  
تو وہ ہے شیعہ شیعہ سے ہر شان سائی کا  
تو آتے آتے دین دین سے آسانی کا  
تو آتے آتے دین دین سے آسانی کا



ترے مداح کو ہوتا ہے صدمہ نام فرقت سے  
 ملا دے خاک میں اپنے کو ملنا ہو جو حیدر سے  
 لحد نزدیک ہے ملتے ہیں چل کر اپنے آقا سے  
 زمین کعبہ کہتی ہے شرف پایا ترے در سے  
 دلا گھبرا نہ گورنگ سے حضرت اب آتے ہیں  
 بنایا احمد و حیدر کو حق نے نور واحد سے  
 گھڑی ہے امتحان کی سانس کب رک رک کے آتی ہے  
 جہنم نو کیا کرتا ہے پیدا ہر مہینے میں  
 کلید مل گیا جب قافیہ باندھا جدائی کا  
 لحد کہتے ہیں جس کو ہے وہ کوچہ آشنائی کا  
 دل بے تاب تھوڑا سا زمانہ ہے جدائی کا  
 بنا ہے سنگ اسود داغ اپنی جہ سائی کا  
 ذرا مشکل سے طے ہوتا ہے کوچہ آشنائی کا  
 جدا ہونا نہایت شاق تھا بھائی کو بھائی کا  
 دم آخر ہے دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا  
 ترے در پر مہ نو کو مزا ہے جہ سائی کا

بالے روضہ اقدس پہ جلدی اپنے خادم کو  
 تعشق اب اٹھا سکتا نہیں صدمہ جدائی کا

1 3 9 6 9



## کتابیات

|                              |         |   |
|------------------------------|---------|---|
| ☆ دیوان حضرت عشق علیہ الرحمہ | ☆ ۱۳۲۷ھ | ☆ مطبع شام اودھ لکھنؤ                         |
| ☆ براہین غم - جلد اول        | ☆ ۱۸۹۱ء | ☆ مطبع اسلامی لکھنؤ                           |
| ☆ براہین غم جلد دوم          | ☆ ۱۸۹۱ء | ☆ مطبع اسلامی لکھنؤ                           |
| ☆ دور عشق                    | ☆ ۱۹۳۶ء | ☆ مہذب لکھنؤی - نظامی پریس لکھنؤ              |
| ☆ افکار عشق - جلد اول        | ☆ ۱۹۵۱ء | ☆ مہذب لکھنؤی - نظامی پریس لکھنؤ              |
| ☆ افکار عشق - جلد دوم        | ☆ ۱۹۵۲ء | ☆ مہذب لکھنؤی - نظامی پریس لکھنؤ              |
| ☆ دبستان عشق کی مرثیہ گوئی   | ☆ ۱۹۷۳ء | ☆ ڈاکٹر جعفر رضا نیشنل کتاب گھر الہ آباد      |
| ☆ وسیلہ نجات                 | ☆ ۱۹۸۷ء | ☆ شبید یار جنگ - اعجاز پریس - حیدر آباد       |
| ☆ اردو غزل                   | ☆ ۱۹۹۶ء | ☆ ڈاکٹر یوسف حسین - معارف پریس - اعظم گڑھ     |
| ☆ سلک سلام و پیر             | ☆ ۲۰۰۳ء | ☆ ڈاکٹر سید تقی عابدی - چغتائی پبلشرز - لاہور |
| ☆ ذکر و رہبان                | ☆ ۲۰۰۶ء | ☆ ڈاکٹر سید تقی عابدی - القمر پرائمرز - لاہور |
| ☆ براہین غم - جلد سوم        | ☆ ۱۸۹۱ء | ☆ مطبع اسلامی لکھنؤ                           |



# TASHUQ LUCKNOWI

( Hayat, Shakhsiyat Fun aur Kalam )

By :

**Dr. Syed Taghi Abedi**



**SHAHID PUBLICATIONS**

2253, Resham Street, Kucha Chelan, Darya Ganj

New Delhi - 110002 India - Phone : 011-23272724

E-mail : drshahidhusain\_786@yahoo.co.in

